

فلع الغيار والصيانية مؤمنة با سرّاف مهندسين مختصين .. بمركزالمصعانة وقبطع الغيار (الورشة الحديدة) عبرتم رالروبين رشارع خائل

مشركز مجشنه ومتساح أمتيار 7077765_337707_3377707 غرب البرر المركزى .

White-Westinghouse

رسالة لحلالته

من على عبدالله

چدة ، واس » : وصل ال جدة امس وزير التربية والتعليم في الجمهورية

العربية اليمنية الدكتور محمد احمد

الأصبحي ف زيارة قصيرة يسلم خلالها رسالة لجلالة للك فهد بن عبدالعزيز، المفدى من فخامة الرئيس اليمنى العقيد صلى عبدالله مسالح تتعلق بالعلاقات

الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها .

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5703 WEDNESDAY NOV. 3, 1982

● الاربعاء ١٧ محرم ١٤٠٣ هـ- ٣ توفمبر ١٩٨٢م ﴿ السنة السادسة والأربعون - العدد ٢٠٧٥

جلالة الملك فهد في لقائبه ب

• من مكتب « المدينة » :

المينة النورة : اكد جلالة الملك المعظم بان الملكة لا تبخل أبدا باي شيء أدعم الجامعة الاسلامية بالمبينة المنورة بشتى الطرق والوسائل الكفية بتحقيق رسالتها الاسلامية الكبيرة التي انشئت من لجلها الجامعة .. وقال جلالته ان الرحلة القبلة ستشهد والوساس الحديث بحصيق رساستها الاستحديث الحبيرة التي المسلط من سبب السبب المساسدة المستحد المستحد المستحد المستحد توسعات كبيرة في برامج الجامعة كما اقر ذلك مجلس الوزراء (ليلة البارحة) وقال ردا على سؤال لاحد منسوبي الجامعة النين التقى بهم في زيارته للجامعة صباح يوم امس الثلاثاء انه في جلسة مجلس الوزراء الخاصة بالمدينة النورة امس الأول تقرر زيادة المخصصات الملقية التي تمكن من التوسع في الجامعة لانشاء مدينة جامعية متكاملة تقام بشكل مناسب وملائم وسوف ينعكس الثر نك على الجامعة ايجابيا بانن الله وردا على سؤال حول امكانية انشاء مجمع علمي لوضع استراتيجية واضحة للارتفاع بمستوى البحوث الإسلامية لدعم اللقافة الإسلامية في العالم ويلغات مختلفة حيث أن دور الملكة الرائد في دعم قضايا الاسلام والمسلمين قال جلالته حفظه الله هناك هيئة متخصصة للبحوث الأسلامية انما يعكن اضافة أو زيادة في الصوّال هي ادخال مجموعة من مجاميع العالم الاسلامي حتى توصل للمسلم العديد من لغات المسلمين في شتى انحاء المعمورة وهذا الاقتراح جيد جدا وسيكون محل العناية

> كما اكد جلالته عرصه الضاص واهتمام حكومة جلالته البالغ بمضاريع التنمية في الدينة المنورة وبمشاريع تحسينها وتطويسها حتى تصسل الى المستوى اللائق بها كمدينة لها مكانمة خاصة في قلوب شادة المعلكة وخدام الحرمين الشبريفين والمسلمين عامة . وأعلن جلالته أن أكشر من ١٤ بليونــا و ٢٠٠ مليمون ريال قند انفقت عملي هنده المشاريع منظ عام ١٤٠١هـ وحتى الأن وأن بعض هذه المشاريع قد نقذ بالفعل في حين يجرى تنفيذ بعضها الأخسر ليكتعل تتغيذه ذا العام ..

> وردا عبل سؤال حبرل امكانية فتح فسروح الجسامعية فرعسواهم الدول الاسلامية وزيادة دعم الجامعة لتتمكن من اداء رسالتها بما يتفق والمسؤولية الكبيرة التي تتحملها المملكة تسال جلالته فيما يتعلق بدعم الجامعة اننا ندعم الجامعة بشتى الطرق اسا عن فتح ضروع لها ف ألدول الاسلامية فبذاشيء محبب للنفس وتسحب به الملكة العربية السعودية ويسسرها القينام بهنذا الدور ولكن هنذا يترقف على الدول الاسلامية وتبولها فتح

فروع لهذه الجامعة في تلك الدول وكان قد رافق جالالته خالال زيارت للجامعة الاسلامية بالمينة المنورة صاحب السمو الملكي الأمج عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورايس الحرس الوطئى وصاحب السمو الملكي الأمع سلطان بن عبدالعزيز النائب الشاتي لرئيس مسجلس الوزراء ووزيسر الدفاع والطيران وصاحب السعو لللكن الأمع منعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال

العلمة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة وعدد من اصبحاب السمو الملكي الأمراء والمعالى الوزراء .

وبعد وهمول جلالته الى مقر الجامعة

تبوجه الى قباعة المصاضيرات الكبيرى

الحضبور الحقل الذي اقبامته الجنامعية

وعند وصول موكب جلالته الى مقر وقال ان تعدد زيارات جلالته للجامعة الصامعة كمان ق.استقباله وكبيل امارة الاسلامية بدل على امتمام جلالته الكبير منطقة المعينة المنورة سعد النامر بهذا الصوح الكبير واشار الى ضرورة السديرى ونائب رئيس الجامعة الاسلامية تنوجيه وتنزشيد الصنصوة الاستلامينة الدكتسور عبدالله المسالح العبيد وأمسين وسلامة المنهج ليمكن سواجهة وأقسع الجلمعة وعمداء الكليات واعضاء هيئة التدريس وعدد من كبار المسؤولين.

وقال أن الجامعة الاسلامية تعمل في هذا السبيل بصدق بالقول والعمل واعرب الدكتور العبيد عن شكره لجلالة الملك فهد

بجلالة الملك فهد المفدى وسعو الأصير

عبدالله وسمو الأمسير سلطان واصحاب

الميمو الأمراء والمعالى الوزراء .

نصحديث جلائته ، ص ١٩ ،

بمناسبة زيارة جلالته وقد بدأ الحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم القي بعدها الدكتور عبدالله الصالح العبيد كلعة اعرب فيها عن ترحيب منسوبي الجامعة

_وزراء الخارجـــة الخليجيون

المنامة - ق ن 1 : استانف و زراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتهم في المنامة صباح امس في جلسة عمل مغلقة شائية لاستعراض القضايا المطروحة على جدول اعمال مؤتمرهم الذي يمهد لاجتماعات القمة الثقثة لقادة دول

مجلس التعاون في البحرين يوم ٩ توفعبر الجاري . ويركز الوزراء في اجتماعاتهم على فضية التعاون الاقتصادي وتنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بالإضافة ال القضايا الامنية ومسالة مشروع الاتفاقية الامنية الموحدة على اعتبار إن هناف اتفاقات إمنية تناثية عقدت بين الدول الأعضاء في المجلس على فنى السنوات الماشية في الهنظة منها هو التوصيل الى صيغة مشتركة بين هذه

ونكرت ممنادر مطلعة اننه ستعرض على وزراء الخارجية نتائج وساطة دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتصدة الجنوبية التي عقدت مؤخرا في الكويت بناء على شرار من مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي من المقرر أن يبدأ تنفيذ هذه الاتفاقية في ٢٥ نوفمبر الحالي . وكائت جلسة العمل الأولى المغلقة قد عقدت في المناسة الليلة قبيل الماضية واستمرت حتى ساعة مبكرة من مساح

أمس وصرح الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الضارجية البصريني عقب الجلسة بِلنَّ الوزراء أقروا جدول الأعمال وبدأوا بمناقشة القضايا المطروحة على



القدس المحتلة ، الوكسالات والاستماع ، : شهدت الضغة الغربية وقطاع غزة المطين انتفاضة شعبية عارمة أمس بمناسبة الذكرى الخامسة

الشبان الفلسطينيين بالقبرب من قرية والسنين لوعد بلغور المشؤوم فغى القدس المعتلة اغلقت الدارس الحضر في قضاء بيت لحم ، والموانية وق قرية عناتا (شمال المدينة) قنام الطلبة باشعال النبار في الاسرائيلية الغاز المسيل للدموع لتفريق المظاهرات التي اندلمت في المدينةً . اطارات السيارات للتعبير عن احتجاجهم



الجيش الاسسرائيس لغض تجمعاتهم

كما تعرض اوتوبيس اسرائيل لحجارة

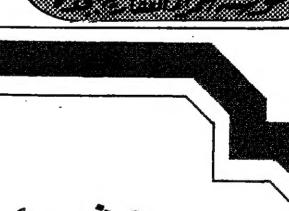
اما في نابلس فقد استخدمت السلطات

حفيظه الله ، يقف للاستماع الى مطالب احد المواطنين ضمن مثات الذين جاوًا من انحاء منطقة المبينة المنورة للسلام على جلالته

(تصوير : شاهد جمال)

الفهد في رحاب الجامعة الإسلامية تحقيق مصور ، ص١٨ ۽





م الله الرحمال حيم

الله تعسّالي

م كالعويضة النجاري

سكائلين المولجان يوفقنا الىالكلم الطيب والحكمل الصالح وللهالحتدوللتة

اليفون ٢٤٢١٠١٤/ ١٤٤٢ عا ١٠١٤

[علماً اسن الأصل]

وكان في استقباله في المطار مندوب عن المراسم الملكية . وكيل الداخلية الكويتية يزور الملكة الرياض، واس • ومثل الى الرياض صباح امس وكيل وزارة الداخلية في دولة الكبويت اللواء يوسف الخبراق في زيارة رسمية للمملكة تستغرق عدة ايام وكان في استقباله في المطار وكليل ورارة الداخلية الدكتور ابراهيم العراجي وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الداخلية . قاعدة عسكرية امريكية في جنوب لبنان عمان و كونا و : ذكرت انباء مسطية اردنية أمس أن قاعدة عسكرية امريكية شابتة سيتم انشاؤها في جنوب لبنان وقالت منحيفة (الراي) الأردنية التي أوردت النبأ ونسبته آلى مصدر ليناني رفيع المستوى ان احد العلول المطروحة

لضمان امن وسلامة الصدود الدولية الفاصنة بين لبنان وفلسطين المحتلة هـو انشاء قاعدة عسكرية امريكية في مرسا الناقورة او في مقر قيادة القبوات الدولية التابعة للأمم المتحدد واشارت الصحيعة الى أن المعاوضات تجرى غاليا بهذا الشبان بن المكومة اللبنانية وأدارة الرئيس الامريكي ريجان

تليفونات

EVAY-17

EV791-9

يوم الأحد ٢٨ محرم ١٤٠٣

الموافق 12 نوفمبر 1914م

في زيارة الخير

طهرت البشائر .. ولم تحب الامل ..

نق تعلقت عريمة (القيد) الصابق

مع تطلعات ابدائه في طيبة الطبية

كل مواطن في (طينة الطنية) كان

على موعد مع (الأمَـل) .. والانجاز .. يوم اختار الفهد بن عبدالعزيز حضفه الله أن يعلنُ بناسه ما أعلنه ﴿ مجلس

الوزراء مساء يوم الإثنين للأضي وهو يتراس تك الجلسة التي عقيت لأول مرة (بللدينة المنورة) لقد اصدر (الفهد) أمره الكريم بتشكيل هيشة

عليبا برئياسة جبلالته للاشراف على

تطوير منطقة المدينة المنورة ومتابعة

لقد اغنت قرارات (الفهد) حفظه

الله ، ابناء طبية الطبية عن الجهر بما

يجيش في تفوسهم من مطالب للنهوض

بهذه المنطقة والاسراع بتنفيذ مشاريع

حيوية وهامة تضعها في مصاف المكانة اللائقة بها في نفس خاتم الصرمين

الشيريفين ، الذي كبان دائب الحرص

والاهتمام بان يسرى انحاء الملكة .

وخاصة (الحرمين) في نبهي الحلل

وأحسن المستويات بما يضنم

سكاتهما .. ويسهل عنى الحصاج والزوار طيب المقام ..

لقد اخذ (الفهد بن عبدالعزيز)

حفظه الله على عائقه السبؤولية

المباشرة حسرصا من جسلالته على يفع

برامج التنمية في منطقة (المدينة المنورة) باسرع وسيلة ممكنة .. انه

يكفى سكان (طيبة الطيبة) فخرا إن

تجسد اهتمام العاهل الغدى (بالبيت

المنورة } بهذا الستوى السعي من

المبكرة وهذا القبر العلى من الرعلية .

ولاشك ان رئاسة جلالته للهيئة

الملكية للاشراف على تطويس منطقة

المعينة المنورة ومتابعة مشاريعها

يعنى وضع المنطقة على اعتاب مرحلة

جديدة من النهضة والتطور والنمو

وسرعة تنفينذ مشبروعنات الدولة

التنموية التى ركز جلالته حديثه

للوزراء على اهمية الاسراع ف تنفيذ ما

هو مقرر منها في الخطة الخمسية .. ان

الأرقسام الكبيسرة التى استعسرضهما

الوزراء أمام جلالة الملك هي جبره من

أموال ضخمة تم رصدها للعديد من

المشاريع التى نفذ بعضها وبعضها ما

ولكن ايرزها وأشرفها بكل تأكيد ما

يتصل بخدمة مسجد رسول الله صلى

الله عليه وسلم ، ومنا يتعلق بنصو

خاص بتوسعة السجد النبوي

وائمه لما يسجل في انجازات

(الفهند) البيارزة اميره بيللضي في

مشروع التوسعة السعودية الثلنبة

للمسجد النبوى على احدث طرار

محمارى مما سيهتز له العالم الإسلامي بالبشر والسرور وقت تعود من هناه

البلاد جهدا مكثفا بخدمة الحرسين

كذلك فان أبسرز وأشرف المساريع

التي اهتم المليك شخصيا بها مشروع

للمملكة دورها ق خدمة القرآن الكريم

بتوفير نسخه لايصالها ال السلمين ق

كذلك فان ابرز المشاريع واشرفها ، ما

يتعلق منها بخدمة المواطنين ، وتطوير

المدينة المنورة .. ولقد اعلن الفهد

اهتمامه باعادة تخطيط المبيئة المنورة

بما يتفق ومتطلبات العصر .. والانتهاء

من ذلك يسرعة مناسبة لتنطلق مشاريم

التشييد والبناء من عقالها . ان المدينة

فقد جاءهـا رجـل الفـــر .. ولس

فقد هزت منظلهر الالتحبام والحب

والوفاء التي شهدها المواطنون في كل

مكستن وهم يسرون العساهسل البساني (الفهد) يعانق ابناءه في كل مكان . وتتلاقى عزماته .. مع لمانيهم ..

هـذه المشاعـر التي هزت الجعيـع

واذ يعود العاهل المقدى حفظه الله بعد أن أنهى جولته التفقية في المدينة

المنورة . فانه يترك هناك فلوبا تلهج له

بالدعاء بطول العمر .. وافشدة يتدفق

بها الحب والتقدير .. ومشاعر فياضة

تجعل زيارة كهذه متجددة كلما رأى

المواطنون انجلزا من الانجلزات التى امربها جلالته لصلحة النطقة

وابتائها .. والمسلمين ...

عكست عمق الحب والوقاء والولاء بين ولى الأمر ، جلالة الملك ، وابضائه من

وحرصه عل تطلعاتهم ..

المواطنين في كل مكان ..

بنفسه احتياجاتها بما أغنى ثوى

الحاجات من التعبير عما ﴿ نَفُوسُهُم . وستحسرك رحلة الخسير ، رواضده ق المدينة المنورة وما حبولها من المدن

المنورة مقبلة على شير كلير ...

يزال تحت التنفيذ ..

الخلصة لعزماته القوية ..

أسسمهاعام ١٣٥٦ه على وعمان حافظ جريدة يومية جامعة غمكها وتصدرها مؤسسة للدينة الميحافة عصبوف المية الدولية للحقق من الإنتشار المحفى (ABC)

الإشتراك السنوى ووي ريال عدا أيام الإجازات

شيارع الصحيافة / صب ، ٧٠٨ سنة إلى التحسوير ، الادات ، دار العساسم سنة السدينسة للاعسلان (ت ، ١٧١٧٠)

• مكة الكرمة

محه للكاتب البليمانية إسالتعليين/عمارة التبيخ عبدالعزيز الدريعان يفينات التخوير الإيارة الإشلاك التوزيع/داللعم ١٤٥١٨ والمقلوط

• الصائف • السدمساعر

• برسيدة • الباحية • تبوكث • حاثل

• دستونست ۲۹ شاع الجبيد بريقية امدنية تونس الته ۱۹۹۵ / ۱۹۳۲ ۲۰ ۱۹۹۷ ت ۱۹۷۲/۷۱۹۷۳

و دُرُمُنَانِ و 9730 National Press فرامُنَانِ و 9730 National Press فرامُنَانِ و 9730 National Press فرامُنَانِ و 9730 National Press في المرابق و 9730 National Press National Press

ومواسلسوي في : بيرويت /الكوية /عمان/البحري/ داكار کواتشی/ داکا / کواکاس انیویوران / بارلیس/ بوده اطوکیر



التنركة السعودية الموحدة الكهرياء في المنطقة الغربية فرق الطوارئ في خِدمَينك خلال آل ٢٤ ساعة

مكة المكرمة

الطائفت

المويه: عطمالكهرياء

المركزالرنسيي: ٢/٢/١٠٢١/٥٧٤ الغمزاوي: ٥٤٢٢٤٢٣ العتيسية: ١٤٨٩ ٢٤٥

المعايدة: ١٢٩٩٥٥ YTT-21/7-YT7 17Y. الشهداءأبجنوبية: ٧٤٦٢٩٢٠

حسرة ٢٩ براطة مثلا بحرة رُنِيبَة: ١٤٠٦ ٨٤٢ ٨٢٢ تربة: ٨٢٢ ١١٧٨ الخرمة: ١٠٤٥

خليص : عطة الكهرباء ترعة ثقيف : محطة الكهرباء الم : محطة الكهرباء

المسركة السرائيس ، حسدة / حى مشرفة . منطقسة ش ١٧ ق ١٤

TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخس المملكة شارع الفرة - عمارة المفتى - ت : ٧٢٥٨٥٢ ٥ ٠٠٠

التحدير والازارة جوامسحراً بإذر/سد المطارق ٢٢ ٨٢٧٠٧٥٥ و الدينة النورة المعالية والتوريع اعمارة المدفي اشارع العوالي ت: ١١٠ م١٢٠ • الرمياض

شارع الملك عبدالفويد نرص مب : ٢٢٣ - شن ٢٤٢٢٨٦٧٠. برحة العباس /عمارة لمسبعي / الدورالأول/شقة ٥/ت ٢٠٢٦١٤٨٣٠ شيارع البريد/أمام الحداشات - ته - ٤٠٠٠ « ٢٨٣٠٠٠» إنتمريم: شقة ١٢٤ عمارة إعريق ٢٠ شارع الأيمبرمحمد

AT 1. T. 0 - AT 1. 1 AT 1. مجمع الشيخ محمد ميت عبدير - ت ١٨٤٥ ٥٢٦ / ٨٤ ١٩٩١)؟ سه الحبيب عمارة موى فجد مقابل كا ١٢٢٨ لم الطفة ت ٢٢٢٨ ١٢٢١ (١٨ ٢٢٢١) اشارع إمام رعارة حرف الركاص معدار أرامكوت ١٢٨١٥١١٨١٩ميد١٠ عمارة العزب الشقة ؟ خلف إلى ترعيم المه ١٠٤٠ ت -١٩١٠ ؟ ١٠٤٠ ١١ شاع المطأر / عمارة العقيل - تت: 177 " ٢٢ م ٢٠ ١٠ .

المحاتب في الخارج

Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London RC4 U.K.-TEL:2630743 & 3630744

تبحثعن صاحبها

يعصدليدينا تلفزيونات وأجيزة تسجيل أيثطة فيديد فانتظارصاً حبرا. هذه بكيشياً وفقيت من صاحبها النيس استأجر دبايا من أماع عاق بقشان بطري الميناء بجيقة قبل الج بحولي خمسترايام . وعندتقاطع شاع فلعطين بكويري لمللمت وزليد كضاع سانحة المطابب أشرصاحب البضاعة النحي كان يتقيمه ني سياة مُ خركس. هنه لأغراض موهودة لدبحب السبيم حمد يحيى الحدادي وعنواند:حى غليل الجديب أمام حطة لسويليم بيت عيض الزهران هاتف ٧٥٥٧ ٢٣٢

كالمعلومات لمتوفزة عن صاحب هذه لمضاعة هى أنه سودافي الجانسية وتيميم فن منطقة بنح مالك بجد .



771 122Y 1731 175 371 12 VE 771 120V

المدينة المنورة

المرزالرئيبي: ٢١٦٧٢١٦ العنبيرية: ٥٨٢٥٨٦٠

سلطانة: ٨٢٢٩٣٤٤ آتِ ا ذر: ۲۹۵۲ ۸۲۱ بنبع :۲۲۲۲۹۲۹/۲۲۲۲۲۸

امناج الممارية الوجنة : ١٩٩٦٠٠ اللَّيْثُ : ٢٤٢١٩٦٢

الحتوبة: ١٥٢٦٧ الهستدا: ١٤٢٠٠٠

الأمير ماجد يتابع ايجابيات وسلبيات موسم الحج

من محمد عبده صباغ :

التقيد بالمواصفات

الفنية عند تنفيذ

الطرق

مواصفات فنية معينة ..

فواتير الهاتف بجدة

من رزقان حمود الالمعى:

جدة : حددت ادارة الباتف والتلكس

بجدة يوم السبت القادم لتوزيع فواتع

هواتف المستركين الذين تبدأ ارضام

هـ واتلهم من ٦٢١ حيث سيتم تسديد

الفواتين بمجمع البلا فأشارع

صرح بذلك والمدينة ومدير منطقة

جدة للهاتف والتلكس فؤاد سالم أشرم ..

واضاف انه بامكان الاضوة المستركع

اصحاب الهواتف التي تبدأ من ارقام

١٥١ و١٥٢ مراجعة مكتب توزيع وتسديد

التاريخ اما السادة الذين ترد فواتيرهم

على صناديق بريدهم بالتسديد بمجمع

البريد المركزى بالرويس وباب مكة وقد

تنقسرر ان يسكسون يسوم الارب هساء ۱۱۰۳/۲/۱۱ هم هو اخر موعد انسديد

الكورنيش

وادارة الهاتف السعودي وادارة المسج جدة . تسلم صاحب السمو اللكي وشركة كهرباء العاصعة وجميع الادارات الأمير ماج بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الكرمة تقارير . شاملة من امانة العاصمة التي لها علاقة بموسم الحج وقد تضمنت الثقارير الايجابيات والسلبيات وما تحتاج المقدسة وادارة متسروع تبطويس على اليه هذه الادارات في المواسم القادمة . والمديرية العامة للدفاع المدنى والادارة

وكان صاحب السمو اللكي الأسع ملجد بن عبدالعزيز امع مضطقة مكة العلمة للمرور وادارة قوات الحج والواسم والطوارىء ومصلصة البياه والجسارى المكرمة قد طلب من كافسة هذه الادارات والممالح الحكومية رفع تقارير لسموه عن موسم الحج وذلك في سبيل العمل عبلي راحة وخدمة ضيوف الرحمن واظهار العاصمة باللظهر اللائق.

القادمون للزيارة يرحلون فورانتهائها

وعقوبات لهستقدميهم فى حالة تخلفهم من مندوب المدينة : جده - اصدر الغبيد يوسف محمد فاضل مدير جوازات جده تعليماته الى كأفة المؤمسات والشركات التي استقدمت اشخاصا لقرض الزيارة وكذلك المقيمين الذين استقدموا زوجاتهم لنفس الغرض بوجوب ترحيل هؤلاء الاشخاص فور انتهاء مدة

زيارتهم حتى لا يتعرضوا للعقوبات النظامية واشار العميد فاضل الى ان كثيرا من القدِّمين لزيارة الملكة يععد الى طلب تعديد عدة الزيارة . ولا يلتزم بعد انتهاء فترة التمديد بالتعهد امام الجوازات بالسفر أورا . واهاب مدير جوازات جدة بللواطنين والمقيمين التقيد بالتعليمات والإجرامات



من عكاشه محمد طه : جدة – اصدر المُقدم شحات احمد مفتى مدير مرور جده قرارا يقضى بلجراء بعض التنقُّلاتِ والتعيِّينَاتَ بِينَ ضَبِاطَ الْرُورِ ، كُمَّا قَرْرَ انشَّاءَ شُعِبتَيْ مُروريتَيْنَ جديدتين ق الجامعة وجدة الجديدة .

> وقد نقرر تعيين الرائد احمد تصار رئيسا لشعبة سرور الجامعة والرائد عبدالقادر باقيس من شعبة التضطيط من مندوب و المدينة و : رئيسا لشعبة مرور جدة الجديدة ، طلبت وزارة المواصلات من جمهم الوزارات والمؤسسات والادارات المختلفة والنقيب محمد الكعيد من شعبة الرخص رئيسا أشعبة التنظيم والتخطيط ويرتبط أبلاغ مقاوليها والشركات العاملة لديها برئيس شعبة السير ، النقيب مسالع بعدم أجراء أية أعمال ببالطرق التابعة للوزارة الابعد التنسيق مع المواصلات او أحند قروعها وضرورة الحصنول عبل التصريح اللازم بمباشرة العصل واكلت الوزارة على أتباع ذلك بكل دفة والتعاون معها لان الطرق التي تنفيذهما ذات ۲۰ الجاري توزيع



الزائدي يعينون في شعبة السير .. كما تم

ثعيبين الملازمين محمد الضريبي واحمد

• امن مندوب المدينة :

بذلك المهندس عمرو درويش رئيس

بدأ العمل في تنفيذ مشروعات منطقة

تبوك اعتبارا من شهر محرم الحالى صرح

تبوك وأضاف أن مساعب السمو الملكم

الأمع متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال

العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدبة

والقروية بالنيابة يولى كافة مشاريع منطفة

تبوك اهتمامه الشخصي حيث ارمي سموه

المسؤولين بالوزارة بسالاهتسام بكاف

لدينًا انْحسَن موقع عَلى طريق ينبُع النَحسل بالقرب من شركة الكهرباء

مخطط معتمد ١٤٠١/٢/٥

تمهل في دقائق إلى وسط البلد / المطار الدفع ٧٥٪ عندالمبايعة والباقي عندالاف راغ

جدة - الشرفية - جوارقهوة الشباب ت: ١١٢٨ ٢٤٢

• مؤسم مبارك بن عسد العدارية

جدة _ شايع خالدبن الوليد امام شركم الس

يُنْبِع - جوار مصای السعیب ت: ۲۲۲۹۷۰ - ينبع

لمنهدمن التفاصيل الرجاء الاتصبال:

. مكتب التضامن العقاري





لساشىء العتيبي وعادل صسادق في غرفسة العمليات .. هذا وقد تضمن القرار أن يتولى الضباط الذين لم ترد اسماؤهم في القرارات ممارسة اعمالهم الحالية المناطة بهم والحرص على تحسين العمل أل حدود

الشاريع التي ستغود على الواطنيَّ بالَّخْير

وقمال ان مشاريع التزفيت والانسارة

والتشجير يجسرى العمسل بهما محسب البرناميج العام البلدية وذلك من اجبل

واشسار المهندس عصرو الى أن هناك

تعليمات من صباحب السمو الملكى الأمير

عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك

بازالة كافة التعديات على الأراضي

الحكومية وازالة جعيع ما يحدث بها .

تمسين وتجميل الدينة

ضسرورة الترخيص

ابلغ معالى وزير الشوون البلدية

قبل البناء او الترميم

والقسرويية بسالنيابية جمييع للوزارات والمؤمسات والادارات الرسمية يضرورة اخذ رخصة من قرع البلدية الواقعة في منطقة بناء العقار او ترميمه قبل مباشرة العمل واكد على ضرورة ذلك لما لوحظ من قيام بعض الوزارات والادارات الرسمية بانشاء مرافق لها دون استخراج رخصة بناء وحيث هذه مخالفة صريحة لاتنظمة

التأكد من مطابقة اعمال الصدانة

we Cli

للمواصفات

عن مندوب الدينة : جِنْدَة - سيتم ايقاف مستخلصات الشركات التي تقوم باعسال الصيانة بشوارع جدة لصين التأكد من أن تلك الاعمال مطابقة للمواصفات ألتي وزعتها الامانة على الشركات العاملة عن طريق اللجنة للعليا للتتسيق .. كما علمت (المدينة) أن التنسيق أن هذا الصدد سوف يتم بهن الادارة العامة للصيانة بامانة مدينة جدة ولجئة التنسيق العليا وادارة مرور جدة واستشاريي الشركات

المغريني يصل السبت القادم • من مندوب ، المدينة ،

وذلك لرغع مقرير تعالى وزير الزراعة والمياه

ورئيس مجلس ادارة للترسسة العباسة

وكانت وزارة الزراعة قد قامت بترسية

مشتروع لانشاء اربيع شبكات للعيناه

وخزائات في كل من الكتيب وفجر والقليبة

ومرماص لايصال ألياه الى المواطنين بهذه

للمنطقة على احدث الاساليب التربوية في

شريس المواد المنتلفة خصوصا الواد

الحديثة التي طورت (ر الاعوام الاغيرة

وصرح ، للمدينة ، الدكتور اسراميم

عثمان الشعلان مدير عام تعليم البنات

بالنطقة الوسطى بقوله أن هذه المراكز قد

ثم توزيعها على مختلف الناطق وانها تعمل

على تزويد المطمات بالعلومات التي تتعلق

بقصائمهن والاساليب الجيدة للتربية

وطرق مواجهة الاساكل .. واغساف

الدكتور الشعلان انه سيقوم جهاز

متقصص من المعاضرات بالتعريس في

هذه المراكز وأشار الى أنه سيحضر هذه

التدريبات معاسات المرحلة الابتدائية

والمتوسطة والثانوية بالاضافة. الى معاهد

الملمات .. وسيجرى تنفيذ هذه البرامج

التدريبية في مبنى مناسب باحدى مدارس

المنطقة .. وتزود بكل الشطليات اللازمة

لاقامة اليرامج وقد تم وضع هيئة أشراف

مكونة من مديرة ومساعدة ومراقبة وكاتبة

وناسخة وتجرى للصاولات الجادة

لسعودة هذه المراكز يقدر الامكان من اجل

تبدريب السعوديات على العضل ف هذا

من مندوب المدينة :.

جدة - قام كل من مساعد الدير العام

للشؤون المالية والادارية بهاتف الغربية

الاستاذ عصام أبو راشد وللهندس زكريا

اشرم مدير التركيبات والضميانة والمهندس

عبدالله محيسن القاعد مدير الاتصالات

بعيدة للدى والمهندس فوزى ابو الحمايل

مدير الانشاءات الهندسية ، قاموا بزيارة

تفقدية مضاجئة لمتناطق الجوف وسكناكا

ودومة الجندل وذلك للوقوف على سمير

العمل بالهاتف هناك .. كما تققدوا المياني

والمنشأت التي يجرى العمل فيها حاليا

هناك ويتم حاليا اعداد تقرير مقصل عن

نشائج الزيبارة لرفعه الى المهندس منير محمد رضأ الحداد مساعد المدير العام

للشؤون الفنية ومدير عام الهاتف

ورير الاسكان

السعودى بالغربية بالنيابة .

المجال التربوي ..

تفقد مشاريع الهاتف

بالجوف وسكاكا ودومة الجندل

تبطويس شبكية المياه بمنطقة تبوك المنا

١٩ مركزا للتدريب بتعليم البنات بالوسطى

• د من مندوب المدينة :

جدة عدرس وزارة الزراعة مشروعا

لتطوير شمكات المبأه بتبوك رقد عادت الى

الرياض لجئة من الوزارة بعد ان قامت

بالكشف على شبكات المياه القديمة ف تبوك

■ من سلمان العمرى :

الرياض - قامت ادارة تعليم البنات

بالنطقة الرسطى بافتتاح أأ صركزا

للتكريب التربوى بدختك المناطق التلبعة

الامير ماجد

يجتمع بسرئيس

المحاكم يمكة

من مقبول الجهنى : مكة الكرمة - اجتمع صاهب السمر

الملكى الأمع ماجد بن عبدالمريز اسير

منطقة مكة الكرمة امس بمكتبه بمكة المكرمة بفضيلة رئيس المماكم الشرعية

بمكة المكرمة الشيخ سليسان العمرو

وعبداته بن صديق امين العاصمة بالنيابة

وتطرق الاجتماع للعديد من الأصور

المتطقة براحة الواطنين واتباع اكثر

السبل لتسهيل عمل للراجعين .

جدة - يصل يوم السبت القادم معالى السيب المفسل الحلو وزيسر الاسكان المضربي فرزيارة المعلكة تلبية لدعبوة صالحب السمو الملكي الأسير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة وقد أعدت وزارة الاسكان برنامها نماقلا للضيف يشمل زيارة مشاريع الاسكان العاجل في كل من جدة والرياض

هذا وسيقيم صاحب السمو الملكي الأمع متعب بن عبدالعزيز حفل عثباء في برج مياه جدة مساء الأحد القادم على شرف الضيف الغربي .

والدمام وكذلك مشاريع الاسكان بالجبيل

تزفيت الشوارع الترابية ببلدية الثغر

من مندوب المدينة. :

العاملة بمشروعات المدينة ..

جدة - تم تسليم الشوارع الداخلية ببلدية الثغر للمقاول المسؤول عن اعمال التجميل والتحمين بالامانة أوضَّح هذا الاستلا فؤاد سليم رئيس البلدية واضاف أن ٢٥٠ عامود اضاءة تم تركيبها في الشوارع وقال أن ١٥ كم من الشوارع الترابية ثم تزفيتها مع ازالة كلفة العوائق من الشوارع وذلك في اطار جهود البلدية الرامية الى ازالة مايعترض بسار الشوارع وتوحيد عزوضها .. واكد الاستاذ فؤاد سليم أن هنك عددا من الشوارع

الترلبية الإخرى يجرى اعدادها ليتم شرفيتها ونك للارتضاع بمستوى النظافة

من مندوب المدينة : _____ جدة - وجه الدكتور فايد بدر رئيس المؤسسة العامة للموانىء بنزع لوصات

مع تحیات وزارة المعارف ،

قصر استعمال سيارات الموانىء على منطقة الميناء

السيأرات التابعة للميناء وقصر استعمال هذه السيارات على منطقة البناء فقط كما وجه تعميد الى ادارة مرور جدة بحجز اي سيارة تابعة للموانىء تسمير ل شوارع مدينة جدة وقد جاء هذا الترجيه رغبة منه لحسن استضدام السيبارات الشابعي للمواثىء وترشيد استخدامها ف المهام

الرسمية وداخل حدود الميناء فقط

ارشادات

١. ــ أيها الآب .. أيتها الأم : التحاون بين البيت والمعرسة ضبرورة ملصة لتدارس حاجات أولادكما والعمل على مقايلتها والتغلب على الصعوبات التي تعترض

شكرعلى تعزية يشكرغرم اللرعلىخماشق وإخوانه كل من وأساهم نى فقييتم الغالى

على أحمد حماش الزهرابي بمقيا أوهاتفنا أوعضوطاً وبيالون الله كالتغمد النقيد يرحمته _"إنا لله وإنا البيه راجعون"

 بعث سمو الامر فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس
 العام لرعاية الشباب خطابا الى امين العاصمة المقرسة بالنيابة عبداته بن صديق يشكره فيه على تعاون الامانة مم

المخيم الكشفي والنشاط الاجتماعي في المعسكرات انتابعة

للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمشاعر القدسة

🍰 غودی ، الف مبروك

■ قدم من الرياض الاستاد احمد محمد طاشكندي في زيارة

عمل خاصة بدكتبه المحاسبي الاستاذ الطاشكندي أنضم

الى مكتب السادة (طلال ابو غزالة وشركاد) محاسبون

الجدير بالذكر انه كان قد تخرج في كلية التجارة ا قسم

المحاسبة) بجامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ (ينابر ١٩٥١م |

وعمل و عدد مناصب حكومية . وله اربعة مؤلفات ارامكو

وامتياز الزيت - طبع ونفد . الاوبك منهاج سليم

للتضامز . طبع ونفد . الاستراتيجية النعطية ومنظسة

🛎 عاد مساء الاحد من الرياض الزميل سعيد ونسان

الغامدي بعد ان حضر مؤتمر وزراء التجارة الاول

لدول مجلس التعماون الخليجي ممتسلا عن وزارة

🖷 🗷 عبدالله ابراهيم ميرديرقد مريضا في مستشفى الملك خالد

ا بام السلم بجدة وقد عاده الكثير من الاصدقاء . تمنياتنا له

الأوبك ـطبع . سوائح وخطرات ـتحت الطبع

قانونيوز ، كعشارك في مكتب الرياض

و ٦٦٦ مليون ريال

الحناكية

تم ترسية مضروع شبكة مهاه وبرح

وباتمام همدا المضروخ تنتهى مضكلة

عدم انتطام وصول الباء لمنازل الحناكية

وفت تسرح مصندر مستول بالمدينرية

الغربية للشؤون الطدية والفروية بأنه قد

أأبلغ رئيس بلدية الحناكية بمنابعة مسير

المشروع خسمانا لانتهاء العمل فيه بالسرع

مساجد ومصليات

جديدة بالطائف

الطائف . قامت أدارة الَّحج والأوقاف

بالطائف بنسليم عدد من المراقع الانشائية

لبناء عدد من مصليات العبد والمساجد .

فقد تم تسليم موقع مصلي العيد

بمنطقة الزوران بدوادي لينة بالطائف

ومصلى العيدين بمنطقة حدرب بالعقيق

ومصيل العيد برعدان كما تم تسليم موقه

سجد الحدوة بالباهة . وتأتى هذه

غشاريع في اطار اعتمامات وزارة الحسج

والاوقساف بالعضاية الشامة لأنشساء هذه

■ من مندوب المدينة :

الحناكية عنى احدى المؤسسات الوطنسة

بمعلغ وقدره ٦٦٦ مليون ريال

وقت ممكن

● من مندوب ، الدينة ،:

• الخارجية

وعاية الشباب اثناء موسم الحج مما كان له الاثر ف انجاح

رَيُّ 📰 تم رَفَاف الشَّابِ على محمد دراوش على ابنة السيد على

يد طريق المحواة - قلوة



الامير ماجسد يفتتح اول مصنع وطئى لانتاج مواد معالجة الاسمنت

من محمد فتح الله : جعدة - الهتمية أول امس عصاحب السمو الملكي الأمير ماجد من عبدالعزيسز ادم منطقة مكة الكرسة مصنبي فوسسام بالمنطقة الصناعية بجدة _ المرحلة الرابعة - وقت حصر الاعتشاح عبدد كيسير من المسبؤولين ومديد المنطقة الصنباعية والسنتير النريطاني لدى المملكة ولفيف من رحال الاعمال والاعلام

ىحث تسهيل استخراج استحكامات الأراضي بمكة

• من فاروق صالح مكة المكرمة اجتمع فضيلة الشيخ سليمان العمرو وثبيس المعكمة الشرعيبأ وناضه عدالله المزروع يسأمين العساصيمة المتدسة سالنياسة عبدالله من صديق غناتشة موضوع الاستحكامات الشرعية للدور والأراضي، وقد تم الاتفاق في هذا الاحتماع على تسهيل الاجراءات الخاصة باستحراجها . وذلك بعد أن يقف عليهما عضيلة فاغر المعكمة الشرعية مع محامى امانة العاصمة للتأكد من أن المحال المراد اخراج الاستحكامات عليها تم احياؤها ، وان تكور مسكونة ولا تتعارض سع المغططات المعتمدة او المرافق العامة كمآ لا تتحاوز سماحة المحل الواحد ٢٠ ٪ ٢٠ وذلك داخل حدود مكة القديمة ومن ثم بعطى اهسمابها هيكوكا شرعية .

تعلن عن وصبول الباخرة ،

STUBBEN HUK Job cini

■ من احمد حامد الغامدى : البلحة - بدأ العمل في تنفيذ طريق قلوة - المخواة - نابر بقطاع تهامة التابع لمنطقة الباحة في اعقاب توقيع عقد تنفيذه مع احدى الشركات الوطنية بتكاليف أجمالية تبلغ مائتين وتمنعة وتمانين عليون ريال ...

هذا ويبلغ طول هذا الطريق اكثر من أربعية وسبعين كيلو متسرا بميا في ذلك وصلتان جانبيتان وعرضه اثني عشر مترا وسيشتمل المشروع عنى تتفيذ نفق بطول اربعمانة وعشرين مترا تقربيا بخترق ريع المنقض الواقع بين قلوة والمضواة .. كما سيشتمل على شلائين جسيرا ومايقارب ستمانة عبارة لتصريف السيول .. وقد أمر أمج منطقة الباحث بتسهيل مهمة الشركة المنفذة فيما يتعلق بايجاد الأراضى اللازمة غرافتها أثناه عملية

التنفيذ أسهاما فرتأمين سرعة الانتهاء

أبصاد هذه الدراسية واطارها العيام

وتقديرات تكلفتها التي سوف تقوم المنظمة

امطار على الشرقية والرلفي

امطار غزيرة على مدبنة الزلفى وضواحيها

سالت على الله الاودية والشعاب ..

جعلها ألله امطار خير وبركة وعم بنفعها

الزّلفي ، واس ، عطلت مساء الاثنين

وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس الدار دراستة لترشيد انتاج الالومنيوم والاسمدة

بتحديد مساهمتها فيها وعرضها على من سلمان العمرى : مجلس النظمة لاقرارها ضمن ببرناسج الوساض - تشارك منظمة القليج للاستشارات الصناعية مع الادارة العامة عملها للعام القادم .. للشؤون الاقتصادية التأبعة للجامعة وتتدرج هذه الدراسة الني تأتى كأول العربية من حيث المبدأ في أعداد دراسة مشروع مشترك بعن منظمة الخليج للاستشارات الصناعية والادارة العامة حول ترشيد الانتاج وحل مشكلة الطاقات الانتاجية العاطلة ل مسناعتي الالومنيوم للشؤون الاقتصادية التابعة للجامعة والاسمدة .. وافترحت الامانة العامة للمنظمة عقد اجتماع مشترك لمناقشية

العربية ضمن البيرامج المشتبركة للعيام القادم بين امانة الجامعة والمنظمات العربية المتخصصة

وزير السكن المغربي بصل المملكة الحمعة

التي تستغيرق عدة اينام محادثيات مع جِدةً - واس - يصل الى جدة مساه يوم الجمعة القادم وزير الممكن وأعداد التراث الوطني المغربي المقضل الحلو .. ن زيارة رسمية للمملكة بدعوة من مساحب وزارة الاشغال والاسكان السمو الملكي الامير منعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكنان ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة .. حوائز من امانة جدة وسيجرى الوزير المغربي خلال الزيارة

■ من مندوب المدينة :

العناية بالمساجد الجوائز ستقدم باسم صاحب الجلالة

الاسبوع الذي يمثل العناية ببيوت الله

مساحب السمو الملكي الاسير منعب بن عبد العزيز كما سيقوم بزيارة لعدد من مدن المملكة وتفقد بعض المشاريع التى تنغذها

لاسبوع العناية بالساجد جدة - ستقدم أمانة مدينة جدة ثلاثة جوائز لثلاث مساجد بالدينة خلال اسبوع

الملك المُقَدَّى وصاحب السمو المُلكي ولي العهد وصاحب السمو الملكي امير منطقة

مكة الكرمة .. وسيتم اختيار المساجد الثلاثة الفائزة بهذه الجوائز التي تبرع بها بعض كبار المواطنين بالمدينة بناه على معايير محددة ويتم هذا في اطار أهتمام الهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة بهذا

اجتماعات بتعليم القصيم لبحث تبطوير الأداء

 من سعد محارب الحربي :
 القصيم : عقد أول أسس (الأنتين) اجتماع لديس التعليم بالقصيم سليمار الشلاش مع مديري المدارس الابتدانية استغرق زهاء ساعتين بحث فيه اهميية الواجبات الملقاة على عائق مدير الدرسة من متابعة لاعمال الدرسين والتوقيع عليها يوميا وغيرها ، وقد رأى المديرون ضرورة الحسم على الذين لا يعدون لدروسهم كما ناقش المجتمعون ضرورة تعاون اولياء الأمور مع الطلاب لاتمام حلقة الاتصال بين البيت والدرسة لتحسين المستوى العلمي والتربوي للطالب كعا عقد يوم الاحد الماضي اجتماع بادارة التعليم بالقصيم برئاسة احمد البحيي

رئيس التوجيه التربوي بالادارة حضره الموجهون النربويون في المنطقة وتناول الاجتماع بحث ودراسة التقارير المقدمة من الموجهين التربويين في المنطقة بصدد تسديد العجز من الدرسين في المدارس ، كما نافش المجتمعون الصعوبات الني تحول دون انجاز عمل الموجه التربوي .

مناقشة ميزانية امانة جدة

من عكاشه محمد طه :

جده - ذكر الدكتور سهيل قاضي مساعد امين مدينة جدة للشؤون المالية والادارية ال مقترَّحات ميزانية البات الاول والثانق للامانة قد تم اقرارها من قبل المسؤولين بالامانة وتم رفعها الى وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالرياض

كما يجرى حالبا مناقشة مقترحات الباب النالث والرابع لميزانية الامانية للعام المالي القادم ، اوضح هذا الاستاذ عبداط باداود رئيس فسم الميزانية بالامانة ، وقال انه بعد اكتمال مناقشة المقترحات سوف ترفع لمساعد امين مدينة جدة لدراستها ثم يصادو عليها امين مدينة جدة تمهيدا لرفعها الى وزارة المالية والاقتصاد الوطني لتحديد موعد مناقشتها

الحاضر والماضي ..

والتصوير بالخرج

امانة حدة تشارك في احتماعات رؤسساء المدن الكدري

■ من مندوب المدينة:

المؤتمر الذي يعقد سنويا والذي أستمر و العترة من ١٨ _ ٢٣ اكتربر باقش ورقة عمل مقدمة من امانة مدينة جدة في مجال التنمية ومقارضة بين تجربة المدينة ز

اغلاق ٥ محال للفيديو

من مندوب المدينة : اعسدر معالى وزيسر الأعلام الدكشور متمند عبده يصانى عدة قبرأرات تقضى بترتيع عدة عقوبات عل بعض اصحباب محال الفيديو والتصويس بمدينة الخرج حيث تم اغلاق ٥ محال لمخالفاتها المتكررة واخذ التعهدات على اربعة مصال اخرى ونوفيع غرامة الف ريال عبلي محلين

غتوجتين .. ومسجدا و 12 مظلة لل تتسع كل وأحدة لعشرة اشخاص مع

- ؛ نسوافع كبيسرة اثنتيان داخيل البحيرة واثنتان عند المداخل الرئيسية

والحديقة خمسة مداخل بحوار كل مدخل

بوفيه للمرطبات ومايحتاجه المرتادون ..

كما يوحد بالحديقة خطدائري مسفلت

للخدمات والصيابة ومصراتها الداخلية

مبلط بالحصي الصغير الشاهم المستديسر وتنار الحديقة بالانوار الكاشفة المركبة على ۱۲ عامود های ماست بالاضافة الی انارة التلال الصخرية المحاورة بانوار خماصة

اضبائة الى مواقف السيارات الضاصة بعصل العيد كما ان هناك ركتا خاصها

للزهبور على جبانبي الطريق المبؤدي الى للسجد والساجبات القضباه يتداخيل الحديقة تنزرع بنحيلة صناعينة وتزرع المساحات باشتبار العيكس وسعوح التلال

واكند الدكتور حجبرة بان الحنديقة ستغتج مادن الله للجمهور مع بدابة شهر

ماشجار المنوير .

رمضان المارك ٢٠١١هـ

جلسة اخرى عربية ..

جدة - شاركت أمانة مدينة جدة في المؤتمر الحادى عشر لرؤسناء بلديات مندن العالم الكبرى الذي عقد مؤخرا في كاراكاس بفنزويلا - اوضح هذا الدكتور سبيل قناضى مساعد الامن للشنؤون المالية والادارية والذي مثل الاسانة في شذه

قسم جديد للترجمة الفوربة بكلية الأداب

من خالد باحداد : يعتتع فربداية الغصل الدراسي التاني ٢٠٢/١٤٠٢ علية الاداب سجامعة اللك عبد العزيز قسم لتحضير دبلوم خاص للترجمة في قسم اللغبة الانجليزيية ومدة الدراسة فيه ٢٦ ساعة مقسمة على اربعة مصول دراسية .. صدرح بذلك الدكشور عبادل اليباس

الغرض من افتتاح هذا القسم هو تخريج مترحمين فنبين ول نهاية العمام يقوم الطالب بتقديم متمروع ترجمة كتتاب او معاهدة وينسترط في القبحول ان يكنون الطالب قند انهى دراسته الجامعية مع حصوله على موافقة من جهة عمله وان يجتاز امتحان القبول ...

أنحمال السفلية

والأنارة

والرصون

المراجعة:

رئيس قسم اللغة الاسجليزية وقال أن

🗆 عبدالمنعم حسين صالح الموظف بمدينة السعودية عك مُسْتَعَلَّا الله المملكة بعد ان أمضى أجازته السنوية في الخرطوم ■ صدر قرار بتنبيت الاستاذ عبدالحميد كيال مديرا عاما للعلاقات الصناعية بشركة مصفاة جدد للبترول . الكبال احسد الكفاءات الوطنية تهانينا للكيال وتمنياتنا له

🛎 عاد الى الرياض الاستاذ محمد الفهيد مدير عام التلفزيون بعد ان تعتع بلجازة خاصة فاهلا بابي هينم ■ صدر قرار وزير التجارة الدكتور سليمان السليم بمدح كافة منسوبي وزارة التجارة العلاوة الدورية بمناسبة اول

العام الهجري الجديد . ₫ رزق الرائد على احمد الباز نائب مدير ادارة مرور جدد بمولود اسماد (احمد) جعله الله من مواليد السعادة واقر

◙ وجَّه وكيلُ وزارة التجارة للتموين الاستاذ توفيف ابتراهيم توفيق خنطابات شكتر لاصحاب مصنائع النلح والإفراز بمكة المكرمة الذين شاركوا بتوفير المواد في خدمة

🗷 تم تعيين ابراهيم الجيلاني رئيسا لقسم الصيانة والمتابعة ببلدية قصر خزام بالإضافة ال عمله كرنيس لنسم المتابعة والمشاريع والاشراف على اعصال شركسة النظافية بمنطقة البلدية الفرعية

ismail haroon dehlawi est.

معمليها الكرام عن تغييراً قِام تلفي أتهاالي

7577412/3177435

بدلاً من .

حديقة الملك فهديالطائف في رمضان

🗷 من يحيى سلطان : الطَّلَقُةُ-. تُكُنُّ التُكتُور حسن مصرة حجيرة رئيس بلدية الطائف أن من أهم. المشاريع التي تقوم بتنفيذها بلدية الطائف حاليا مشروع انشاء حديقة الملك فهد وهي هدية من جلالة الملك فهد لمدينة الطائف وسكانها وقد صدر الامر السامي باعتماد أنشائها وصدر القرار الوزاري تبعا لذلك بتخصيص المبلغ اللازم والبدء في التنفيذ ويجرى العمل حاليا لانجازها في الموعد المحدد .. مطعما يضم عسالة مغلقة وعسالتين

واوضع الدكتور حسن عجمرة ان

الغربى غرب مصل العيد بالخالدية وتعتبر ﴿ تصميمها وتنفيذها الحديفة الاولى ﴿ الشرق الاوسط والشالة في العبالم وعي تحوى المرافق التالية .

بحيرة أصطناعية يطوها جسر يصل بين طرفيها ويسقط عليها شلال صناعي من احد التلال المجاورة .. مبلاعب للاطفيال منع جياسيات

النابعة لشركة لويد تركيساينو قادمة من ميسناء مرسيليا/ برشاونا/ جنوار بناديخ ٧١٠/٧/١١ الله المالية بتاریخ ۱۹۸۲/۱۷ ۱۱ مالا الوان ۲ ۱۹۸۲ ۱۹۸۲ م وتنادر الی میناه : کواکسی امومیا ی کورشیان فند بینامه

معلى السادة النجار الذب لهم بينا فع على المباخرة المذكون مسلمعتباً المبلوليسية الأصلاة أوالصمان البيكى واستنزاع العنديالجري ول مده ۱۸ مناع الملك خالد - الميناء - عمارة عرب وعقه - عليفون يقب، ا ۱۲۷۰-۱۲۷/ ۱۲۷۱/۲۷/ ۱۲۷۱ میکند ، ۱۲۷۸ کویه ایدیس جرفتیا ، البوا شرص ۱۲۹۱

ام الأسمنتي الصنوع بطريقة أربعة عش لوأ جميلً زأهمًا منيا المسمسر الأبيض والمسمسم السيلى والمسمسم الأيسود. لتبليط الأبضيات وللبيد الجدداده ألطجا والأغمة والمديع بكافد أشكاله ومقاسانه ولجبيع عمال الديكوير ·

ولايتاج تثبته لثناكل أومسامير متين ومقامرم للصيعات - يحافظ على جمال لونه الطبيعي .

معامعواطه أسارساسة لاتزام شا تقد واحناحنا فيم ٨٥٥ بمعض الثرق الأوسط للبنا والخيط البلدية بركز جدة المعارض من ٤ إلى ١٠ نونمبر١٩٨٢م

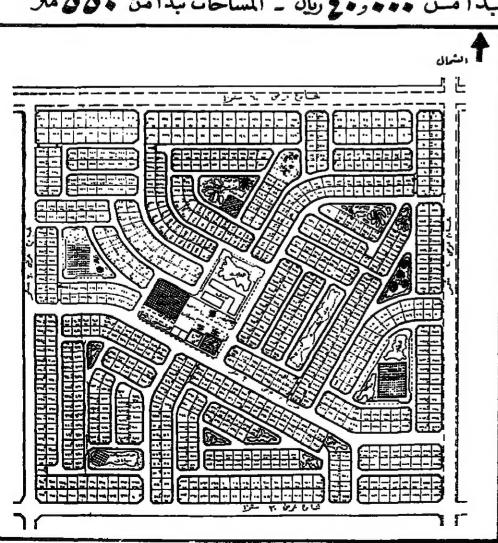
جدة / المدينة الصناعية تد ٦٣٦١١٤/٦٣٦٠٤١ - أكستون

نقدم خدماتها في مجال، . بيع وشراء السهمالشركات • اراضى وعار مختلف السلحان حدة ؛ هاتف ؛ 17-25 TA

🚒 تقدم الى ادارة الاحوال المدينة و المدينة المنورة الواطن السبد حسين مصطفى عطار مفيدا أن دفتر حفيظة نفرسته رقم ٢٣٧٦٠ بشاريح ١٣٨٧/١/٢٤ هـ سجيل المديشة المنورة قد فقد منه برحى ممن يعثر علية أز يسلمه لادارة الاحوال المديبة في المديسة المتورة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيارة هذه الجعيطة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل عم صاحبها بعد محالفة

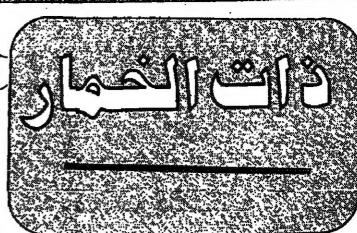


المخطط معتد باللوحة رفتم ١٤٠٥/ب/١٤٠٥ الاسعارتبدائسن موروع ريال _ المساحات تبدائمن هها متر



بمكتبنا - بجواربلدية قصررخسزام مؤستسه علي العقاربية تليفون، ١٨٧٦١٢٣





يتلاشى الركوه

ما زالت ثروتنا التي اشارت اليهسا الزميلة (هناء عيد لاسبوع او اکثر کنا نهرع أسياب هذا العجز او اسباب لنكشف - كما قالت (هناء) -بأن السبب يعود الينا نحن المحبررات اللواتى بنصباب أحيانا بالركود الصحفي .. أو (التكاسل) الصحفي .. هذه

حقيقة .. ولكن احب أنَّ أضيف هذا الضاحقيقة اخرى : ان الركسود في الانتساج أحيانا - يكون السبب فيه العجيز المادي .. وركبودنيا الصحفى يعود أحيانا الى عجز شروتنا او تقلص مسواردنا والتى تمثلها رسائلكم

ارجو المعذرة ان قلت بــان تكسلنا كمحسررات يعسودان الغالب لافتقارنا - أحيانا - ال تجاوب القراء مع ما تطرح من قضايا .. وليس أدل عبى ذلك من عدم تجاوب الأصدقاء والصبيقات مع موضوع المطلقات والذي طرحنياه أنا والزميلة (مها وادى) في عدد سابق .. كنا قد طرحنا سؤالا

(هنل هنبال حيباة بعند الطلاق) وجمعلناً علامة استفهام هذا السؤال امام كل الذي كنت قــد انهيت قصص الطلاق التى اوربتها بوعد صحفي منى بــان الحق هــذا التحقيق بتحقيق اخر يبحث عن الكيفية التي ينبغي ان تواجه بها مشاكل الحياة الزوجية لتلاق الطلاق .. واعتبرف سان عبدم وفيائي السريع بذلك الوعد عائد الى خيبة الأمل في عدم التجاوب الذي انتظرناه من الأصدقاء الدائمين للملحق . حيث لم يصلنا رد واحد او اجلبة واحدة رغم اهمية السؤال واعمية الموضوع المطروح . وكل ما وجدناه من ردة الفعل

جواب من فارىء بعث به الى

الحقيقية

الرجل .. فتد وصفه على تحقيق السخفية من شيم ونضوة ورجولة صورد في حسن معلمات فيراة التي احبها في صعت وعشقها في الطلل ورحل عنها الى الأبد الى عقم النسيان ليشرك

الذكري مسطورة بالداد ﴿ صفحات كتاب محمد دياب .

 ψ_{2}

الملك) في العدد ١٧٣ تنمو وتتكاثر .. مصا جعل قلوبنا البنكية تستقبل هذه الثروة بكىل حب وكيل ليفية وكيل (جشع) .. فليس غريبا ان نتحول الى بنوك جشعة طالما ان ارصدتنا وشروننا رسائل أحبتنا من القراء .. كنا دائما نسعى لزيسادة هنذه الشروة وحين كان (العجز) يواجهنا لاعادة حساساتنا .. ونسرس هذا التراجع في ارصيتنا ..

(منبر المدينة) وتشر هناك . فهل انا سلامة على هذا التكاسل ؟ وهل اعترافناً نحن المصررات بالكسل الصحفى يمكن ان يعقبه اعتراف منكم بالتقصير في تجاوبكم

مستمرا ؟ أتمني هذا . ليس فقط لأستعرار صدور (دَاتَ الحَمارِ } أسبوعيا -وبلان اله يوميا - ولكن لنتمكن من تعرية مشاكلنا الاجتماعية والاسرية تعرية تلمة تتيح لنا مواجهتها

أعتراف ايجلبى تكون ثعرت

عبطاء مستمرا وتجاوبا

تلك نقطة هاملة لحبيت ذكرها قبل الاشارة الى نقطتين هامتين تعنيسان تضخم ثروة (ذات الضمار) وزيادة أرصدتنا البنكية

اولاهما: استمرار وصنول رسائل القراء المشاركة في حل مشكلة الزوجة التي تعانى من عدم هب زوجها لها . ثانيهما : وصول رسائتين تحمل كل منهما مشكلة أسرية

يبحث منها صلحيها عن حل لهما . الاولى رسمالة من الأخ (قاسم . م . ب) والثانية من الآخت (كبريمة .م) وصبول هاتين الرسالتين بعد هذا الاهتمام من (ذات الحُمار) والتجاوب من القبراء مع مشكلة (الزوجة التي لا يحبها زوجها) يعنى شيئا واحدا .

ان هناك مشكل اسرية مختفية عن الرأى العام سواء اكان هذا الرأى العلم يحمل في جـدوره راى المسؤول الصحفى أو رأى القرد العادي وان ظهور احدى فقاعلتها على سطح العمل الصحفى - ريما لتتبابع الفضاعيات وببالتبالي

ذوبانها وتلاشيها . كل ما احبيث أن أقوله هو أن مسؤولية الفرد العادي أي القارىء في الكشف عن بواطن مشاكلنا الاسرية والاجتماعية لا تقل اطلاقا عن مسؤولية الإنسان الصحفي .. وان نجاح الصحفي ق عمله او ﴿ خدمة القارىء مقترن بتجاوب هـدًا معه وتضاعله مع فكبرة يكتبها ومع كل علامة استفهام بطرحها .. قد يكون تضاعل قبول أو رفض لايهم وانما المهم

الهمم ويستن الإقلام . نادية حاها

أن يكون هنك تجاوب يشحذ

ان تجعل من الرجل اسعد انسان _ بتجربتها .. لن استطيع ان اسعدك ..

قال: المادا ؟ تجارب ..

ماقصدت بها .. محدودية التجربة

دوما ت.

د . سامية العمودي

المدينة المنورة الانسان توة متفاعلة تتمثل عناصر

شخصيته الاربعة من القوى العقلبة

والبيولوجية والاجتماعية وتعتم الرعساية

الامتعامية بعلى فعامة بتعليم

الساعدة ل عل الشكلات الاجتماعة

والانفعالية التي تسؤئز أو تسطور المرضى

والبرهل بما فيه من مشاكل بيرجا

الميض صواعا بعبر عنه بانواع

المركبة لا يفهمها ولا يفهم دوانعها

قالت: لم افهم ..

قال: فهمت من الكلمة. ان المراة التي مرت بعسلاقات فهم الرجل .. واسعاده ..

قالت .. لم افهم ايضا ..

قال .. اتركه لك .. للتجربة الجردة .. للاحساس .. على أن يعنحني ماتمنحه المرأة ذات التجارب المتعددة للرجل

زوچة

رسيخ العلاج .

قال لها .. المرأة تستطيع

ماضية متعددة .. أقدر على قالت .. هذا ماتقوله انت .. قال .. ماقصدت بالتجارب

انما اعنى المعنى الاكثر شمولا ..

قالت : معنى هذا .. اننى

كشرة عدد من صروا في حياة المرأة ..

قال .. نكية .. فيمت .. نصف ماارمي اليه ..

الذي تحب ..

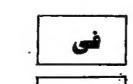
QQQ

قالت: لاننى امرأة بلا

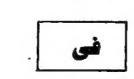
قال .. التجربة ..

قال .. التجربة هنا تعنى القدرة : القهم .. الذكاء .. قالت .. احاول ان افهمك

والاحساس الذكى هو القادر

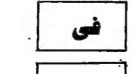


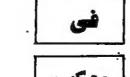


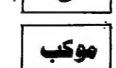




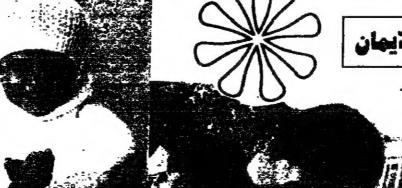












و في اي مكان .



اغرسى بذرة الايمان فىطفلك طفك الصغير انسان .. انسان . يعتريه احيانا القلق . وتغشاد لحظات

المستشفى العام بالمدينة المنورة

تانيا العمل على نزع المعتقدات

الضاطئة والضرافات الضارة ومثع

وسائل السحر والشعوذة في أن تتدخل

في رسم خطة العلاج وذلك عن طريق

ثالثًا . توفير المؤسسات الطبية

المختلفة بما يتناسب والحاجة اليه

وكذلك المهنيين المكلفين بالرعابة

رابعا: ادخال بعض النظم

والمستويات الصحية كبرامج وقائية

مثل فحص الراغبين في الزواج ، نظام

الزائـرات الصحيـات ، مـزسسـات

خامسا انشر الثقافة الغذائية

الصحبة والتربية الصحبة السليمة ..

الوقائية ورعاية الامومة والطفولة -

رعاية السن المدرسي ف جميع

صراحله .. مراقبة الاغذيبة ومنع

تلوثها .. رفع مستوى البعثة الصحية

في المدن والقرى ـ رعماية العسال في

المصانع وتوفير الامن الصبحى لهم ..

سابعا . الاهتمام بالتثقيف

فالثقافة لها دور كبير في الربط بين

وعن مستشفى المدينة العام تقول

السيدة سهج .. ان مستشفى المدينة

العام يعتبر من اروع الامثلة الطبيعية

التي وقفنا عني امكانياتها وهي متعددة

متنوعة وجميع الخدمات العلاجية

ومستشفى المدينة العام يعد بمثابة

المستشفى الأم لجميع مستشفيات

وعيادات المدينة لما فيها من امكانيات

الامينة لجمعية المك خالد النسائية

الخيرية بتبوك ان سمو رئيسة

الجمعية حريصة وبشكل خاص لكون

سموها ايضنا رئيسة اللجنة المالية على

تدعيم ايبرادات ودخبول الجمعية

لتستطيع أن تضطلع باداء مهامها عني

اكمل وجه ولهذا السبب قبلت واعطت

للبادرة ماتستحقه من جهد حيث تقرر

طبع تذاكر دعوة للسيدات والفتيات

الكبيسرات بمائسة ريسال وللاطفسال

بخمسين ريالا تذهب ايراداتها كلها

لصندوق الجمعية كما ثبرع الاستاذ

على احمد الغامدي بتمكين كافة

الحضور من استعمال وسائل الترفيه

دون مقابل بالإضافة الى تبرعه باقامة

حفل العشباء للسيدات والاطفال

هذا وقد كان في استقبال سمو

الاسيسرة سارة العنقاري في حداثق

والعاب تبوك عدد كبير من زوجات

مديرى الدوائر الحكومية والوجهاء

والاعياز وسيدات المجتمع والعاملات

واعربت سمو الاميسرة سارة عن

اعجابها وتقديرها للاستجابة المتازة

لسيدات تبوك لهذه البادرة الخيدية

كما شكرت حرم الاستاذ محمد على

الغامدي صاحب حداثق والعاب تعوك

عنلى مساهمتهم المشكورة في دعم

الجمعية من خلال امتال هذه البوادر

الانسانية . واشادت سموها

بمساعيهم وجهمودهم في هنذا

ومن ناحية اخرى فيمناسبة مدء

البشة الهجرية الجديدة فقد

خصصت ثلاثة ايام من كل اسبوع

واربعة ايام من بداية الاسبوع ..

هذا وقد غادرت سمو الأميرة سارة

مقر الحداثق في تمام الساعة العاشرة

مساءا مودعة بمثل مااستقبات به من

لحضسور النساء والاطفيال فقيط

للرجال والاطفال فقط ..

بسلك التعليم والتربية .

العاضريز ..

المرض والظروف والاحبوال

الاجتماعية والنقانية ..

متوفرة للمريض ..

الصحى وربطه بوسنائيل الاعلام

سادسا . التوسع في الخدمات

خاصة بالناقمين من الامراض ..

وسائل الإعلام المختلفة ..

وعن دور الرعاية الاجتماعية الطبية في مساعدة

تحدثت السيدة سهير خليل ابـراهيم الاخصـائيـة

ان العوامل الاجتماعية للانسان ترتبط ارتباطا وثيقا

فالعلاج الطبي قد يكون احد العوامل المؤدية الى الشفاء

صعوبات

الامسراض

الصحية

البريض يواجبه بعض الصعبوبيات

الناتجة عن الاسراض الصحية

المزمنة .. واول هذه الصنعوبيات هي

عدم قدرة المريض على التكيف أل

المستشفى مثل متطلبات الصلاج

الطويل بالإضافة الى أن المرض

سيضع المريض في بعض القيود من

حيث ألصركة والنشاط وعلاقات

دور الرعاية الاجتماعية

وتجيب السيدة سهير الاخصائية

الاجتماعية بالستشفى العام بالمدينة

المنورة على سؤالنا عن دور الرعاية

الاجتماعية في تحقيق اهدافها ..

فتقول . تعريف المواطنين بالامراض

واعراضها وكيفية الوقاية منها

وتعبريقهم ايضنا ببالستشفينات

والعيادات التي تقدم لهم الفرص

000000000000

بنت عبدالمسن العنق ي رئيسة

اداء واجباتها الانسانية .. التي لاقت

من سمو الاميرة سارة كل تقدير

وفي تصريح خاص - للمدينة ،

ذكرت السيدة فبوزية تبركستاني

اول حفل خيري من نوعه في المنطقة

بالاخرين ..

حسرم سسمو الامسير عبدالمجيد ترعى

تبوك - في نطاق نشاطات اللجنة المالية بجمعية الملك

خالد النسائسة بتبوك اقامت حدائق والعباب تبوك في

الثاني من هذا الشهر .. تحت رعاية حرم صاحب السمو

الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك

مجلس ادارة جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك

ورئيسة اللجنة المالية حفلا خيريا كبيرا حضره العديد

براعم الايمان .. القلوب الصغيرة الطاهرة ،

وقفت في براءة صافية في يوم عرفات . تدعو تتضرع

الى الله مثلما يفعل الكسار .. كلماتهم التهالات

وتسبيح ودعوات تغلفها شفافية قلوبهم المطنئنة

الصبية لغوا اجسامهم بازار الاصرام والفتيات

ارتدين على رؤوسهن الزي الإسلامي . الجميع وقف

ق موكب الإيمان يطلب ويدعو من الله وقد ارتسمت

الفرحة على قسمات وجوههم لإداء مناسبك الجح .

وكنائت ابتساماتهم وهم يبتهلون لغاطر السموات

وملحق (ذات الحمار) يسرد ان ينشر هذه الصور

حتى لو جاء هذا النشر مناخرا وبعد انتهاء سوسم

الحج .. لا نعلك امام هذه البراءة الطاهرة المؤمنة الا

والارض خير دليل بانهم احباب الله

ان نحمد الله عليها ونثنى

على وجودها في اى زمان

ولكنه ليس كل العوامل وفي نفس الوقت فسان غياب العسلاج

النفسي سبب في انتكاس المرضى .. وفشل العلاج الطبي .

الطبيب لتشخيص بعض الحالات ورسم الخطة العلاجية

الاجتماعية بالمستشفى العام بالمدينة المنورة .. فقالت :

بالمرضى بل قد تكون سببا له ويفضل ان يسج كل من العلاج

الطبي والعلاج الاجتماعي النفسي جنبا الي جنب ..

وعن المساكسل النساتيجة عن

- رفض الكثير من المرضى العلاح

بالستشفيات المجانبة كما بشاع لعدم

الثقة فيها والنتائج غير المضمونة وهذا

وقد تكون ألحالة الاقتصادية سبيا

ق عدم تنفيذ خطط العلاج فقد يصف

الطبيب نظاما معينا في التغذية يصحب

تنفيذه ومنها ايضا المشكلات

والملاقات الاجتماعية قد يكون المرض

سببا في تفكك العلاقات الاسرية اذا

كان مرض احد الزوجين ميؤسا منه او

نتج عن المرض عجز جنسي خاصة اذا

كان الزوجان في بداية حياتهم

وقد لا تتأشر علاقات المريض

الاجتماعية اذا كان المريض يعانى من

مرض خطع معدى .. مثل الدرن فقد

يقطع بعض اصدقانه واقاربه صلتهم

به فیشعر الریض بانه منبوذ منهم

وكذلك المخاوف النائجة عن المرض

وقد تؤشر في المريض حيث يكون

مصدرا للقلق احيانا او سببا في

من نسسة العطاس

من سيدات المجتمع بتبوك ..

وبد اقيم هذا الحفل الخيري لاول

مرة في تبوك على هيئة فكرة ذات شكل

ومضمون كبادرة خيرية من قبل رجال

الاعمال في تبوك للاسهام في تحقيق

الابرادات التي تساعد الجمعية على

واصواتهم الملائكية ..

وفاطمة الحميد :

مايجعل العلاج مستعصيا ..

المرضى .. قالت السيدة سهير .. هناك

عدة مشكلات منها

كدر . وتمريه سأعاث صفاء ناسي . ر وساعات الصفاء النفسي عنده هي ساعات الاستجابة الروحيـة لديه يُمرح عندها ويتودد .. ويستجيب للحناز .. و .. يسال .. واذا سال واجبب فهم .. وتبلور ذلك الفهم في عقله الفطرى فاصبح بذرة الايمان وواجب الام المسلمة الصمالحسة تعميق الفكر الايمساني لدى طفلها بعسا يناسب عقله – وفكره .. من وقت مبكر بلا ابطاء او تاجيل . فانت تهودينه

حضانة الاطفال في مدارس أمهاتهم

ماذا قال المسؤولون في تعليم البنين والبنات عن

فكرة افتتاح حضائة في مدارس البنات لرعاية اطفال

المعلمات اثناء قيامهن بالتدريس ؟ .. وما هـو رأى

المعلمات أنفسهن في هذه الفكرة .. ايجابياتها

وسلبياتها .. هذا ما سنعرفه في التحقيق الشامل على

الصفحة الثالثة من ملحق ذات الخمار ..

او تنصرينه ان شئت . وان شئت امن ووحد . فان صفا طفلك - ايتها الام المسلمة -من القَلق والكدر . فاشحذى منه الفكر ، حسين حسون ودعية يتامل بعقله الفطرى في كل

ملحوله من بديع صفع الخالق . وارسل خياله الغض الطاهر البرى يسبح في ملكوت الله ابذري في فؤاده وفكره بذرة الإيمان والتوحيد .. فانه ان شب وكبر وهو يعترف بفضل ربه وخالقه اعترف لك بفضل رعابتك وقدر امومتك فتساحد فضل ربه وخالقه حقيق به ان يجحد فضِل امه وابيه واحسان الاخرين. ليكن واجبك الاول ق امومتك المساهمة ق تنشئة جبل مؤمن سالك

موهد .. لتكن العلاقة بينكما في الله .. ولله قول له مثلا

في الغابة توازن الطبيعة

في الغاية تتجل حكمة الله ، وحكمة الله تظهر ل كل تىء وفركل امر ولكن كيف نلاحظ عكمة الله في الغابة . للأحظ أن الارانب والغزلان تتوالد بكترة . فالارنبة تلد في فترات متقاربية .. وتلد عددا كبيدا من العسفار الذين يكبرون سريعا . فيلدوا هم ايضا ابناء

وهكذا تجد أن أسرة الارائب التي تتكون من أرنبين اثنين قد اصبحت خلال عام واحمد اسرة كبيارة يقرب عددها من الخمسين ارتبا .. وحمير الوحس والغزلان ايضا كثيرة التوالد .. اما الأسعود والنمور عان توالدها قليل جدا . فاللبزة

أأنتي الأسد إثاد في العام كله شبلا واحدا ، او شبلير والحكمة في ذلك أن هذه الحيوانات الكاسرة تعنعد في طعامها على تلك الحيوانات الصغيرة . فلم كانت الاسود والمصور تك ينفس النسبية التي تتسواك سهيا الارانب والغزلان وهمر الرهش .. لما وجدت ماتائله .. ولو كانت الارانب والغيزلان وهمر الرهش تشواك بنفس النسية الضنيلة التي متوالد بها الحيوانات الكاسرة لما كانت هماك كفاية من الطعام لتلك الحيوانات .

గప్ చూకిగప్ చూకిగప్ చూకిగప్ ఎన్నికిగప్ ఎన్నికిగప్ ఎన్నికిగప్ చేస్తుకోవడే చేస్తుకోవడే చేస్తుకోవడే ఎన్నికిగ్రామకో

كذلك الطيور فرحو السماء نجد أن صغارها نتوالد يكترة حتى تكفي طعام المسور والصقور الني تعتم ال طعامها على ظك الطيور الصنفيرة اما الطيور الكبيرة كالنسور فأنها قليلة النوالد وقد تاحظ ابازما دلك حتى قال شاعر منهم .

بغاث الطير اكثرها فراحًا ..

تكون غذاء كافيا للبعص التخر .. فسيحمان الله الذي جعل كال شيء بمناء . وهنذا سانسميه (شوارن الطبيعة) الطبيعة التي طبع الله سيحانه وتعالى الاشياء والمطوقات بها ومطرها عليها

اذن فبعض الحيوانات والطيبور تتواك كشارة عنى

حفاوة وتكريم .. اخبار عائلية :

2000

in die in de

08.60

OF SO

à co co co

ON ACTION ACT

00.00

الحيدرى يوم الخميس الماضى على الشاب سيامي مدراس .. وسيغادر العروسان مدينة جدة يوم الإثنين متوجهين الى امریکیا حیث مقبر دراسیة العريس .. مبروك ..

■ حسرم الاستساد مسويلح الظائسرى الموظف بسورارة الاعسلام بجيدة بجيدة رزقت بمولود اسماد والده { وسام } حنفيله الله من متواليند السعادة .. ومبروك . احتفل ال البياض باطفاء

المدينة المنورة . الف

مېروك ..

■ وسبط الاهبل والوالدين اطفء (وسام وديع ابراهيم الشمعية الاول ليولودهم ازمرق) شمعتين نـوسطنــا (محمت) في احتضال بهيج حنفيل دعي النبه الإقبارب دعى اليه الإهل والإقبارب في

والامسيقياء في المدست

المنورة .. مبروك يا وسأم







أكسب بالخى هدوطك واستقرارك

وثق تماما أن الدرس الذي ترغب في

طَعْيِنها اياه عن طريق رفضك طلاقها

ان يكون اقسى عليها من طلاقك لها ...

الحياة معها وكراهيتك لها وصلتا الى

الدرجة القصوى التي تذوب وتنصهر

عندها كتوز الدنيا بأسرها .. وفي هذا

ارجو ان اكون قد وفقت يااخ قاسم

والباب مفتوح لكافة القراء في ابداء

ارائهم .. اذا ماكانت تحمل طابعا

ن عرض وحل مشكلتك .. شاكرة لك

جرح لكبريائها ونزيف لانوثتها

حسن الثقة التي اوليتني اياها ..

لان الطلاق يعني ان رغبتك في عدم

(2)

رزات

المالية المالي Шинишин من حسانيك انت الذي تبحث عن واشع جدا يااخ قاسم بأن وضعاه ليس هو بوضع الحائر الذي يبحث عن غوجود مطلق او مطلقة يضي تجربة حل لمشكلته بقدر ماهو وضع المخطىء أموال وكا نه قالس ابغائه بالعضا شاء شلمق فاشلة .. وتجربة فاشلة تعنى وجود الذي يحاول ان يعود الى الوراء كثيرا أسيباب للفشيل .. وهنذا منااغفلت ليعيد الخطو من جديد فيصمح وضع البحث عنه منذ البداية .. قلم تبحث والمسلم على صفيات ذات الفعار عن على الما المسلم على صفيات ذات الفعار عن على الما المسلم على صفيات ذات المسلم على صفيات ذات المسلم على صفيات الما المسلم على المسلم عل اقدامه .. ويعيد وزن اعماله .. عن سبب طلاقها .. ولا عن شعورها اسمح لى ان اكون مفك ضريحة يعصم لا المبيا ليبلا تتبعوم ليسمي ما تصمع للمبياء للمبياء للمبياء للمبياء المبياء الم تجاء مطلقها .. واكتفيت فقط بتشابه رنبدا منذ البداية : ظروفكسا .. وحين بدائما هياتكما نبدأ بالخطوة الاولى التي خطوتها الزوجية لم يكن الانسجام بيتكما حين اقترنت بزوجتك الثانية عل كانت موجودا ولا الوفاق بينكما مسأندا .. ما من من جدة والتي جاء فيها قاسم عب من جدة والتي جاء فيها خطوة سليمة وموزونة ؟ وهـل كانت restain lead show y iself indication وهنذا مالحسست انت به مشدّ مسيقة بتفكير ودراسة ؟ المستعمد العدد ومعدما بعل بسطوع من العدد ومعدما المناطقة اعتقد أن زواجكما لم يتم ألا بناء اقد اكتشفت ان زواجها منك لم دون تحفظ .. واتعق لدایکن الرشید لعادمی دون تحفظ .. والقعس التشال قلب تنجیا داندهٔ القلق .. والقعس الیاس والدجاء .. داندهٔ والشک ویتنازعه الیاس یاستها .. مکت العیدهٔ والشک ویتنازی استفاد یاستها ... بالقید ... على مشورة من الاهل لترافق ظروفكما نكن تقصد به الا اغاظة مطلقها . وتشايه رضعكما .. مطلق ومطلقة .. صيرة والعسف ويتعارجه البياس والاجاء وكلتت صيرة والعسف ويتعارض المتفطئة بأبنتها . وكلتت طالقت من زوجها واحتفظت الم وكان عليك مساعتها أن تكون أكثر كل منهما يفكر بالزواج .. ولكن .. ملعت من دوجها واحتفظت بابنتها .. ولمنت معمت من دوجها واحتفظت بابنتها خراق المديملي بالذواج منها فراقف لا خلفت ذوجتي والترافق في مجدى الدورا لى ذلك التشساب والترافق في منا :اا جدية واكثر حزما ولكن مُجدك بدلا من هدف كل منهما يختلف عن الآخر .. هـ ذا تسعى لنيل رضاها عن طريق رجل بيحث عن الاستقرار .. ل ذلك التشساب والتوافق في مجدى عدومسا لى ذلك التشساب والتوافق .. فكل منا نال قسطا لى ذلك المنظ عليفي .. فكانت تنوى قبول وظلنت أن المنظ عليفي .. أما صي فكانت تنوى قبول وظلنت أن المنظ عليفي .. أما صي فكانت تنوى قبول وظلنت أن المنظ عليفي .. أما صي المناطقة المطلقا المعلل المناطقة المطلقا المعلل المناطقة المناط السكوت ، على تصرفات الابتراز وامراة تبحث عن قنبلة مصيلة والاختيار هناليس صعبا المادي الذي تسلكه مما جعلها تتمادي الدموع .. يموع من ؟ للاسف بموع لان الرجل العاقل لا يفاضيل بين في الطيش والاستغلال .. وهاهي الأن من المسجودية الله الله عند الما هي المائة مطاقها وجعله من المسجودية الله المائة المائ استقراره النفس وكبريانه الرجولي تطلب منك الطلاق بعد أن حققت كل هذا يعنى ان طلاقها منه لم يقطع عرص للدفاع بلعد المنطقة وطلقها . وذاك عرص للدفاع المدرساعة بذفاريها . . وذاك عرص الندم المدرسانية المارسانية وبين محتريات جيوبه ومحتويات حبل ولائها وحبها له بدليـل ثورتهـا مالم بدر بخلای .. وحکا بدات هیانتا الذوجیة مالم بدر بخلای .. وحکا بدات هیانتا الذوجیة اثارة مطلقها .. تحليل عودتها .. عندما وصل الى علمها خبر زواجه .. مام بدرست . وعد بدات میس بدرسیا الا مام بدرست کاف کاف مده الله بعدارهٔ اما آن تنش عارضهٔ سوء الله الإنسان العاقل هو الذي يدرك أن زيادة مالها .. وطلبها الطلاق منك بعد لقائه .. نادر و معا الاشادة بذوجها القديم الدي والاشادة بذوجها القديم الدين المراد الدين والاشادة بذوجها القديم الدين والاشادة بذوجها القديم الدين والاشادة بذوجها القديم الدين والاشادة بذوجها المدين وتكليا الدين والاشادة الد دعامة البيت الزوجي هي المشياركة ای انت لم تکن فی صیاتها . الوجدانية والعلاقة الروحية وليس فماالذي عليك عمله : الموافقة على وللاسبف الشعيد _ الا مسيسرد المتبعة المتبعة والإحجساد المتبعة على المتبعة على المادية عتى المبعدة المناح .. المبعدة المناح .. المبعدة في نظرى نذفة الطبع مسيئة المناح .. المعبدة في نظرى نذفة المطبع مسيئة المناح .. المعبدة في نظرى نذفة المطبع مسيئة المناح ... فقط المشاركة المادية والمالية .. الطلاق ام الرقض .. (محلل) يعيدها اليه ثانية اعلن اثها فاعتقد أن أسلم حل لمشكلتك بل انت مقتنع وراغب في طلاقها .. حقيقة مرة وقاسية ولكن لابد من لاستقرارك هو طلاقها خاصة واتك لم ولكتك مشترط أعادة كافة أموالك .. تناعى الى السماعنا خير زواع مطلقها فيون توضيحها وتنبيهك لها حتى يتسنى لك وهي مقتنعة وراغبة في الطلاق ولكنها ساحى الى السماعا حيد زواع مطلقها فيجن ساحى الى السماعا حيد زواع المثلث المقلم المناعا - ولم تعد تقيم لانا الشؤلان بيتها المقلم المناعا - ولم تعد تقيم لانا الشماسية - وكلما المقلم المناع الاساسية الما المناع الاساسية المعاد المناع ال على ضوئها احد القرار النهائي .. الطلاق كرجود اطفال لكما .. فماالذي غير زامدة ف ذهبك .. لقد مركل متكما بتجربة سابقة تريده من امراة كل مايريطها بك فما عليك اذا الا اختيار أهد كنان سن المفروض أن تسترك باد من جباسه الدسسة المها .. وتسعى المها .. وتسعى الما ينت (جيبك) .. وكل مايشدها اليك الامرين: (دروسها) اشرا في تجربتكما اما ان تطلقها فتريخ اعصابك الثانية .. بحيث بيدا كل منكما تجربته هذه بشيء من التروي والتفكير خاصة المبيد لاسفا سينا ذلاسا مساسيس ماد، المصل مجولها معد البعرة على وتم مااستطعت جمعه خلال الربع سنعات معها وتم مااستطعت جمعه خلال الربع المنته الما ذلك مل ته ماته. ق ما المسلمات جمعه حلال الربع سعوات معلما وتم ما المسلمات جمعه حلال الربع سعوات معلمات ذهب الما ذلك بطرق ملتوية .. وصاعته سياء : يكتبها : عبدالعزيز الهوارى منابع لل فالمنابعة المالة ا الدعة لدى امها ٠٠٠ هل قامت الجمعيات الخيرية بتقديم خدماتها لكل افعیدونی ولکم اخلص ایسات الله انت وعانعن في انتظار البيعال . المحتلجين اليها ؟ لماذا لا تقسم الأحياء والمناطق السكنية على الجمعيات المختلفة ف حالة تعددها ف مدينة واحدة (قاسم . م. ب) حِلَةَ . لتساهم بذلك ف خدمة اكبر عدد من الأسر المصاحة فاطمة

> كثيرا مانقف عندها .. وندقق النظر فيها .. وتندمع لها .. ونتحسس دقات القلب بها برغم عدم انتصائها الينا .. لا من قريب ولا من بعيد .. حتى صاحب الموقف لا تربطنا به صلة ولكن طبيعية النفس تحن له وتشاركه وجدانيا مايعاني و ساعات الاسي والحزن اذا كانت محزنة .. او ذكرى أويقات الصفاء والافراح اذا كانت

電響 نرى الكون املا وحلما ..

وتدخل القلوب بدون استئذان ..

هنيك مواقف كالموسيقي تحسرك

العواطف .. و، تطرق بلبُ المُشاّعـر ، .

والمحرنبة همى ماتستوقفنا .. ، فالنفس زهرة لينة في مهب ريــع التقادير نسمات الصباح تهزها ، وقبطرات الندى تلوى عنقها ...

وهنا يأتى بوح المشاركة بالكلمات فعذرا لا نستطيع ان نخفى انفسنا في بوتقة صنغيسرة لا نسمنم ولا نرى .. ولا نستطيع آيضا ان نجرد انفستا من الاحساس .. ولكن نستطيم الانبحر بمفاهيمنا وخطواتنا الى البعيد .. ودعونا نشارك ..

■ من انت .. ؟

ء أثمرة تلوحها الشمس

أثمرة انت في شجرة المعرفة الكلية التي تمد عروقها في اعماق الأزل .. وترفع غصونها الى اعماق

أم جوهرة انت وضعها اله الزمن من حفتة الاهة اطفطة أنت في حضن الفضاء ؟

أم عجوز ترقب الأيام والليسالي وقسد شبعت من حكمة الليالي والأيام ؟ ما أنت ايتها الارض.

ومن انت ؟

نسطاق ارادة الطفيل .. وافتضيل وسبب ذلك انه يحاول تطبيق ماقد يعانيه من معاملة خشنة يتلقاها ف الساعدات ألتي يمكن للاهل تقديمها المدرسة من الاطفال الاخرين يضاف لاطف الهم ، عند ظهور مثل تلك الى ذلك عدم التنالف منع الهيئة السلبيات هي عن طريق ملء حياة التعليمية الغربية عنه ، ورتابة الطفل بالحيوية والسعادة ومشاركتهم العابهم الخاصة ، وتوضيح الامور الدروس وردود الفعل السلبية هذه لهم بحديث هاديء شيق يسهبل على تظهر لدى بعض الاطفال وخاصة الطفل تقبل العام الدراسي الجديد ، الدللين منهم فعلى الاهل ان يألفوا مع اظهار قيمة المدرسة ومدى نقعها

هذه الملامح الجديدة والا ينددوا

يَّةً بشكل مستمر التصرفات الخارجة عن

لقد افتتحت المدارس ابوابها منذ شهر تقريبا وبدات

باستقبال اولادنيا صغيارا كيانوا ام كبيارا ، واخص

بموضوعي هذا اطفالنا الصغار الذين مازالوا يخطون

خطوتهم الاولى في عالم التعليم الجلد ، فهناك اطفال سبق

لهم الالتحاق بروضات مهدت لهم الطريق لبداية عامهم

الدراسي الاول بخيرة وبدون قلق او خوف ، لانهم تعلموا

فن الاختلاط مع الأخرين كما اعتادوا فراق البيت يوميا .

وهناك اطفال لم تتح لهم الفرص للالتجاق بمثل هذه

الروضات لسبب ما .. فبعض هؤلاء قد تبدو عليه امارات

المضايقة اول الامر وقد يرتد الطفل الى عادات طفولية

سبق له ان تركها منذ عهد بعيد ، كأن يتبول في فراشه ،

وقد يحلم احلاما مخيفة ، اثناء الليل ، وقد يهب من نومه

صارخا باكيا ، كما قد يعود من المدرسة مرهقا متبرما ،

وادًا كان في البيت من هو اصغر سنا منه ، فقد تخشن

معاشرته له ويتحرش باخيه او اخته الاصغر منه ويتنمر

انديجاني

انت ايتها الارض ! انت

انت عاقلتي وخيالي

واحسلامي ، أنت جسوعي

وعطشيء، انت ألمى

وسرورى ، انت غفلتى

انت الجمال في عيني ،

والشوق في قلبي .. والخُلود

انت انا ايتها الارض . فلو

لم اكن لما كنت . . .

بعدى وبصيرتي !

وانتباهى ..

فی روحی

وعامهم الندراسي الاول

لاشك أن هناك اطفإلا يجدون في بيوتهم حبا وتقاهما ورعاية وبنلك

اتوجه بالحديث الآن الى الجمانب المهم في حياة الطفل وخاصة في بداية سنيه الدراسية ، الا وهنو المعلم او

رسوء التكيف مع المجتمع ..

أن اطفائنا امانة في اعتاقهم ريامكانهم الاخذ بيدهم استقبل طيب مشرق لحيناة سعيندة وتفسينة ستقبرة .. هنذا اذا ابوا عملهم القدس وواجبهم بصدق .. واحاطوا اطفالنا بالعلم والحب والرعاية وكانوا مربين قبل ان يكونوا معلمين .. اسا اذا كان العلم او المعلمة من النبوع السريم الغضب _ العصبي المزاح .. فالحقيقة من الافضل له أن لا يعمل بمهنة التربية والتعليم .. لانه بمزاجه المتقلب سيسؤدي _ لا سميح الله _ باطفالنا لقلق نفسي .. وتبليل فكرى ، قد يؤدى الى الفشيل في الدراسة ،

يستمطيعون التغلب عملي المساكل والضعوبات التي قد يواجهونها في الدرسة ، ولكن لا يخفى على احد ان مناك صغارا يفتقدون العناية والرعاية والمحبة في بيوتهم ولفقدان ام ، او اب او الانسين والانسطرار للعيش ق ظروف سيئة ، فما موقف ذلك الصفح الذي حرم الحب والرعاية في المنزل

اعداد : شهرزاد عبدالله

WIND THE

Asher

وفوجىء بقسوة وغرية وحرمان في فالحقيقة ان المعلم أو المعلمة اللذين يتحليان بحص مرهف يستطيعان كشف استرار ونفسية الطفل من نخلال تواجده في الفصيل ومراقبته مع زملائه وردود فعله مع نلك المجتمع الصغير المحيط به .. وبنلك يستطيع الاخذ بيده ومساعدته على تخطى الصعاب التي قد يواجهها سواء في المنزل او المدرسة .. بينما المربى او المربية اللذان يؤديان مهنة التعليم كمهنة فقط لكسب العيش ودون الشعور بالواجب او المسؤولية ، او حب لهذا العمل المقدس ، ويدون بذل وعطاء شابعين من الذات سيغرسون في نفس الصغار الحوف والرهبة من المعلم والمدرسة .. وحتى من الاختسلاط بسرضلائهم ..

التفوق لو وجدوا الرعاية والحنان .. فالحكم على الصغير يجب ان يتم

دائما لصالحه ، وبالنظر لحسناته وليس بالنظر لسيئاته والتمسك بها ـ قليس ـ من حق المربي الحكم على طالب منا بأنته غير مسالح للدراضة وبسذلك يهمل ذلك الطالب أو يعاقبه باستمرار .. فلا يخفى على احد زدود

الورقة الأولى

نظرة طلاب الأقسام العلمية الى زملائهم بالأقسام للاذا تنظر أيها الطالب الدارس بالقسم العلمي الي رميك بالقسم الادبى نظرة احتقار وعدم تقدير وشفقة ؟ لَلْذَا تَعْتَقَدُ أَنَّهُ أَقُلُ مِنْتُكَ ذَكَاءٍ ؟ الْا تَعْلَمُ أَنْتُ صُوفً يساهم ف خدمة باده مثلك تماما ولكن في مجال

اياك أن تصاب بالغرور العلمي فقد يكون زميلك بالقسم الأدبى اكثر ذكاء منك ولكته يميل الى الأدب والمواد النظرية ..

الورقة الثانية

دور الجمعيات الخيرية النسائية في رفع المستوى الصحى والتعليمي للمجتمع: انه من المعروف بأن على الجمعيات الخيرية دورا هاما وحيويا في رفع المستوى الصحى والتعليمي في المجتمع . فهل ادت جمعياتنا الخيرية ذلك الدور ؟ هل انفقت على برامج محس الأمية مسالغ مساوية لتلك التي تنفق على الحفلات وبرامج تعليم اللغات الاجنبية علما بان محو الأمية اهم من نشر وتعلم اللغات لأنها تفيد مجموعة كبيرة

الورقة الثالثة

تساؤل مرفوع الى اللجنة العليا لسياسة التعليم : من المعروف ما للحرب النفسية من اثار سلبية على معنويات من توجه اليهم .

اعتقد أن دور هذه الجمعيات ما زال يحتويه القصور

نتيجة غبعف الإمكانيات فهذه مست مرجهة لذوي القلوب الكبيرة والرحيمة من رجال الأعمال واثرياء البلد

ليساهموا فدعم هذه الجمعيات ماديا وعينيا ومعتويا

لتتمكن من القيام بدورها كما ينبغي أن يكون والله

ولقد لفت نظرى انتشار وتفشى هذه الحرب في بعض المدارس والجامعات على اختلاف مستوياتها حيث بمارس بعض الاساتذة والدكاترة الهجمات النفسية على الطلاب والطالبات . مما يؤدى ألى ارهاق الطالب والطالبة نفسيا ويزرع كراهية الدراسة في نفسه فلا يقدم على الذاكرة والتحصيل على اقل تقدير وفي بعض الحالات قد ينعكس الأثر النفسي على صحة الطالب أو الطالبة مصبيا له التقيؤ والاتهيار العصبي - والقلق المستمر الذي يشل القدرات للعقلية والنفسية والمعنوية .

ورحمة بهؤلاء أرفع الى مقلم اللجنة العليا لسياسة التعليم التساؤل التألى: هل الحرب النفسية مقبولة ومعتعدة ضمن سياسة التعليم في مدارسنا وجامعاتنا السعودية ام لا ؟

فاذًا لم يكن الأمر كنتك فنرجو ان تتقذوا طلابنا وطالباتنا من مواجهة تلك الحرب في دراساتهم الاكاديمية بأتخاذ الاجراءات الكفيلة بوضع حد لذلك وفقكم الله لتقديم كل ما من شأنه تقدم هذا البلد الطيب ودمتم .

الورقة الرابعة

محاضراتكم ؟

الامتحانات ؟

حوار بين دكتور وطالب جامعى : الطالب : للذا انتم معشر الدكاترة تحاولون تعقيد الامتحانات وتعجيز الطلاب ؟ الدكتور : ما نقوم به لا بتعدى سبوى قيساس مستوى تحصيل الطالب . - -أ الطالب : السادا تتصفون بعدم اللاسبالاة ق

الدكتور: أن الدراسة الصامعية دراسة بحث وليست دراسة تلقين مثـل الدراسة الثـغويـة . ان الطلب الجسامعي هو المسؤول الأول والأخسر عن عملية التحصيل ورغم ذلك فان الدراسة الجامعية لبست مطبقة تماماً • • ١٪ حيث ان الجامعة قد حديث لكل مادة كتابا معينا بينما المفروض أن لا يتم تزويد الطالب بأي كتاب ويترك له مهمة البحث عن الكتب المناسية التي تمده بالعلومات الطلوية

الطالب : لمانا استلة الامتحانيات غير مباشيرة البكترر : الامتحانات تحوى غالبا اسئلة مباشرة

لجابتها تعتمد على ذاكرة الطلاب ولكن الاقتصار عليها غير مرغوب فيه لأنه ليس من مهام التدريس الجامعي ان تعود الطالب الجلمعي على الحفظ فقط اناك نضّيف آني الامتحانات استّلة عُـير مباشرة واخرى (صبح خطا) واسئلة رياضية اذًا كأن بالمُلَاة جَرَء رياضي و أسئلة التعليل . الطَّالَبِ : عُلِدًا تَحْتُوى لسِئلة الإمتحانات على

الدكتور : لنتمكن من قياس نكاء الطالب لنفرق بين الطالب الذكى المفكر والطالب الحفيظ فقط : الطالب : مَا هِي تَوجِيهاتُكم للطَلَابُ ليستعد يهـا الطلاب والطالبات من بعداية العبام لمواجهة

الدكتور ، على الطلاب ان محفظوا بعد ان يفهموا وان يفكروا ويلموا بكل اجزاء المادة بقراءة اكثر من مرجع وحبدا لو اطلعوااعل مراجع مكتوبة

وكم .. وكم فشل طلاب من جراء شدة وقسوة المربين ، وكان سامكانهم

الفعل العنيفة التي قبد تصيب ذلك الطالب وتقضى على مستقبله كفرد أن المجتمع ويكون المربى هو السوول بعد البيت عن ذلك الدمار امام الله واللجتمع ...

> والى اللقياء في العيد القادم لأستكمال هذا اللوضوع الهام ..



تحسرص الدولة على تسوفير الراحسة والاستقرار لكل مواطن ليستطيع بالتاتي اداء دوره على اكمل وجه .. ودور

وحول موضوع الحاق فصل للحضانة بكل مدرسة .. سلبياته والجابياته كان لنا اكثر من نقطة برزت من خلال لقائنًا مع بعض اصحاب الشان والإخصائيين ..

المعلم والمعلمة كما هو معروف له اهميته الخاصة ومن

آجل هذا حرصت الدولة على تكريم هذه الفئة .. ومن هذا المنطلق تعتزم ادارة تعليم البنات بمنطقة جدة أفتتاح فصل واحد ملحق بكل مدرسة من مدارسها يخصص

كحضائة لاطفال المعلمات الامهات العاملات في المدرسية نفسها .. وتجرى دراسة موسعة حول الموضوع وامكانية

المشكلة في

تنفيذه .. اضافة الى جدواه .

المستاجر!! في البداية تحدث ناثب مدير عام تعليم البنأت بمنطقة جدة الأستلا سعد الحميدى فقال : الدراسة التي نتم تقضى بافتتباح هنذا الفصل خصيصا لابتاء وبنات المعلمات ليحقه الحضائية .. واللواتي يعملن ﴿ نفس المدرسـة .. ولقـد واجهتنا عدة مشاكل اهمها .. المدارس المستاجرة والتي قد لايتوفر فيها مثل هذا الفصل وسيخصص لكبل فصبل مسربيبة بالطبع .. اذن الهدف حين تطبيق الفكرة هو أن يكون الطفل (أو الطفلة) بجانب والدته المعلمة لتستطيع وقت فراغها كالفسح ان تشرف عليه بجانب الشرفة .. وهذا ف رايي له تاشير جيد جد! بالنسبة للمعلمة والطفل حبث سيشعران بالراحة النفسية وهبو الهندف المنشود الذى نبرمى اليه ونبتغيه ونهدف الى تحقيقه

سألته : اليس هناك تأثير معين على طالبات المدرسة الاخريات أجاب الحميدي قلالا أنه ليس هناك أي تأثير على الاطلاق فـدور الام لرعاية طفلها أو طفلتها ينحصر وقت الفسح والفراغ فقط ..

ورأي معاكس

للدكتور عبداته محمد الزيد مدير عام التعليم بالنطقة الغربية

أسماء غريبة

خسطوة مشكسورة مثلك الشي خطاها المسؤولون عندما عملوا عبل تعييج اسمياء المصلات التجارية والفنادق والمؤسسسات من اسماء اجبية الى اسماء عربية منع العلم ان بعض هذه الفنادق عالمية مثل (الشيراتون والمبريديسان) فقد ابتدات اسماؤها باسماه عربية إالبدر والسلام

الکن اطنا کبی ال ان شصدو

وزارة الصحة هذأ الطريق وتمنع تسمية المواليد وخصوصنا البنات باسماء اجنبية ، فلو راجعنا سجيلات العام الماضي لوجدنيا اسماء اجنبية لمواليد عبرب مسلمين مثل اسم (ديانا) فلقد اخد اكتر الناس يسمون بناتهم دبانا وهذا لكثرة الدعماية التى احيطت بها الاميرة ديانا فلهدا نجد از الاعلام الغبربي قوي جدا حتى انه طعى على عقول الكتيبرين وللاسف سان بعص جرائدنا ومجلاتنا تروج لهذه الدعاية بنقل اخبار الليدي ديانا وغيرها لنا رانا اعتقد ان هذه سياسة استعمارية لمعو الأصماء العربية وتبديلها باسماء احنبية لا ترتبط مع ديننا ولا عروبننا .. فرجاه خاص وامل کید و ان لا يسحل اي اسم احتبي لمولود أو صولودة مسلم عربى الابساسم عربي مع علمنا بأنه قد سبق صدور قرار بعدم تسمية المواليد الا باسعاء عربية ولكن للاسف فان هذا القرار لا يحبق من قبل بعض الموظمين وذلك أما لجهلهم بالاسماء العربية حيث يقنع الاب المسوطف بمعسروينيسة الاسسم

البعض الىذلك اهمالا ولا مبالاة للاسماء العربيية ، وهو الأمير المستغيرت لا ندري كيف يقبيل الانصان العربى تسعينة اولاده باسماء احيانا لا يعدف مأعو معماها .. وأمكان وزارة الصمحة ان تحول دون شيوع الاسمياء الافرنجية بين مواليدنا .. انشا

والمسوا احتمال ال يُجا

مها و ادى البايض



سعد الحميدي نائب مدير عام تعليم

البنات بجدة

الفكرة جيدة ولا يعوق تنفيذها سوى المباني المستأجرة □ الحميدي

المبردود الذى ينتسج حينمسا يتم

رأى مخالف تملما لهذا الرأى يقول فيه . أن افتتاح فصل واحد ملحق بكل مدرسة ويخصص لابناء وبنات المعلمة العاملة في نفس المدرسة من وجهة نظرى له تسائير سلبي عسلى الطفل .. وبالتال سيؤثر على اداء المعلمة .. نظرا لقرب المعلمة من منوقسع طفلها وقلقهما عليسة باستمرار .. وقد اثبتتِ التجارب فشل ذلك لدى الدول التي طبقته من

وقال الدكتور الزيد (للمدينة) أنسه لأشيء يعموض الطغيل والأم سوى بهجة البيت الا اذا ارتبات الرشاسة الصامئة لتعليم النشات حلولا واجراءات مناسبة للمحافظة على نفسية الطفل والام المعلمة فهذا مرهون بالتجرية والتجرية خبر برهان ولا نستطيع أن نحكم على هذا الموضوع من بدايته .

رأى الاخصائيين

وهول هذا الموضوع بجيب الاخصائي بالتعليم الخاص بجدة الاستبلا أسماعييل الغبولي حبول

افتتاح فصل وآحد للمضائنة بكل د . الزيد ..

الطفيل عن بهجة البيت

ايوه بس .. انا-. مانسيت الهيباليم بس .. لو أضرت العائلة معاك ماسافرت للزارج

مدرسة بنــات .. ويخصص لاطفال تناثير ذلك سالنسية للمعلمية المعلمات في نفس الدرسة وما شو والطالبة والطفل والأدارة المدرسية

فقال مما لا شك فيه أن العصل على جلب الراحة النفسية للمعلمة امر تقتضيه طبيعة عملها ومن ثم فان انشاء فصل للحضانة بكل مدرسة له اثر نفسی جید ورد فعل حسن ق نفسية المعلمة مما يكون ذلك دافعا لتقدمها في عملها ومجددا لنشاطها الدراسى في توصيل العلم والمعرفة على أحسن أسلوب وبأجمل طريقة لتلميذات مدرستها . ولكن على ما اعتقد ان ذلك بحتاج الى دراســة ميدانية اكثر تفصيلا واعدادا اكثر شمسولا ومسوافقية من الجهسات المسؤولة وياحبذا اذا كان هنتك بعض البلدان قامت بهذه النجربة بُمدارسها من قبل حتى ناحد منها احميل استقيب هذه الفكوة التطبيقية وأفضلها .. حيث انه بدون شك لا بد من وجود بعض الصعوبات حتى نجاح هذه الفكرة وثباتها ولكن مز رايي از وجود فصل حضانة بكل مدرسة قد يشكل عرقلة رسالة طبيعة الدرسة ذاتها وشيوع المسؤولية الادارية نتيجة عب، المسؤولية على ادارة المدرسة حيث قد يجعل بعض المعلسات يقضين اكثر اوقائهن خلال اليوم الدراسى بجسوار اطفائهن بسدون ميالاة لواجبهن ومسؤوليتهن الدرسية ممنا قد يصرقل الجنائب الدراسي بالمدرسة ولكز اقترح ان تجتمع كل مجموعة من المدارس في مكان وموقع واحد قريب لكل مدرسة وان ينشنا فصل واحد لحضائلة جميع ابناء معلمات هذه المدارس بمدرسة معبنة واحدة بحيث يسبل عل كل معلمة أن تسلم طفلها أو طفلتها لهذه المدرسة في ذهبابها

رأى مديرة مدرسة

وتقوم باخذها ق نهاية يومها

ويالهاتف سالنا الاستاذة سعدية حمد الميمان مديرة المدرسة السيعون الابندائية بجدة والتي أحليت قائلة أذا نفذت هذد الفكرة فلنيا عظيمة حدا لساعدة بعض المعلمات اللوائي لابجدن من يرعى لهن اطفالهن أثناء العمل فاذا توفر جميع ما بازم الاطفال وجميع ما تحتاحه المربيات للاطفيال في هذه الحضانة فان نجاح الفكرة سيكون اكيدا وخاصمة وجود المربيات المتازات . ثم ان هذه الفكرة لو

د . عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالغربية تحقيق: ومندوية «ذات الخمار »

> تحققت فعبلا لتصغفت الراحبة النفسية للمدرسيات فمتى ميا اطمانت المعلمة على سلامة طفلها ضمنا اداء جيدا هذا بالنسبة

أما بالنسبة للادارة المدرسية فهذا يعتبر عملا اضافيا لها أذ على الإدارة ان تشرف على هذا الفصل أو

على انه بجب ان ناخذ ف عين الاعتبار انه يتوجب على المعلمات عدم التدخل وتوالى الزيارات على هذا الفصل لای سبب کیان وتنسی المعلمة تماما وجود أبنها ﴿ نفس المدرسة لان كثرة التردد أو التردد نفسه سيؤدى بالفكرة الى الفشيل لكثرة ما سيحصل عن مشاكل مع الادارة ومع نفس المربيات فبعض المعلمات قد ينسين واجبهن أو عملهن الأصلى الذي من أجله حضرت الى الدرسة تم أن بعضهن قد يتمادين في المساكسة مشال أن تذهب المعلمة الى بيتها قبل اخت ابنها معها لتستطيع اداء عملها المنزل ومن ثم تعود خوالي الثالثة أو الثالثة والنصف بعد الظهر لاخذ ابنها استغلالا للفرصة على حساب . وراحة غيرها .

رأى المعلمات

ومسألت مندوبة ذات الخصار بعض المعلمات عن رايهن في هذا المشروع والفوائد المرجوة منه .. فكانت هذه الإجلبات :

المعلمة عفاف عيدات عيدالقان بخارى ام لطفل وطفلة احدهما في دور الحضانة تقول :

بلا شك ان اكثر المفكرات في استقدام الخادمات والالحاح على ذلك هم فئة المعلمات وكان اثر ذلك كما يعرفه الجميع وينطلع عليه يسومسيسا من خسلال الصب والندوات .. وفكرة انشاء فصل واحد للحضانة ملحق بكل مدرسة يخصص لاطفال المعلمات لاشبك صائبة وتقلل كثيرا من الاعتماد على الخادمات وتجد المعلمة انها تعمل في جو نفسي جيد نظرا لقربها من طفلها وبالتاي سزيد انتاجها

واداؤها . اما المعلمة مسالحة غيرسيان الغامدي المعلمة بالمدرسة السبعج بجدة فتقول انه بالنسبة للمعلمة فبيلا شبك يكنون لديهنا الشعبور بالطمانينة والراحة النفسية لأز طفلها تحت رعليتها واشترافها المباشر وتؤدى عملها باستقرار واخلاص تام

وبالنسبة لنطفل . فالرعاية المستمرة والشعور بالحثان وعدم الشعور بالذحياع والاهمال ايضاله مردد الكبير لدي الطفل .

وبالنسبة للادارة المدرسية فان تطييق هذه الفكرة يقلل كثيرا من فرصة غياب المعلمة خاصة تحت فلروف طارئسة مشل تسرك الخادمة للعمل أو مرض الطفل أذ أن غالسة حالات الغياب التي تشهدها المدارس تنتج عن مرض الطفل وقثق والدته

ويكون للطالبات فرصة أكبر للاستفادة من اخلاص وراحة المعلمة النفسية أكثر من السابق . المعلمة نجاة سليمان عائش

أحيذ فكرد افتتاح فصل واحد في

كل مدرسة لاطفال المعلمات لانه

سيكون بالنسبة للمعلمة الإم وطفلها فاندة أذ تكون نفسية العلمة مرتاحة ومطمئنة وتستطيع أن تؤدى عملها براحة واطمئنان خاصة وأن طفلها موجود معها لان عدم وجود طفلها يسبب لها قلقا وخوفا عز طفلها الرضيع وهوافي عمر صغير مثل سن ٣ شبّور ومــا فسوق لذلك افضسل هسده الفكسرة بافتتاح فصل للحضائية في كل مدرسة اما من وجية شطري من فلحية الادارة المدرسية والطالبات فلز الطالبات اقصد الإطفال وهم في الحضانة يستطيعون نهم الامور والتعاوز فيما بينهم وتعلم حب الغير وينشاوا غير انتطوانيين اضافة الى فهم أمور دينهم ودنياهم والتجماوب مع الغير . هـذا قبـل دخولهم الى المدرسية وهذا استرع للطفل الصغير من ساحية التعليم حتى لا يعتقد باز الدرسة عبارة

عن سجن له بل تكون محببة اليه

الله غافلا عما يعمل الظالمون ، انما يـؤخرهم ليـوم تشخص فيه الابتسار ، مهطعين مقنعي رؤوسهم لا يرت. اليهم طرفهم وافتدتهم هواء ، وهذا قليل من كثير مما يربط بين الظلم والعماية وبين الظلم وخواء القلوب وفراغها . وبين الظلم وشخوص البصر والذل الذي يليس الظالم ويوعده بعذاب آليم . يوم لا يجد من الله رحمة ولا عاصم بحتمي به من عاقبة الظلم الوخيمة ، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسل حيث بين ان احَّدُ الله شديد مهما امد للطَّالم .. ودعنا نستعرض اقواله الكريمة الصادقة حيث يقول ، أن الله ليمل للطالم حتى اذا اخذه لم يغلته ، وعن الترمذي وابن بلجة ومسلم عن ابي ذر رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبال من حديث قدسي يحمل التحذير بصورة بلاغية تاسر النفس وتلقى الروع

بقلم الدكتورة : مريم البغدادي

ان من خطوط الخبر في الشريعة الاسلامية خط يصل الى فضيلة

العدالة الاجتماعية وآثرها في تدعيم بناء مجتمع متالي وضع أسسه

خالق عظيم عادل منظم وسربله بغايات سأمينة ومضمون مشبرق واضح المعالم .. ذلك اللباس يكتسى به جسم العدل الذي يراقب الله

في الاحدُ والعطاء . في الشدة والرحاء . في القود والضعف ، ويخلق

بين ابناء المجتمع مساواة تشيد جسور الحب المتبعل والاخوة

الصادقة في كل قيمها الحسية والمعنوبة وعلى هذا فان الباريء عز وجل يرفع راية العدل ق وجه الظلم الذي يكبل صاحبه بالضلالة

ومااكثر ألايات التي تنبد بالظالم وظلمه .. ومن تلك الأيات

الكريمة قوله تعالى ٠٠ انَّ الله لا يهدى القوم الظلَّمْين ٥٠ ولا تحسين

عبد الرحن العثمان

فيها ، قال : - ياعبادي اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته عليكم محرما فلا تظللوا . ذلك لأنَّ الظالمين سيعلمون اي مثلب يتقلبون ولذا فانه سبحانه وتعالى حرصا على سلامة المخلوق من معصية الخالق ومن ثم غضبه وسخطه وانتقامه بالاخذ الشديد . اخذ عزيز مقتدر . لا يضره ان اطعنا او عصينا وحبا بنجاة المرء من العذاب الاليم ، يأمرنا سيحانه بعدم تجاوز العدالة في كل امور الحياة ، كما يامرنا يتجنب كل قلام مهما كان من ورانه من مصلحة ومنفعة

وان ظن أمرو انه بظلمه قوى ، ويقدر أن يتصرف بحقوق عباد الله ويخذل ضعيفهم ويسرق حقوقهم وحريتهم في التمتع بطعم العدل المفقود من جراء التجنى واتباع سبل الشيطان وهوى النفس ق الغلبة على النفس . ان ظن الظالم ذلك ، فانه رغم ظلمه ينطلق من موطن نفسي ضعيف يدل على وضاعة وخذلان داخل بولد لدى الرء احتقارا لنفسه خفيا لا يستطيع التغلب عليه الا بمخلاعة النفس بالتهوين من امر هذا الطلم وتصويره بانه بدل على ذكاء صاحب وغفلة الأخرين وضعفهم رغم انه في قرارة نفسه يقاوم الخوف من الإنهيار النفسي المقاجيء ..

أن تلك الرذيلة التي تنخر جذور الايمان من قلب كل من يمارسها وتنزع قلبه من قيود الأخلاق والفضيلة ، وتدرجه في عداد من نسوا الله فانساهم انفسهم تلك الرثيلة وماينطوى تحتها من مفاسد لا تستطيع منع المسلم الحر من النورة عليها بالقول او الفعل .. حتى ان ايمانه يدفعه دفعا لمقاومتها ولعل اصدق صورة وابلغها عن تلك المقاومة قول رب العالمين في هذا الصند ٠ . أن الله بدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خواز كفور ، اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير • ...

> COMMERCIAL INVESTMENT PROPERTY WASHINGTON, D.C. USA

A prime lot with building located in HOTEL ZONE development area: three blocks from Washington, D.C.'s new \$100 million dollar CONVENTION CENTER, \$700,000. Write: Mr. Black TIBER N-700,430M street,S.W.Washing D.C. 20024 U.S.A. (202) 638-2469.

عماق الملكة العدالاُول أحرث أنواع الأجذبة دحريمى دأطفالي أحذية نسائي ٦٠ رايلاً يومِنول نسانيت إيطَالَى ﴿ كُلُّ رِمَا لِلَّاءِ أَعَذَبَ ٱطْفَالِي فُرَنِي نطالفصة المرة محدودتم

و طفل غاية ف الشقاوة !! كثير الحركة ! .. متقلب المزاج وله قدرة عجيبة على الشاغبة لدرجة أن جو البيت يصبح أحياناً عَم مُعْتَمَلُ ... هذم الشكوى ترددها بعض الامهات .. ويتسامل العديد من اولياء الأمور عن الطريق السليم لتربية الصغير على اسس راسخة ليصبح طقلا

يقول خيراء علم النفس ان شقاوة الاطفال وعقابهم مسالة تقديرية يَحْتَلُفُ مِن أمِيرةَ أَلَى اخْرى .. فقد تشعر أم بأنزعاج شديد لأن أبنتها الصغيرة تتعمد وضبع اصبعها ف فمها ، وتحاول منع الصغيرة بالقوة ... بينما تأخذ ام اخرى نفس الموقف ببساطة وتشير الى ان طفلتها تحاول

تقليد المولود الجديد وانها ستقلع عن هذه العادة بعد فترة ..

مهنبا يتعتع بالضغات والاخلاق الطبية ...



الاقتصاد المنزلي بكلية تعتبر الثلاجة من الضروريات المنزلية في حياتنا لذلك بات من الواجب على ربة البيت ان نتعرف على هذا الجهاز المقيم لديها حتى

تحسن استخدامها له .. وقد نشرنا في الاسبوع الماضي عن تركيب الثلاجة ومليجب مراعلته عند شرائها وبقى ان تعرف عن كيفية العناية بالثلاجة وتنظيفها وعن حفظ الاطعمة بانواعها قيها ..

ب) ترك الاطعمة في الثلاجة بعدون

غطاء معا يساعد على تجمع الصقيع

وكذلك حتى لا يتأثر طعم الأطعمة من

ج) وضع اطعمة ساخنة في الفريزر او

و) يجب المحافظة على نظافة الثلاجة

من الداخل والخارج وذلك بازالة اى

ز) يجب تنظيف المكثف الخارجي مرة

او مرتيز في السنة .. وذلك باستخدام

فرشاة او المكنسة الكهرسانية بعد

ح) يجب احكام غلق الباب من ان

لأخر وذلك بوضع ورقة بين الاطار

المطاط وجسم الثلاجة ووجوب تغيير

ط) ذ حالة عدم استخدام الثلاجة

لفترة طويلة كالسفر مثلا يجب فصلها

مما تتسع له من اطعمة ...

افتتاح بمجرد حدوثه ..

فصل التيار الكهربائي ..

نوع الى اخر ..

قذارة الارفف ..

العناسة سالثلاجة وتنظيفها:

١) يستحسن ان توضع التلاجة في مكان مهوى بعيدا عن المرارة وان تثبت على أرض مستوية ٢) يجب ترك مسافة لا تقل عن ٦

سم بين الثلاجة والحائط حتى تسمح للهواء الساخن بالتسرب بسهولة .. ٢) يجب قراءة التعليمات الخاصة بكل تلاجة على حدة ومنعلقة بقوة التيار كالمولت ١١٠ ـ ٢٢٠ والسعة وطريقة العنباية بهبا وطرق اذابة الصليع المتجمد ..

2) يجب اذابة الصفيع كلما تجمع ويلاحظ ان الصقيع بكثر تجمعه ف فصل المبيف عنه في فصل الشتاء مما يحتم اذابته اسبوعيا . ف فصل الصيف ومرة كل اسبوعين في قصل الشناء وذلك فرحالة التلاجة العادية ذات الباب الواحد اما بالنسبة للتلاجة المزدوجة فيتطلب اذابة المجمد من ٢ الى ٣ مسرات كل سنشة .. ويجب ان يراعى عدم استعمال الماء الساخن د الإذابة .. الا إذا يصبت التعليمات على

معرض البلد : جدة ت : ٦٤٢٢٦١٧

الفروع (• الرياض تـ: ٤٠٢٤١٥٧ • الطانف: ١٦٢١٦١٢ الفروع (• الريام تـ: ١٦٤٥٥٢٨ • مكت تـ: ١٥٧٤٩٥٧

بماء داق، ثم تجفيفها جيدا مع ازالة اى بقيع بمجرد حدوثها حتى لا

وتفرغ الثلاجة من الاطعمة وكذلك الفريزر وبعد اذابة الصقيع ترقع الارفف والادراج التي يمكن تثغليف كل منها على حدة وتنظف الثلاجة من الداخل والخارج بماء داؤه يضاف اليها ماء الصوديوم ملعقة من الصودا مقابل لترماء . وهي تساعد على أزالة البقع وعلى امتصاص روائح الاطعمة الموجردة فيها تشطف وتجفف جيدا تم تلمع القطع المعدنية حسب توعها وتعاد أجراء الثلاجة الى اماكتها وتلمع واجهة الثلاجة بورنيش خاص يلاحظ تجنب استعمال ای مادة خداشة او الصابون في الشظيف ..

د) ازدحام الثلاجة او الفريزر باكتر ينظف اطار الكاوتشوك بماء داقء تم يجفف جيدا ويرش ببودرة (تلك) هـ) بجب مراعاة نظافة الاواني التي حتى لا يتعرض للجفاف او الانكماش توضع في الثلاجة حتى لا تتسبب في حتى بكون الغلق محكما .

حفظ الإطعمة المطهية

١) عند حفظ الاطعمة الطهية تترك خارج الثلاجة لتبسرد تمامسا تم تنقل الى اوانس من الصينس او البسلاستيك او الفضار المطلى وليكن استعصال اواني من الالمونيوم عند حفظ الاطعمة الخالية من الاحماض (الليمون والطمامم والخل) ويلاحظ نظافة الاوانى المستعملة للجفظ وان بكون غطاءها محكما ويجب استعمال ملعقة نظيفة جافة عند الغرف من الاطعمة المطهية الموجودة في التلاجة وذلك حتى لا تقسم ولا يسخن الا

المقدار اللازم فقط .. ٢) عند حفظ اللصوم الطهية

درجة الحرارة العادية .. ٤) تحفظ الطيات خياصة بعد فتحها في الثلاجة ويفضل تضريع مايتبقى منها في اواني من البلاستيك

او الصينى ..) يراعى تنسيق وضع الاطعمة على ارفف الشلاجة بحيث يسهل الوصول اليها دون الحاجة الى اطالة مدة فتح الباب ..

يقضل حقظ اللحرم المطهية في أبرد

مكان في الثلاجة ولا تحفظ في مدة اكثر

٣) عند حفظ الحلوى التي يدخل

ز صنعها البيض او الكريمة مشل

الالكبر او الكسترد او الجاتوهات

فتوضه في الثلاجة لجين استعمالها

مباشرة لانها عرضة للفساد بصرعة في

من اسيوع واحد ..

تعلىمات خاصة لاستعمال الثلاجة او الفريزر

١) يجب الاسترشاد بىالكتيب المساحب لمعرفية انسب الاستكن لوضع الإطعمة المختلفة ق الثلاجة وطريقة حفظ كبل نوع وعمومنا توضع بعض القواعد العامة التي يمكن اتباعها في معظم الثلاصات والمجمدات وفيما يبلى بعض هذه

١) يجب عدم وضع كمية كبيرة من الاطعمة في التلاجة أو الفريزر اكثر مما تنسع ..

٢) لا توضع الاطعمة في الغريزر اه الثلاجة الآبعد تمام بسرويتها

لجفافها وعدم اختلاط الروائح

٤) يـحسـن غسـل للحُصْر والفاكهة قبسل حفظهما في الثلاجسة وتوضع في اكياس من البلاستيك داخيل الادراج الخاصية ويلاحظ تجفيف غطاء الادراج مما يتجمع بها من قطرات ماء ناتجة من عملية التبخر في الخضروات لان تساقط هنذا ألماء عبلى الخضر ينسبب

ه) اللحبوم والإسمياك التي تستعمل طازجة اى بىدون تجميد ويراد حفظها لفترة قصيرة تلف في اكياس من البلاستيك وتوضع في ابرد مكان في الثلاجة وعادة اسفل مكان في الغريزر مباشرة ..

٦ } اللبن والكبريمية تجتباج لبرودة شديدة لذلك تحفظ قريبة من الغريزر ماامكن ذلك .. ٧) يحفظ البيض في مكان خاص

ق معظم الثلاجات واذا لم يتوفر فيوضع في علبه في الرف الاسفل من ٨) تحفيظ الزبيدة في المكيان الضاص بها حتى تكون في درجة

فيتولد لديه احساس بالاحباط ويحاول التنفيس عنه بالشقاوة الزائدة... وتشع بعض النظريات النفسية الى أن الطفيل يحاول أحيانا اختبار قدرة ولكن هضاك تصرضات يبرتكبها

والكتابة والرسم على حوائط البيت ..

الخبراء ينصحون بضرورة البحث

التصرفات ثم محاولة معالجة الموقف

الضيق بسبب زيارة شخص قريب

لقلب الأم يحظى باهتمامها طوال

واحيانا يصاول الصقير المصروم

من العطف والمنان أو الذي يشعر أن

والده يستحوذ على الجزء الاكبر من

الفترة التي يقضيها معهم ..

وق حيالة اكتشاف أن الصغير

والديه عنى التحمل نيتعمد ارتكاب أعمال تتح عضيهما ليرى رد الفعل عليهما .. كما تكون الشقارة في بعض الاطفيال الصغار تشج ضيق اولياء الاحيان نوعا من التحدي لأم متحكمة الامور الذين يتفقون على كونها شقاوة ومتسلطة أولاب قاس ، أولجو أسرى مرهقة لاعصابهم ،مثل تكرار الاطفال مشحون بالشاجرات التي لا تنتهي أو لعملية ابذاء اخبرتهم الاصغر منهم يتصرف الطفل بطريق غيرمهذب لعدم سنا أو سكب اللبن عمدا على الارض وجود القدوة الحسنة من الوالدين .. وكسر الاكواب واللعب والقاء الاشياء من الشوفات .. وتخريب الإثاث

بقلم : سعيد الحسيني

يتصرف بعصبية ويتعمد ارتكاب اعمال تتسم بالشقاوة الزائدة ، فأن عن الدافع المقبقي وراء سده بناء على ذلك .. فقد يكون الدافع محاولة الصغير لقت النظر اليه لانه يشعر في قرارة نفسه أن والديه لا يمنصانه الاهتصام الكان والرعاية اللازمة او لانه يشعر بالغيرة من قدوم مواود جديد للاسرة او يصاني من

 عدم التردد في الثناء عبل الصغير عندما يقوم بعمل يستمق المديح ومكافاته بلمسة حنان او قبلة - سؤال الطفل بحزم عن سبب

وقد يتحول طفل هاديء الطباع ال

طفل عصبي بعد الالتصاق مباشرة

بالدرسة ، لانه يشعر بالغربة فيها

ويجد صعوبة في التكيف مع بقية

وملائه كما أنه يشعر طوال ساعيات

وهناك عدة تصبائع للتغلب عبلي

تقهم طبيعة تصرفات الصغير

- اظهار الغضب للصغير عندما

 $\{\hat{x}_i\}$

وتقريب المسافة بين الطفل ووالديه على

أن يكون الحب والحنان هما اساس

يرتكب خطأ ، ومحاولة وضع عقاب

رادع لفعلته حتى لا يكررها مع تجنب

القسوة حتى لا يحاول الصغير تحدى

سلطة الوالدين ويلجأ الى العناد ..

العلاقة الاسرية ..

شقاوة الصغار وتساعد على تهذيب

سلوكهم تتلخص ف النقاط التالية

الدراسة بالبحث عن حنان امه !

ارتكابه لخطأ ما والاستماع الى شكواه باهتمام وعندما بيدا الصغير ز تبرير موقفه ينخار الواك الى عينيه ويستمع له جيدا حتى يشعر الصغير بالاهتمام وبان هناك ارتباطا وثبقابينه وبين والديه ..

 امتناع الوالدين ـ على مسمع من الصغير ـ عن تكرار أن أبنهما غاية ف الشقاوة وانهما عجزا عن التغلب على هذه المشكلة لان ذلك يستقم

واخيرا .. يؤكد الخبراء أن الطفل الكشير الحركة عادة ساتكون هذه

من التيار الكهربائي وتقرغ مابها من عواطف امه ، التنفيس عن شعبور الليونة المناسية عند استعمالها .. حتى لا يعمل البخار المتصاعد عل اطعمه ويزال الصقيع وتنظف تنظيفا النميق الذي يعتريه بالشقاوة والاكثار ٩) لا تحتاج المربى والمخللات تجمع الصقيع وبالتال زيادة جيدا ويترك الباب مفتوحا . بلاحظ أن ترفع من السائل وتنوضع ا یجد تجنب کل مامن شانه من الحركات العمسية !! بانواعها لاخذ مكان في الثلاجة وان استهلاك الكهرباء .. تنظيف الثلاجة : عل طبق جاف نظیف حتی تبرد تعاما الاسراع فرتجع الصفيع مثل وقد يجد الصفير – مثل كان التبريد يعمل عبلي اطالة مدة تحفظ بعد ذلك ق الثلاجة بعد تغطيتها ١ إ فنَح باب الثلاجة مترات عديدة الكبير - صعوبة في التكيف مع حفظها وقد توضع قبل التقديم تنسظف اولا بساول من الداخسل ٢) يحسن تغطية الاطعمة عند او تنقل الى كيس من البيلاستيك بندور داع او اطالة تسرك البناب متغيرات الحياة والضغوط العصرية. والخارج وذك بمسحها بفوطة مبللة بفترة قصيرة .. في فصل الصيف .. حفظها في الشلاجة وذلك منعا لبت السعيد له جهاز العروسة والبنيت السعيد لم جهاز لعرسة والبنيت الشعيد لم جهاز العروسة والبنيت السعيد لم جهاز فأعسالهم النطافية HOOVER FIR/T NAME IN THE WORLD يقصل خبرة • ٢ عامًا غسالات المسلابس الانتومساتيك فيمجال لمديكيورولادوق بسليم الموسسه العندسية الكعربانية الإدارةِالعامة : جدة ت٥٢٥-٢١/٦٥٣٤٧٨٧





مصم ريسل إلى ٥٠

المكتب الزنيى : المدينة المنوية / تـ ٨٢٢٤٣١٨ الملت ويسى ، المديد المديد المالع ١٧٠ ٣٤٣ ٨ المعارض : المدنية المزرة /ش قباء الطالع ١٤٣٠٧٥

التأثرالأوراية المآنية

JESTOJY / JENEW - 970 - . D. العرفية الرواض تـ ١٤٠/٤٧٢٤٢ - ١٤٠ الحد : تـ ٢٩٦/٤١٦١٢ -

الوكلاء الملكه:

ألمانيا الغديثية

الحبنى وقدحى الطعام في آن واحد المفضلة فيأمري

المنفع للتمادي في الشقارة .. الصفة عنده دليلا على الذكاء ..

جوة طزيق المطارعيا ترالكعكى

تليغون: ١٢١٢٧٤٩ رصب ١٥٥٥

Address Service

بسم الله الرحمن الرحيم

اَعَسَمُ الْمِسَانِ أَن يُنْزُكُ مُدَّى ۞ أَوْيَكُ فُطْعَةُ يْن تَمْنِي يُنْنَى ﴿ ثُرُّ كَانَ عَلَيْتَهُ فَخَكَنَّ فَسَوَّىٰ ﴿ فَجُعَنَّ لَمِينُهُ ٱلزَّوْجَيْنِ اللَّكُرُوَالْأُنَّغَيْ اللَّهُ وَلِكَ مِعْدِيكًا أَنْ يُغِيِّ الْفَكَ إِلَّا لَكُ مِعْدِيكًا أَنْ يُغِيِّ الْفَرَكِ @

مم مخلق الأنسان ؟

روى أن يهوديا مر برسول الله وهو يحدث أصحابه ، فقالت قريش : يايهودى ، ان هذا يزعم أنه نبى ، فقال لأسألنه عن شي لايعلمه الانبي ، فقال : بامحمد ، مم يخلق الانسان ؟ فقال : يايهودي ، من كل يخلق ، من نطقة الرجل ، ومن نطفة المرأة . فقال اليهودى : • هكذا كان يقول من كان قبلك .. ، أي من الأنبياء .

حديث أخرجه الأمام أحمد أل مستده

أنجاز المرحلة الاولى لمشروع ببليوغرافيا ترجمات القرآن الكريم

● من محمد عيده صباغ :

استاميول : انجيزت المرحلة الاولى من مشيروع (ببليوغيرافيا ترجمات معانى القرآن الكريم) صرح بنك ل (المُدينَة) الدكتور ، اكمل الدين احسان اوغلى ، مدير عام (مركز الابحاث للتاريخ والعلوم

والثقافة الاسلامية) التابع لمنظمة العالم الاسلامي ، واشار الى أن هذا العمل يشتمل على معلومات ببليوغرافية حول ترجمات معانى القرآن الكريم ، وقد اصبح ممكيًا بفضل الله ثم بجهود (معالى الحبيب الشطى)

الامين العام لنظمة العالم الاسلامي وجود هذه الترجمات حاليا في اهم مكتبات ومتاحف العالم . كما ويوجد في هذا الكتاب ايضا ذكر للمعلومات المستقاة من الفهارس والمسادر الأخرى المكتوبة

واستطرد مدير عام المركز قائلا : قد تم يحمد الله فحص تبرجمات معانى الفرأن الكريم الموجودة في المكتبة الوطنية بالقاهرة وفي مكتبة

وقال الدكتور (اكمل الدين احسان اوغلق) أن أحد العلماء الباكستانين قد قام بجمع ترجمات القرآن الكريم الى اللغة الاوردية والى اللغات المملية الاخرى التي توجد في الباكستان وستشمل المرحلة الاخيرة

من هذه الدراسة الترجمات التي هي على شكل مخطوطات ، والتي توجد في الكتبات والمتاحف ، أو التي هي ملك للخواص ، والهدف النهائي من هذه المرحلة هو نشر ببليوغرافيا شاملة

ديننا دبن الحق دبن حياة واقعي مِكل مقوماتها ، تربي الفرد المؤمن ق ظله فلا مست معرفة الله صويداء قليه فتحول ذلك القلب ليحول ذلك الضرد ومع تصول الفرد تصولت الاسبرة فتحولت الأمة الى امة مسلمة تملك دولة سلمة سادت العالم باسره وهنكذا يبدو جليا سرذلك الاهتمام الكبع والاعتناء العظيم الذي اولاه اسلامنا لتكوين الاسرة المؤمنة المسلمة ذلك الاهتمام الذي لم يترك

فيه ديننا المنيف شاردة ولا وأردة في قضايا الزواج ومنه الا احصاها وعالجها معالجة صريحة واضحة ليس فيها غدوض أوالتياس . فعاشت الرأة المسلمة في ظل هذه الغاهيم قائمة بوظيفتها مدركة لدورها ن الحياة الاسلامية كأم تهب الأمة السلمة أعز ما تحتاج اليه ن رجودها واستمرارها وهو الثروة البشرية .. ظلت المراة المعلمة على هذه الاستقامة الى ان التقينا بحضارة الغرب فوجدت تفسها محاصرة بغرو استعمارى لفاهيمها

الإسلامية يشكل تحديا خطيرا ، وتأثرت الكثيرات وخصوصا المثقفات فاصطبغت دياتهن بمفاهيم الحضارة المادية وملن الى الانانية وهب الذات والترف واللهو ومتع الحياة وزخارفها وكان ذلك عبل حساب

فطرة الأمومة وقدرتها على العطاء والايثار

ومصا ساعد على ذلك خبروج الرأة الى ميادين العمل العامة الذي دفعها اليه النسائيون ودعاه حركة تحريس المرأة في مكر وخديعة لصرفها عن وظيفة الأمومة والتناسل ولضرب الاسرة كخلية وحديدة للتكاثر ومعضن اولى واساسى في تنشئة الأجيال المسلمة شبابنا المؤمن فتياتنا المؤمنات يامن تريدون بناء اسرة مسلمة تقوم على دعبائم الاسلام وهنديه ويسامن ترغبون ف تصويل بيوتكم من أموضى الجاهلية الى نظام الاسلام هيا الى الاسلام من جنديد فعنل عاتقكم مستواية بعث الشخصية السلمة وتكوين البيت المعلم

اسحق لحمد الشنقيطي المدينة المنورة

انتشارا كسرا في احياء العرب في

لندن ، تستخدم فتيات على درجة

كيرة من الجمال والذكاء ، تقوم

بتوزيع دعوات ومنشورات مزينة

بالرسومَ التوضيحية ، تدعو فيهنا

الشباب الذي يعانسي الوحدة الي

توديع وحدته ومشاكله .. ومشاركة

الجماعة في نشاطها ، وتؤكد بوضوح

انه عند التماق الشاب بالجماعـة

سيجد (متعة كاملة) !! ولا مانع

بالطبع من ذكر بعض العبارات عن

🛋 فهل يدرك السلمون هذا

الخطس الداهم ، فيحصنسون

شبلبهم الذين يبعثون بهم الى الغرب قبل ان يضيعوا منهم الى

عليه أن يصلي خلفهم وأن كأنوا يدوون

شرعية القنوت والمنبل لا براها ومثلا .

اذا جهسر بيسم الله الرحمن الرحميم

والمنبل برى أن الافضل قراءة البسطة

سرا ، فانه يصل خلقه ، ولا مانع من

ذلك مادام ان الخلاف بينهم في مسائل

الاجتهاد الفرعية ، كال له حقه ، والعالم

اذا اجتهد فاصاب له اجران ، واذا

اجتهد فاخطأ فله اجر واحد ، ولا انكار

في مسائل الاجتهاد الفرعية ، والذي لا

يصلي مع غير اهل مذهبه هو من اجهل

النباس وابعدهم عن معترفة الحق ،

والمذاهب كلهم تقول بصحبة صلاة

المصلى خلف بعضهم البعض ، والله

المسيح الذي امرهم بالحب ؟؟

اين تدفن ؟ رسول الله صلى الله عليه لما توف النبي صلى الله عليه وسلم قام

(عمر) . واستل سيفه وقال : من قال : وسلم فقال : (ابو بكر) في المحل الذي ان (محدا) قدمات ضربت عنق ، فجاء أبو بكر وخطب قائلا : من كان يعبد (محمدا) فان (محمدا) قدمات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت واستدل بالقران (وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيــه فان يضر اللــه شيئــا وسيجزى الله الشكرين) ١٤٤ ال فضا عمران .. تمير الصحابة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم - في من يتولى أمر

المسلمين بعد النبى صلى الله عليه وسلم

حيث لم يوص لأحد بعيثه نصا ، قذهبوا

اسقيفة بنى ساعدة فقال الانصسار ..

منالمير ومن قريش امير فخطب أبو يكر

وقال : انا لا نتكر فضلكم ونصرتكم ،

ولكن اقد قدمنا عليكم وقام ، عمسر ،

وابوعبيدة واستدلا على احقية (ابسى

بكر) بالخلافة بما هو مطوم ويالقياس

ايضا قالا: رضيه لديننا افلا ترضاء

لدنياتا قاسا امامة الدنيا على اماسة

الدين ، وبليعاه فبايعه الناس وهين توان

رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا:

وكذلك قالوا : كيف نصلي عليه قال : تدخسل كل طائقية وتصلي وتخسرج ففعلواومنع فريق من العرب الزكاة فاراد ابو بكر قتالهم وخالفه عمر فأستدل ابوبكر بقياسهم على من امتنع عن الصلاة وقاتلهم وجمع كلمة المطمين

قيض فيه ، فاذعنوا له وزال الخلاف

بكر) لما فيه من المسلحة ولما نزالت ه بأبى بكر ، نازلة الجدة الثي جاءت تسال ميراثها فقال : لها لا اجد لك في كتاب الله شيئا ولكن سأسأل الناس فخرج وسأل الصحابة : ايكم سمع من

قال: (عمر) نجمع القرآن فخالفه

(ابویکر) وقال شی لم یقعله النبی صلی الله عليه وسلم - ثم رجع لقول (ابي

(المغيرة بن شعبة) نعم اعطاها رسول الله صلى الله عليه وسلم السدس فقال . له ايعلم ذلك غيرك ؟ فقال ١٠ محمد بن مسلمة) . (مسدق) فأعطاها السدس . ومن أجتهاده كذلك انه ١١ حضرته الوفاة اوصى بالخلافة (لعمر بن الخطاب) وثلك انه راى انه صاحب الحل والعقد قله ان يولى من ظهرت له

رسول الله شيئا في الجدة " نقال

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « صلاة الرجل في الجماعة تضعف على صلاته في بيته وفي سوقه خمسا وعشرين ضعفا . وذلكُ وحط عنه بها خطيئة ، فاذا صلى ، لم تزل الملائكة تصلى عليه مادام في صلاة: اللهم صل عليه ، اللهم اغفر له ، اللهم ارحِمه ، ولايزال في صلاة ما انتظر الصلاة "متفق

انه اذا توضا فأحسن الوضوء ثم خرج الى المسجد لا يخرجه الا الصلاة لم يخط خطوة الا رفعت له بها درجة

بخمس وعشرين درجة او ضعفا على من صلى وحدد وسبب الضباعقة از من اراد الصيلاة اذا توضيا فاحسن الوضوء تم خرج من بيته بنية خالصة حيث لم يخرج لاى شي الا لاداه الصيلاة لم يخط خطوة الا رفعت له بها درجة وحط عنه بها خطيته فاذا صلى في المسجد مع الجماعة لم ترل الملائكة تصل عليه وتدعيو له بالرحمة مادام في صلاة فتقول : في دعائها وترحمها اللهم اغفر له. صيلاة الجماعة على صيلاة المنفسرد التعليق على الحديث اللهم ارحمه وان من اسماب مضباعفة وتضعيف صلاة من صلى في جماعة هذا الحديث يشير الى بيان فضل لجر الجماعة على صيلاد النفرد انه

مادام ينتظر الصيلاة مع الجماعة فله من الاجر في انقطارد ، لجر من هو في نفس الصلاد

> عبدالجيد هاشم مر بی رجل من بنی عمی (احد بنی المسكينة ؟ فرقتم بينها ويين ولدها ؟ قالت فقالوا في (المحقى بزوجك ان شنت) .. ورد لها (بنو عبد اسد) ابنهاء واعدت بعيرها وحملت معها ابنها

وقبل أن تفادر مكة التقى بها (عثمان ابن طلحة) فأشفق ان تسافر وحدها . فصحبها الى المدينة ، وعندما نظر الى قریة (بنی عمرو بن عوف) بقباء قال (زوجك في هذه القرية) .. وكان ابو سلمة نازلا بها ، فادخليها على بركة الله

BNEX ALAM

وخرجت تريد الدينة ، وما معها احد من

الخطاب رضى الله عنه . فقال له عمر من انت ، وما اسمك ، فقال له الرجل شهاب بن حرقة . فقال ممز ؟ فقال الرجل . من حرة النار . فقال عصر ٠ واين مكانك ٠ ٪فقال الرجل ٠ بـذات لظى ، فقبال له عمر :ادرك اهلك فقيد احترقوا ، وكان الامر كما قال عمر رضي

، سلمت لنا الدار في يسر - ١

وسلم يحب الفال الحسن . ويذبي عن

التطير . روى انه ما قدم المدينة . نزل

برجل من الانصار . فنادى الانصاري

بعض غلمانه فقال (يا سالم . يا

يسار) فقال عسل الله عليه وسلم

🗖 وعنكس ذلك . منا رواد صباحب

الموطا . انه اقبيل رجل عبل عمر بن

بقلم الدكتور: الحسيني ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم تروى قصة هجرتها

للحلق بزوجها في المدينة عندما انن الله للمسلمين بالهجرة اليها . وكان ابو سلمة بن عبدالأسد بن عبدالله بن مخزوم (واسمه عبدالله) زوج ام سلمة الذي توفي قبل إن تتزوج الرسول صلى الله عليه وسلم ــ أول من هاجر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة . تقول ام سلمة (عندما عزم ابو سلمة للخروج الى للدينة اعد في بعيره وحملني عليه ، وحمل معى ابنى سلمة .. ثم

وعندما رأى رجال (بنى المغيرة) نلك قاموا اليه ، فقلوا هذه نفسك غلبتنا عليها ارايت صاحبتنا هذه ، علام نتركك تسع بها في البلاد ، قالت فنزعوا خطام البعير من يده فلخنوني منه .. قالت : وغضب عند ثلك رهط ابي سلمة .. قلوا والله لا تترك ابننا عندها اذا نزعتموها من صلحبنا …

المدينة .. وفرقوا بين الأم وبين زوجها وتجاذبوا ابنها (سلمة) بينهم حتى وبين ابنها ..!! خلعوا يده ، وانطلق بالطفال (بنو تقول ام سلمة : فكنت اخرج كل عبدالأســد) وحبسنــی بنــو المغـــرة غداة فلجلس بالإبطح فما ازال ابكي عندهم ، وانطلق زوجي ابو سلمة الي حتى امسى ، سنة او قريبا منها ، حتى

المغيرة) فراى ما بى فرحمنى وقال لبنى المغيرة الا تحرجمون من هذه خلق الله .. !!

الشركة الحربية لتجارة 487 الموزد السائبة المحدودة

تعرض كافة مواد البناء نحت سقف واحد

تغضل بزيارة جناحنا في معيض الشوق الأوسط للبناء والنحدمات البلديه جناح ٧٦٦ مركز جدة للمعارض

الذي سيقام بجدة صن ٤ إلى ١٠ متوضعير ١٩١٢م

📰 الموضة في لندن الان .. هي

جماعات التبشير الديني .. اسساء

مختلفة .. مألوفة وغريبة لجمعيات

والهندوكية باولا نعرقها كابناء

القمر وملكوت يهدوه .. والحسب

للجميع .. والله الواحد .. وعشرات

ناد ، واعضاء ، ولجتمأعسات ،

وكتيبات ، ورحلات وحفلات ، بلعب

الجنس الناعم فيها دورا لا بأس به في

الخطورة ان هذه الجماعات تعمل

جماعة الاب ديفيد مشلا ..

الذى يسمى نفسه رسبول الحب

بدأب بين صفوف المسلمين خاصة

اغراء وضم صفار السن ،

اء الاخرى .. كل جمعية لها

صلاة العصر جاء في الحديث الشريف (الذي تفوته صلاة العصر فكأنعا وتبر اهله وماله) اي فكانما فقد أهله

هذا لمن ترك صبلاة العصر مرة واحدة فكيف شان الذي لايصلي

نك هو الخسران المبسين ، وسوف تظهرك الحقائق بعد الموت فيطلب من الله العودة الى الدنيا ليعبد الله ويكون من الصالحين ، ولكن هيهات ، لارجوع ، فكيــف

ايها المسلم: انت تعمل ليلا ونهارا لتحسور لنفسك ولأولادك عيشا هنيئا وحياة رغدة طيلة

يعقبها الموت فلماذا لاتجد وتجتهد لتؤمن لنفسك ولأولادك أمنا وسلاما وحياة سعيدة في الآخرة دائمية ابدية لا انقضاء لها ولا نهاية ؟

ابهنبا اولى بالسعسى والعمسل المتواصل الدنيا الفانية ام الحياة الابدية ؟ والرسول صلى الله عليه

وسلم يقول (والذي نفس محمد بيده ما يعد الدنيسا من دار الا الجنة أو النار) فاختر لنفسك !

ظاهرها يعمل في العلن .. وحقيقتها جمعيان سريسة ١٠٠٠ تلاعشو الاديسان تعرفها .. كالتسمية . والتوديث ،

وماله فاصبح بلا اهل ولا مأل .

يصبر على عذاب النار؟

بقائك في الدندا وهو سنين محدودة

الجديث ، والتي ينتشر افرادها عن مجلة « التضامن الإسلامي

يقول تعالى " ياايها النبي اتق الله ، ولاتطع الكافرين ، والمنافقين ، أن الله كان عليما حكيما » الأحزاب أية

أخرج جويير عن الضحاك عن ابن عباس قال : إن أهل مكة منهم الوليد بن المغيرة ، وشيبة بن ربيعة دعوا النبي صلى الله عله وسلم أن يرجع عن قوله على أن يعطوه شطر أموالهم ، وخوفه المنافقون ، واليهود بالمدينة أن لم يرجع قتلوه ، فأنزل الله تعالى . ياايها النبي اتق الله ، ولاتطع الكافريان والمنافقين .. الآية . .

من فتاوى الشيخ ، عبد الله بن محمد بن حميد

فتاوی شرعیة :

🕿 يسال الاغ (محمد سعيد صراد)

حقيقة الخلاف بينالمذاهب الفقهية؟

من العراق يقول ما شأن الخيلاف في المذاهب ، والاتفاق بينهما فركشت من انسائل النسرعية ، وهكذا حتى صار الخيلاف الى أن الشافعي لا يصل مع الحنفي . وفقكم الله " 🗷 الحيوان : يا اخ (محمد سعد

مراد) من الجمهورية العراقية ، الذاهب كلها لا يريد اصحابها الاالحق ، (صواء كان الامام شاهعيا او مالكيا او حنهيا او حسبليا كلهم بسريدون اتباع سينة رسول الله صلى الله عليه وسلم) ولا يتريدون خيلاف ذلك ، معلى مسح عندهم الحديث عند رسول الله صلى الله عليمه وسلم . ولم يكن معارضا ولا منسوخا بل كان حديثا صحيحا ، فان كلا منهم بريد الاخذ به ، وقد بختلفون في المساهيم . حسين يقبول احسدهم ان الحديث لا ينطبق على هذه المسالة . واخرون يقولون . لا ، بيل المسألة داخيلة و الصديث ، والصديث يتناولها . او ان الحديث صحيح عند قبوم . ضعيف عند اخسرين . أو أن الحديث منسوخ عند قود ، والاخرون لا يرونه منسوخا ، او ان الحديث له معارض عند قوم ، والاخرون لا يرون له معارضًا .. فمن ثمِنتُ الخَلَاف. اما

فهددًا غلط ، بيل ينبغي للشيافعي ويتعين عليه از يصل خُلف الحنفي والحنفى خلف الشبافعي ، والحنبل خلف الحضفى ، واشالكي خلف الحنبلي ، لا انكار في مسائل الاجتهاد وخاصة في الفروع ، واما عدم صلاة

هذا خلف هذا ، فهو من معل العنوام ، فالاحناف لا بمنعون من ذلك ، والمنابلة

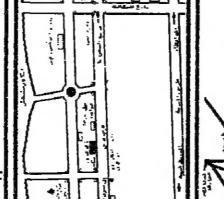
والمالكية ، والمنفية ، والشافعية برون أن المسلاة تصح خلف من بخالفهم في مثل هذه المسألة الفرعية ، فعثلا الحنابلة يرون أن الافضل عدم القنوت في صلاة الفيّر ، فاذا صلى شافعي أو مالكي أر حنفى وقنت ، جاز للحنبل ، بل يقعين

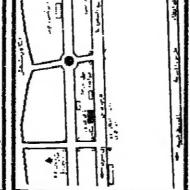
الإجلناد		the state of		-		100		الاشراق		اللهور		
:	ä	ð.	3.	£	ā	Ł	J		5	2	ġ_	2
1	Te	37	-	. 1	74	13	71	17	13	33	77	ALD 1
٧Ī	IA		14	T	73	17	11	1	TA	•	3	سكة أ زواني
1	r.	17	-	1	1-	1	AF	17	17	11	71	-
٧	12		EL	7	12	17	11	1	7.	•	15	لينة ازوال
1	P.	17		-4	-1	1	173	17	11	33	14	

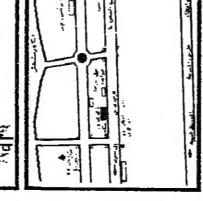
الربياض ص.پ، ۱۹۸۹

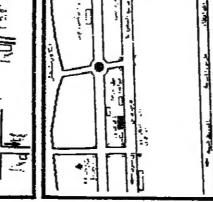


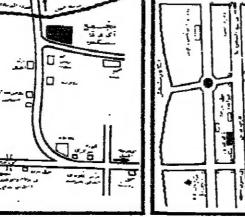
تليمنون - ١٥١٩ ٥٢١ - ١٥١٩ ١٥٤ (١٠٠)



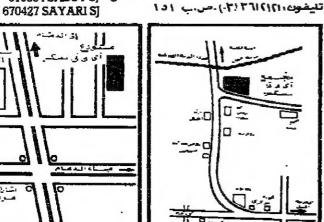








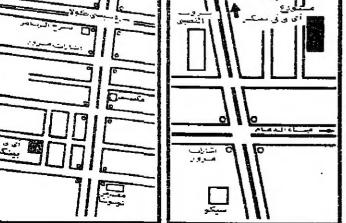
الجبيل



يليع تيسون ١١٤٢ ١٢٠١ الدمنام (المستودع)

ئيقوت: ٨٠٧٢٠٨ (٢٠)

و 670354 SABUT SJ



الضيبو المكتب الربيسى،

ص.ب: ؛ ۱۹۵۲ کلیشون: ۱۹۵۲۸۸۰

للسيارة وانه لا يوجد نصر ولا شبيبه نص يحرم قيادة المرأة للسيارة الى ال قال ﴿ أَمَا اسْتَخْدَامِ الْعِفْضِ لَسَانَفْسِينَ غير مسلمين لضوصيل نسسانهم فبذا حرام الخ واني اعلن لجميع القراء ان هذا المقال جميعه جملة وتفصيلا کله کنڈپ بحث علی لا استاس له من الصحة وكلامي في تبادة المراة للسيارة واستخدام السانقين غير المسلمان قد نتعر غيع مبرة في الصحف الداخليية وغيرها وقد اوضحت رايي فرذلك واند عدم جواز قبادة اغراة للسيارة شرعا لاسباب اوضحتها وهكذا استخدام السانقين غير السلمين والخادمات غير المسلمات في الجزيوة العربية وان الواجب منع ذلك في الجزيرة العربية باخراج اليهود والنصارى وسادر المنسوكين من الجزيرة العبربية اسا استخدامهم في غير الجنزيورة دفيه ق دبی بتوکیل من یقیم الدعوی علی التفاة ل الحسين مدير مجلة (زهرة الخليح) ورنيسة □ كنان رسول الله صنى الله علينه

الحمد لله وجدد والصلاة والسلاد

على عبده ورسوله نبينا محمد والد

فقد اطلعت على سا نشرت، مجلة

زهود الخليسج) الصادرة في

١٤٠٢/١٢/٢١ هـ بسرقم ١٨٥ تحت

عنوان (فتاوى المرأة المسلمه) من نسبة الكاتب إلى أنى اجيز قيادة المراة

لان النبي صبلي الله عليه وسلم اسر تفصيل وقد وكلت مدير مكتب الدعوة تصريرها لمصاكمتهما لدى الصاكم الشرعي في أبو فلبي ، بدولة الإمارات العربية المتحدة لمعاقبتهما بسا ستتحقان حسما لمادة التعدي عالى الناس بنسية مقالات البهد لد نصدر منهم وعند الله الموعد وانا لا اسامح هذا الكذاب لا في الدنيا ولا في الاخرة الا أن يشوب ألى الله وينتم تكذيب نفسه بعباراة صبريحة لالبس ديهنا وأسأل الله ان يهدينا وسائر المسلمين وبحفظنا من خطا القول والعمل انه بخبير مسؤول وصبلي الله وسلم عبلي نبينا محمد واله وصحبه الرئيس العام لإدارات البحوث

الحلميسة والافتساء والدعسوة والارشياد

ملخص عقدتاسيس شركة البركة لتنمية المشاريح

صالحعيدالله كامل وحسين محسن الحارث وشركاهم « شركة توصية بسيطة

م جمدالله وتونيقه تأسيس شركة البركة لتنمية المشاريع فيما بين الثريكين الميضا نسيب مسالح غيدالله كأمل وجسين محيين الحارثى وليعض الشركاء الموصيين وأعراض الشركة : د بلاقار وزواد الله ما الله المسالمة المشاريع فيما بين الثريكين الميضا نسين صالح غيدالله كأمل وجسين محيين الحارثى ويعض الشركاء الموصيين وأعراض الشركة : ١- الإيجاري موإدالبناء وَالمواد الغذائية والعد والآثليت والنصرة الميكانيكية واكهرباتية والصجية والزراغية وتصنيعها

٧- مشاركة المنتجين والصناع والنوار سركات أو أفراد - في نشاطاتهم التي تنفوروأغراض الثركية بما لايتيارض مع أحكام الثربعية اليسطيني ونبطام الشركات

٨- إقامة وبناء وإدارة مراكز تجارية للتسويوم .

٩- الإيجارى المواد الميشار الريخ فيما بسوائر أنواعط أو تأجيرها للغير بما لا يتعاضب وأحكام الشريعية الإسلامية .

١٠ للشركة أن تبيع لمرفراد أوالشركاست عصصامن المشاريع التى تمتلكم ولي الحدنى استراد هذه الحصص بموافقة لمسترين على ذلك .
 ١١ - للشركة حوالا يشترك في تأسيس شركات تشارك أوتساهم فيم أوتشتى عصصا أواسهما في شركات قائمة أو تعميم فيم مع تعضير الغرض للغير في المداكة في تأسيس مدينة المع تعضير الغرض للغير في المداكة في تدريق من مرادة المدينة المدينة

المشاكِة في تلك الشركات.

 وحركذالسركية المرتبيسى هدمد سنية جرق « السيد/عسين محسن الحاجث شريكان متضامنات ويسمارالمشركادهم : • السيدرصالح عبدالله كاحل وبعض الشركاء المعصيات وهم عجمعا سبعودي لجبنسية ومن رجال الأعمال ومقيماين مجدينة الرياض • حديد رأب مال إشكة بمبلغ ... رد. (ما نتى مليويت ريال رسعودى لاعنيه) مقسم إلى عصص نقدية موزعة بين إشركا وعلى لبخو السّالى :

> مائة مليديث ربال سعودی . صالح عسالله كامل ...و ...و ۱۰۰ وحصنته حساين محسن الحارتي خسون مليوست ريال بعودى ٠٠٠ و٠٠٠ و٠٠٠ لمسيدة/ ما تشرة محيي المدين ما كلر عشرة ملتون رمالسب بسعودی . وجهستها موصى 1., ..., ... غيد الله صالح عيد آلله كأ مل عسشرة مليوست ريال بعودی . 1.9 ... 9 ... وحصتم عسشرته ملتوب رتبال سعودی . مخيى الدين صالح عبد إلله كامل 1., ..., ... عشرة مليون ريال بسعودى . عبنتين صالح عيدالله كأمل 1., ..., ... عشرة مليونست ريال سعودی . غدير صالح غبدالله كامل 1.9 ...9 ... ماتی ملیون رمالت بسعودی .

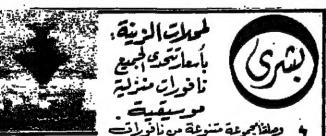
وقدتم المرماد بكامل قيمة الحصص المبنية أعدد وأودعت بخزينة لمسيكة . المديان وهما مصالح عبدالله كامل عصدين محسد الحايث - بسقركاد المنفيامنان ونصد تواركة لبشيكيد المنظامين المنطاع المستعاد المستعلى المستعدد المست تآرسية الشكة بجارج ١٤٠٣/١/٩ ها الموانعد٢٠/٠١/١٩٨٢ _ - باثبات ماخص العقد بسبط عقد د لشركات دبنرع دزارة التجارة بجدة تحق رقم ١٥٨ وصحيفة ١٤٠ و ١٤٣ صدالجلد ٢٠/١ع لعام٢-١٤ ه. ومرة إشكة شرافوه عامًا مسيلانية تبدأ سمكارخ العتيد في السجل الغباري - وتبدأ السنة المالية المسفكة (عبّاراً صد أول بنارالي نهامية دليسعبرمسكل عام ، فيما عدا السنة المالية الكولى فسبراً مد مَاريخ قبيها جالسمك التجاري الحنط نية ديسميرمه العام التالى .

والله المعفق

∞

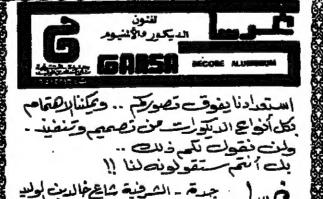


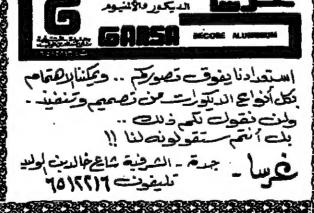
معرضالرتاض المراحية عبدالله عمرالسيدروس تخصص في معربي النسباء والمنطقال - ميلان وجد أحدث بتشكيد تصن أحدث وأرقى للوديدات -العنسبا تليث للنسباتية للأخاج والبناتية وغيرهام معرب الكيفال والإيمذية بأنسعار لاتزاهم وللك باستمار (البيع) لجلة والفطاعي المختلف الأصناف) معض الرياق عد رشاع الأيراف التفرع من شاع للك عبد العزيد ت 125 7978



 وصلتا محرعة متنوعة من نافولت الزينية الموسيقيية والعادية .. لتناسب مختلف الأدراق بأحكال متعددة ، وأحجام تنويع وبأسعار للتقيل المنافسة ألبيع بالجملة فنقط

المزيد والمعلومات ومؤسسة العمري التجارية عمارة البشاوري /سرالملك فيصل ت ١٢٦٢٦٢/١٩٩٣/ مدة ص ، ب : ۲۶۷۸ عدة











بليت للبيع

قرب المحكمة الشرعية _ قرب الحرم لبنوي لمثرني

بوعد بية عزف مساحته ۵ مخازن - إوامية

١٩ مترًا الله يع - وأهية واحدة بدون

إستراتيبى - بحجة مثرعية - عليه بلتيك مليون وال

كُلُّف رَمَال . مَن له رَفِيعَ في السَّرَادُ مَرَاعِبَة لِمِلْوَلَ مُحِد

عثمان ت: ٨٥٥٢٨٧٤ - البيع عمل ما يما إدلالة على الشترى ه ٧ ٪ لمراحبة بعدصيرة المفصر المكت لم يعرفكا والمديم المؤوّ

مشتكرة - مزود بالمار والكيمار في موقع

كلأت عبدالله احمتين محفوظ

اشترب •• كمال نقط

من أدواتنا المنزلية لتجصل

على إحبي لقنه الجوائز

ويحققمن لجائز الأغرجت القيمة

حمامات السباحة الأمريكية هلاور HELDOR * حمامات سياحة صنعت عصيصًا التركيب ما لقصوير والقلل والمسانى الفاخرة . * صمت ما نواع عريق مكفل لك ولأسرتك الماحة التامة فخ جوينعش

* خبراء متخصصون في تركيب الحمامات منزلك خلال أسبع واحد نقط ، وهى تتميز بسهولة الصيانة والتنظيف . الأسعار مناسبة وعنير قابلة للمنافسة:

جنوب موردالعريفي بجدة ا ~:-0-A(YF\PA3F/YF

يك اي بقعة من بقاع المملكة كنت سر ون المديب

يُمْكُنكُ الاِتصَال بفروعَنا التاليّة: المركز الرئيس عدة ته: ١٧١٢١٠٠

مكة المكرمة: ٧٥ه ٨٤٧٥ - المسيرَ المنورة ٠٠ ١٥٣٥١ - الربا ض: ٤٧٨ - ٢٧٥ ٧٢٢٨٦٧٧ - الطائف: ٣٨٤١٢٣٧ - الدمام : ٠٠٠٤٦ (٢٨٣) الباعة: ١٨٦٩ ـ ٥٦٧٧ توك : ١٢١٠٠ (١٤٤٠) - ما تك : ١٦٥٢١٥٥٠)

مؤسسة الحمدات للمقاولات ببريية عن منع مكفولها محمداً بوالذهب حسين نأشيرة سفردعودة رقم ٦٦٢ وصادرة مَن جُوَارَات بريدة تباريخ ١٤٠٢/١٨٠٠ ولمدة اربعة شهوير

سوقے تنجیاری سے تیار جاتھے ہے او في مسديسة حبِّدة. لحقفة لتناصير يرجي لالمسار ستلبق و زقع ۲۱۹.۰۲۱ حرسة

اعلان تعلن إدارة بيت المال نمكة المكمة للعميم نورالدين عاقيرتركي لجنية فكلمدله دين

يُا المُ العضعت بيهاعلى تركية المتعنى : على المذكويرعلي المتقتم بارثياته شرعاً في مواجه هذه الإدارة في خلافهمة عثر موعًا مدرّاريجه واللمالمومودك

وزيرالحج

والاوقاف :

الصحف

عليه وسلم وتحت التصميم المحطة الثأنية

التي آمر جلالة الملك فهد بانشائها والتي

ستتزود الدينة المنورة بعشترين مليون

جالون يوميما ومائتمين ميجاواط كهرباء

لنفس الموقع بينبع وتجدر الاشارة الى أن

هذه المحطة الثانية التي تفضلتم جلالتكم

بالامر بانشائهما لتغذى المدينة والقسرى

الموارد المائية المتاهبة للتتمية الزراهيية

التي رعيتم وترعونها جلالنكم وتدتم طرح

عمليسة تصميم ودراسسة محسطة تنقهسة

متكامئة بالمدينة المنورة يتم نقل المياه

المنقاه منها الى مزارع المدينة وما جاورها

كتنافث جديد ودعم لاغتراض الرى

الاتسمسالات والخسدمسات

البريدية

كما استمع المجلس الى تقرير من معالى

وزيس البرق والبديد والهناتف الدكتبور

علوي درويش كيال وذكر التقريس ان

منطقة المدينة المنورة حظيت بما تستحاله

من ببرامج ومشباريع التنميـة ف قـطاع

خدمات الاتصالات والخدمات البريبدية

اسوة بغيرها من امهات المدن الرئيسية

وما تحقق لهذه المنطقة في السنوات الثلاث

الاخيرة ف هذا المهال يدعو للاعجاب حقا

خصوصا ل الخدمة الهاتفية حتى بلغت

مستويات اداء الخدمات في المدينة المنورة

مضرب المثل وفيما يني بيأن باهم بسرامج

التنمية التي نفذت او تحت التنفيذ لمنطقة

البرامج المنفذة فعلا: ان خيرما يعطى

فكرة عن حجم الانجازات التي تحققت ل هذا القطاع بالمدينة المنورة والغرى التأبعه

المدينة المنورة بالقطاعات المغتلفة اولا الهاتف والتلكس:

الغطوط الهاتفية المعلية

١٤٠٢ هـ ٢٧ الف مشترك .

بلغت عتى أواخر عام ١٤٠٢هـ.

٠ – ٥٢ الف خط عبد المشتركين .

٣ عدد المشتركين بلغ حتى اواخر عام

٣ - التلكس بلغ حتى اواخر عام

٤ - خطوط الربط مع باتى المدن

الاتصال المباشر منع الحالم

٦ - عدد المبانى الحكومية بلغ حتى

- اضافة لتسعية الاف خط هياتفي

وحجم الخدمة البريدية الصادرة

- حجم الخدمة البريدة الواردة الى

اسا المتساريسع التي تحت التنفيسة

٢ - انشاء ثلاثة مبانى بريدية لكل

ب - البرامح الجاري تنفيذها :

نها البيان التالي .

ورغبة ف الاستفادة القمسوي من

التي تمر من خلالها لفقل المياد

١ مليون

الفهد يرأس هيئة ملكية لتطوير المدينة المنورة

المدينة المنورة/ و اس/ تراس جلالة الملك فهد بن عبدالعزير المقدى مساء أمس أجتماعا لمجلس الوزراء بالديوان الملكي بالمدينة المنورة ..

تحت للتنفيذُ .

تحت التنفيذ

وصوح معالى وزيسر الاعلام الدكشور محمد عبده يماني بأن جلالة الملك فهد بن يقيد العزيز حفظه ألله قد تحدث فابداية الجلسة فقال انتا تحمد الله سيماته وتعالى الذى أكرمنا بنعمة الاسلام وكفي بها من نعمة ووفقنا الى تطبيق الشمريعة الاسلامية والحمد لله على مأشرقنا به من خدمة الحرمين الشريفين وخدمة أبناء وطننا في جميع انحماء هذه المملكة التي تبيرت برابطة قوية بين القيادة والأمة وأتنى اشعر بسعادة غامرة ونحن نجتمع هنا بالدينة المنورة من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم التي انتشرت منها الدعوة الى انحاء المعسورة ان تخصيص هذه الجلسة للمدينة ومشروعاتها التتموية والنطويرية .. وقال جلالته ان في مقدمة الموضوعات التي نوليها اهتمامها خلصها موضوح توسعة المسجد النبوى الشريف حتى يتسبع لزائري مسجيد رسول الله عسل الله هليه وسلم وتسدتم اعتماد مشروع الترسمة وسبيدا التثفيد انشاء الله بعد استكمال الدراسات التخطيطية والمعمارية .. وتسال جبلالته ان مداد المشبروع سيعطى الاولويسة القصبوى والاهتمام اللازم من قبل اعضاء المكومة كما اننا سنهتم بموشىوع اعادة تخطيط الدينة المنورة تخطيطا حديثا يتفق مع

وقال معالى وزير الاعلام أن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى اقترح انشاء هيئة ملكية للاشراف على تسطوير منسطقة المدينة المنورة ومتابعة مشاريعها .. وقال أن هذه الخطوة ستكون أن شاء الله عاملا اساسيا للعمل عل سرعة تتقيذ مشاريع المدينة المنورة .. وأضاف معاليه أن الهيئة ستكون برئاسة جلالة المك المغدى وقد تعت الوافقة على انشائها واقرارها .

التجهيزات الإساسية

وقال معالى المكتور محمد عبده يمائى ان جلالة الملك اعطى ترجيهاته بضرورة سرعة تنفيذ مشروعات التتمية للعتمدة في الخبطة الخمسية خصبوصنا فرمجنال التجهيزات الاساسية والخدمات العامأ والمشاريع الانتاجية في مجال الصناعة والزراعة مع التركيز عبل دعم التعليم بكافة مستريأته رغامنة التعليم الجامعي بِما بِتَفَق وموقع المُدينة المُثورة في الحالم

ودكر معالى وزير الاعلام أن المجلس قد استمع لل تقرير من معالى وزيـر المع والاوقاف عبد الوضاب عبد الواسسم عن. مطبعة المسجف والتي بلغث تكاليقها الف مليون ريال ومبان سكتية فلاوقاف بلغت تكاليفها ٢٠٠ مليون ريال ومبنى مكتب ريال ومدينة الحجاج بالمدينة بمبلغ ٢٥٠

يراميح التطوير

وذكر معالى وزير الاعلام ان المهلس قد استمع الى تقرير من معالى وزيسر المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الشيل عن المنجزات التي تمت في المدينة المنورة حيث قال أنه بأمر من المقلم السامي قامت لجنة من وكلاء الوزاوات ذات العلاقة مزيارة المدينة المنورة في مستهل عبام١٤٠١ هـ وارصت بتنفيذ عدد واسم من المشاريسم والبرامج وقد صدرت الاوامر باعتصادها وَتُم ثَلُكَ بِبَالِفَعَلِ فِي مِيرَانَيَةً ١٤٠١هـ و ١٤٠٢ هـ ق ١٤٠٢ هـ حبيث بلقت التكاليف الاجمالية ثمانية الاف وتسعمانة مليون ريال .. واستصرض التقريـر تك البرامج والمشاريع وهي على النحو التالي . ١ - تم نزع ملكية امتداد شارع اس لرحش الطريق الدائري الثاني بتكاليف

مقدارها ۲۲۱ ملیون ریال ، ٢ - تم نزع ملكية استكمال الماريق الدائري بتكاليف مقندارها ٢٧٥ ملينون

٣ - تم ترزع ملكية بقية منطقة الحريف بالشونه وقد بلغ المنصرف عليها ۱۳۸۰ ملیون ریال .

103

 1 - ثم مسرف الف وسيعمائة وثلاثة وسنبئ البون ريبال للمواطنين النين تظلموا من أشففاض ثقبيبرات عقاراتهم وصدرت الأوامر بزيادتها بنسبة ٢٥ ٪ اعتبد مبلغ اربعمائة مليون ريال لغرش نزع ملكية امتداد شارع باب السلام من مطلع رقاق الطيار حتى الطريق الدائسري الاول شم استنداده للطريسق المثاني .. وقد بدأ العمل في تتفيذه وسوف ينتهي في العلم القادم . ٦ - اعتبد مبلغ مائة وثمانين مليون

ريال بغرض تزع ملكية العقارات التي تقع على امتداد الشبارع المقترح تنفيلاه بالمدينة المثورة من التلمية الشرقية ضلا يزال العمل جاريا في تنفيذه وسوف ينتهي ل المام القائم . ٧ - اعتمد مبلغ أربعمانة وعشرين

مليبون ريال بغبرض نزع ملكية امتداد شبارع الملك عبد العنزيز وسموف ينتهى العمل غيه في العلم القاسم ،

٨ - اعتمد مبلغ مانة وخمسين مليون ريال لغرض ننزع ملكية العقبارات إلتي تعترض امتداد شارح باب الشامي ويجرى العمل ساليا لازالة الانشاش واعبادة تنبظهم الشبارع وسبوف ينتهي العمل منه تن العام القادم .

٩ - اعتمد مبلغ اثنين وخُمسيين. ملبون ريال لغرض نزع ملكيات فهذيب التقاطعات ومن لجيل مواقف السيبارات وقد بدىء أن تتغيد هذا المشروع وسوف ينتهى هذا ظعلم .

١٠ - اعتبد مبلغ مائة مليون رياق كمرحلة أولى لغرش هدم واعادة تخطيط منطقة الاغوات : ١١ - اعتمد ميلغ خمسمانة وعشرين

مليون ريال لبرناسج تمسين وتجعيل الشوارع ولايزال العمل جاريا ف تنفيذ مدًا الشروح ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَهُ مَا مُعَالِمُ اللَّهُ وَالْمُعَالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّ

١٢ = أعتمد مبلغ مائتين واثنين وشالاشين مليسون ريال لاتشساء أتسوات لتصريف مياه الإمطار وقد بديء العمل به ولابزال تحت الثنفيذ . ١٢ -- اعتمد مبلغ مائـة وغشـرين مليون ريال لانشاء نفقين للمشاة يتمعلان بالناطق المعيطة بالسجد النبوى وقد بدىء العمل فيهما ولايزال تحت التنفيذ ١٤ -. اعتب مبلغ مانة وخمسة وأربعين مليون ريال لانشاء حسور وانفاق لتنظيم جركة المرور عند تقاطعات الملريق وقد بدىء العَمْل بهذا المشروع ولا يرال ١٥ - الْمُتَّمَد مَيْلِغُ ثَلَاتُمَانِيْرُ مَلْيِونَ ريال لانشاء منتزه عام وسيوف تستكمل اجراءات الترسية والبدء في التتغيث هذا ١٦٠ - اعتمد مبلغ اريعين مليون ريال لوضع طبقة جنديدة من الزفك عملي الشوارع القديمة وقد تم التنقيد (معظم هده الشوارع والساقي لاستزال تحت ١٧ - اعتمد ميلغ سبعمانة زخمسين مليون ريال لتوسعة شبكة ميأة الشرب ومحطات التنقية بالدينة المنورة .. وقد بدىء العمل في هذا الشروع ولا يبزال ١٨٠ - اعتمد مبلغ مائة وسنةومىتين

> ١٩ - اعتمد مبلغ اربعمائة وسنة وستين مليون ريال لترسيع شبكة ألمهاري ومحطات التنقية .. وقد بديء العصل في هذا المشروع ولايزال تحت التنفيذ ٣٠. - أعتمد مبلغ اثنين وتسعين مليون ريال لصيانة وتشغيل مرافق

مليون ريال لمبيانة وتشغيل مرافق لليام .

٢١ - اعتمد مبلغ خمسة عشر طيرن ريسأل لاتشاء طريق المشرسة المستاعية الذِي ثم تتفيده ، ٢٢ - اعتمد مبلغ مائتمن وستمن مليون ريال لاقامة جسر لتتخليم حركة المرور عند تقاطع طريق المطأر التصويلة ولايزال العمل مستمرا في هذا فلشمروع

وسوف يئتهي قريبا . ٢٣ - اعتمد مبلغ ستين مليون ريال لبرنامج الطرق الزراعية بالدينة النورة . ٢١ - اعتبد مبلغ اربعمأنة عليون ريبال لتتفيد للبرحلة الاولى من الطريق الدائري عول العينة النورة ولايزال تحت

باعتمادها واعتمدت من المنطقة تم ايغساد المتماد عدد المراقة المتماد عدد المراقة المتازيع بالدينة المنورة تم لنجاز بعضها والبعش الأخر

توسيع المنتشفيات

وكان من لعم هذه المشاريع المستشفى الجديد وسعته ويه سرين وقد النجز وتم تشفيله وهو احد المستشفيات الغمس .. ويتم حاليا انشباء مستشنى اخر بسعة

٢٠٠ مسريس وكالثاك السنشقي الذي تعاقدت على إتشائه جمعية البر الشيرية والت مستراية انشائه لل وزارة المسعة وسعشه ۲۰۰ سرپس ً .. کمتا تم اعتصاد شالاشائة واربعين مليون ريال لانشباء المسرافق ومبسائل فلقسدمسات العسامسة المستشفيات وللراكز للمسعية .

ووقعت وزارة الاشتقبال العبامية والاسكان عقدا بتنفيذ اربعة الاف واربع وثمانين وهدة سكنية بالديشة للنورة متكلغة قدرها الف ومائنان وشانية وثمانون الملون ريال .. كما تقوم الرئاسة الصامة

لرعاية الشياب بتنفيذ مركز لرعلية الشباب جمبلغ مائتين وستين مئيون ريال واقاسة مبئى لنادى الإتصار وهمالة علمة للإلماب وحمام عام للسباحة بمبلغ مناثة وستدين مليون زيال ،

الزراعة والمياه الدكشور عبد الرحمل ال وتم كذلك انشاء المسائي والمرافق الشيخ قدم تقريرا عن الناهية الزراعية

وذير الأعلام ، الكثير من مشاريع الخير سيمولها المستقبل ومشأريع المياه والسدود بالديثة المزورة وتوريد المدات الخاصة بمطبعة القران وذكر التقرير ان الوزارة نفذت خمسة الكريم بالمبئة المثورة وقد بلغت التكاليف سدرد على الاردية الرئيسية بمنطقة تسعمانة وسبعين مليون ريال وسيتم التصاقد لانجياز المقططات لبياني حرم

الجامعة الاسلامية بالمديشة الشورة

لاستيعاب سنة الاف طالب .. كما اعتمد

تطوير مصادر المياه

وذكر معالى وزير الاعلام ان معالى وزير

للدراسات مبلغ مائة مليون ريال .

الخصبة التي تترفر فيها المياه ريديء ق عطيسات الاستثمسار والمسئت فسروض

المديئة اما السدود ذات العجم الاعمار التي تلائم طبيعة تلك الاودية الشديدة الاتحدار والضيقة بالنطقة فانها قبد التصميم والدراسة حاليا وستطرح اعماله للتتفيذ قريبا ان شاء الله وفيما يضتص بالزراعة تم مؤخرا ترزيع اراضي يدور في أسهول والاردية المحيطة بالدينة والمواقع

جلالة الملك فهد بن عبدالعريز يتراس مساء امس في المدينة المنورة الجلسة التاريخية لمجلس الوزراء التي خصصت لناقشة مشاريع المدينة المنوره

وزير الالية ١٩٠٠، مليون ريال لمفاريع نفسسنت من ١٤٠١هـ

وزارة الاسكان ٥٠٨٠٠ وحدة سكنية تكلفتها ١٢٨٨ مليون ريال

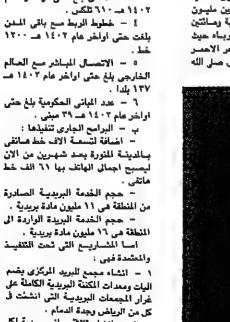
ومعونات زراعية .. وقد شهدت منطقة المديئة المنورة نشاطا زراعيا ملموسا بعد توفير المياء الجوفية وتوجيهها لاغراض الزراعة وايقاف شبخها الى اغراض أخرى ولم يكن هذا بالامكان الا بعد وصول مياه الثعلية الى المهنة المنررة التي غطت احتياجاتها من مياه الشوب والاغراض المسأثلة وق مجال التصور ونتيجة للدعم السقى المتواصل لانتاج التمور بالملكة باعتبارها احد المنتجات الزراعية الهامة لقد انتعشت زراعة النخيل بعد ان كثفت الجهود للمصول على الاستأف الجيدة

منها وادخال اصناف جديدة الى المنطقة

[الصورة من واس بالهاتف]

ويناتى غنمن هذه الجهبود قيام الوزارة بصنع مصنع لتعبثة الثمور وهفيظها وسيأخذ دوره الى التنفيذ أن شاء الله . ونيمنا يختص بالتملية فقند افتتنح صاحب الجلالة الملك خالد رحمه الله منذ ما يقارب العامين المصطة الاولى للتعلية لتزويد المدينة المنبورة بعشرين مليبون جالون بومها من المياء العذبة ومائتين وغمسين ميجاواط من الكهرباء حيث تضبغ ألياه المسلاة من البحر الاحسر بمنطقة ينبع الى مدينة الرسول صلى الله

[صورة بالهاتف ـ خاصة للمبينة]



 ٢ - انشاء شعبتين للبريد ف كل من ابار على وتبوك . بر حق د. . } – انشاه معهد ثانوی للبرید عـلی نسق الماهد الثلاثة القائمة حاليا و كل من الرياض وجدة والدمام لتأهيل الكوادر الوطنية في مجالات العمسل البريسدي

من المهد والعلا وتيماء .

مستقبل باهر

وذكر معالى وزير الاعلام أن المجلس قد أستمع بعد ذلك الى تقرير من سمو وزير الاشخال العامة والاسكنان اطلع فينه المجلس على مشاريع الاسكان الضاصة بالمدينة المنورة والتي تعدث من اجل ، التخطيط والدراسة والاعداد الى التنفيذ الفعلى واكد تقرير سموه حرص حكومة جلالة الملك المعظم واهتمام الوزارة بتنفيذ العديد من المشاريع الاسكانية سالديثة. المنبورة لتوفيع السكن الصحى المناسب لكل مواطن وأشار معالى الدكتور محمد مبده يماني الى ان المشاريع الصخمة التي اطلع عليها المحلس هي مشاريع قد نفذت بالفعل او مازالت تحت الشفيذ وآكد معاليه ف خشام تصريحه أن مناك العديد من مشباريع الضير التي يحملها الستقبيل القريب للمدينة المبورة والشي سيكون لها صردودها الايحابي الطيب في حياة كال مواطن بانن الله .



جلالة اللك فهدين عبدالعزيز يضي ابتاء الذينة لدى ومساحة الكان احتفالهم بمقدم جلالته في الهرجان الشعبي الكبير الذي اقاموه على شرف جلالته ...

مكذا من إلم

الضفجة تتلقى الرسائسل

اعداد

على العنوان التائي الرياض ـ ص، ت: ۱۰۵۸۵

الفرق بين الشعر والناظم هو

ان الشاعر يستطيع ان بيدع في

رسم الصور والأخيلة الشعرية

التى تجعل المستمع او القارىء

پعیش معه ادق تضاصیــل

الموقف . اما الناظم شهو لا يجيد اكثر من الوزن والقافية

الأمير/ عبدالله الفيصل

انا اعتبر (الهبلالي) هنو

امنعب بحور الشعر الشعبى

وقليلون جدا من اجادوا في مساغته ، ولو لم يكتب العوني

قصائد على هذا البحر لما كتبت

انا لانتي من المعجبين جدا بشعر

العبونسي ولأن القبمبيدة

(الهلالية) لا بحسن روايتها الا من لديه المام جيد في معرفة بحور

المرحوم/ محمد السديرى

انما لا احبد الاستعجال ق

اصدار (الديوان) لأن الشاعر

الله كل يبوم يكتسب معلومات جديدة توسع مداركه وتصقل

سوهبته وحتي يكبون الانتباج

متكاملا فيجب على الشاعـر انّ يتريث حتى يصل الى المرحلة

التي يكون راضيا بها عن نفسه

عبدالله الثميري

وعن انتاجه .

من أقوال الشعراء

والورد الشاعر الكويتي/ عبدالمحسن الرفاعي

من جامعة ام القرى في مكة المكرمة يشارك الشاعر طلال صالح الحارثي في هذه الأبيات التي أمل ان تكون عربون صداقة بين الشاعر والصفحة ويتبعها خواطر وقصائد:

0000000

مخصسته وطنيرتعمل فئ مجال الانشادوالطرق نى ماجة إلى: فنى مختبر - مساهبين - مائتى معدات نقيلت الأولوم للسوديين ولمن لهم إقامة قابلت المتنازل ... يحددالراتب مسب الخبرة وبعدالمقابلت الشخصية ع عن الاتصال على المعانف: ٢٠٤٠٤٠ - ٢٤٦٤٢٤ من ۸ الی ۱ مسیاماً ومث ۵ الی ۸ مسائر

لمزيرمن التفاصيل يرجي الإتصال بالهاتف رفح ،

بشاع النوية بالشرفنة إتمام مسجدالنوبصر

مستودعان للإيجار طربيق المدينة - جوق - تليفون 2 12727

مطلوب للعمل نورلا

معقب سعويى الجنسية ، خبرة ثلاث سنوا تعقيب لدى الدولترالحكوميِّ . راتب معزي معالحاتِّنْ الكيخمى الاتصال شيئوب المعظفين كليفون رحم ٢٠٠٤٠١ / ٢٥٣٤٠٠ او الكتابة إلى موسسة سونهام . صب ٢٥٠٥ عدة .

ترشركة نجدللملهت البحديث المحدودة أن تعلن عن قيام العبارة إسريعة نجد- ا برملة من جسلة آلى سورسنودان يوم الاحد ١٩٨٢/١١/٧ الموافق ١٤٠٢/١/١٤ه

فعلى السادة راغنى الججز أويقل ما يلزمهم من أمتعة وسيارات سرعة الاتصال لحجز أماكنهم عن طريق : مكت نجد الرئيسي.

شاع الهذاوية /عمارة سالم بن يمين / أومحل استدليم العفش مدخل ميناء جدة البوي / بجوارث لاجة الشرتبلي / جدة ها تف ٥١٦-١٤٧٦/ ٦٤٧٣٤٧٦ أواُ عدوكل كرا بالمملكة

صاحب السمو الملكي الأمسير عبدالله العيصسل من الشعراء القلائل الذين لجادوا في جميع فنون الشعير

لا اعتقد ان هناك من لا يعرف غزلياته الرقبقة في اسلوبها السامية في معانيها ، وله في المقابل قصائد في اغراض اخرى من الشعر تعتبر من درر الشعر الشعبي وهذه احدى روائعه التي يخاطب بها نجله سمو الأسير خاك العبدالله القيصل ا

شفاى بيا خيالا عيلى المثال يغنيك ينفننسك عن حاجبة قبليل المروه أبعيه لك واختوانتك اللي حتواليتك رجالهم واللي من العصر توه خلك عليهم ضحافيحات حسحانيك تلقى بهم ف حنزة الضيق قوة وعمك تسراه أبسوك للنفسع غساذيسك تقديمتك نسعله تسزيدك علوه وابيث تنفع بسه رفيقت واهاليت لأتلحق الصلجه قريبين دنوه واضطن لفعسل الخسير حيثسه ايتميسك من قدم الحسنا لقى الأجر نوه وايمك والنمام حنذرا اينتاج نحبه كمما يطرد سروق الضروه وايساك والبطره تسرى الزود يفسيسك والشر جنب عنبه وشبك ببسوه والكبذب راس العيب ببالك يجى فيبك والطيب دامك تمقندر الطيب سبوه وايساك والعسيسله ومسن حسل داريسك الى قىدرت اكسسه من الشر نبوه

وتجنيبة المنقبود ببالنباس تبعليبك والضايعه تجعل لضده جروه والصيسر مفتساح الفسرج فيسه أوصيسك من حبطه السلم شيعيق نبور ضبوه ودينك نجاتك أرض بالفعسل واليك وحسبل الرجساء عسن غسير مسولاك طوه نصيحتى في كبل الأصوال تعليبك وأخوانك الغبالين خير البنوم وصملاة ربسي عد من زار واديث عليك يبا مشهو ختام النبوه

الفرق بين الناس

الا ينا جنال فنرقس العنين الا ينمسال فنرقب

يا بسعد الفرق بين الناس يا خالاق

ك قبرعت زئيلا عبرفيه منع هيل التشيين

لقيته عَملة ما تَندُرجَ مع كل صراق

يعقب له ثبلا اوجباب ينرى فوقه الساق

الا يبا تَسَابِعُ الْسَقَفَينُ تَسَتِيعُهُمْ وَهُمْ مَثَفَّفُينَ ؟! • نَقَاصَتُهُ عَقَالَ يَسْلَى تَسَبِيعُ اللَّي مَعَطَى قَالَ

فسها من حض غبرك فيه له سربع ومصياق

يقيسك في طرف حبيله ويسلف سرك الخساق تـرى درب الشكعله والسعساده صدعستك يـمـين

حسب أن الهبوى خبيلان قضيية مفرق السوقين

هبيل فؤاد يصرح له بعثة لابة سارين شكوبع ف عباته وانسدح والهجن زلاق

ربيع ما تنوق حصاء لو ينكر نباته زين

ورى ما تحسنبر يا داشته والا الذهبين ذهبين

بلا عبوان

الزميل نايف حمدي الحربي : محرر منفحة الأدب والفن الشعبي ن جريدة الراى العام أثبت جدارت رغم قصر المبدة التي منضت عبل تسلمه الصفحة ولهذا فقد حاول البعض الاساءة اليه واتهمسوه بتهم ستثبت براءته منها فالقاء أجرتهمعه المدينة الشعبية وسينشر في أحد الأسابيع القادمة أن شاء الله .

عويذا ياهل التبريح كفوا عنى الأهزاج

انا مجروح روح ولا معی طب

هـذا البيت اخذت من قصيدة طويلة لشاعر هوازن الشاعر المعروف عبدالرحمن العطاوى وأهديه الى من بعشوا الى بقصائدهم واتعنى أن يعضونني من المطالبة بالردود لأن وقتى لا يسمع لى بذلك فقد وصلتى اكثر من عشر قصائد جميعها شكوي (من الحب والغرام) ماذا أقعل اذا كنت لم إجد الحل الشكلتي . ارجى المذرة كما أرجو أن لا

التسمول وشتم من يحمارب هـذا ما يفعله بعض الأدعيساء. الدخلاء على الساحة الشعبية .

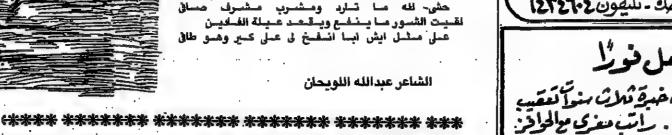
صح النوم أيها الشعراء : بعد ان انتهی کل شی انهالت علی الصفحة رسائل من بعض الشعراء تحمل قصائد عن مذبحة صبرا وشاتيلا وبعضها يشيد بمؤتمر فأس ونتائجه الايجابية .

الأستاذ محمد أبو سليم : ،، بعد فشل المعاولات التي بذلت لايجاد البديل لبرنامجت الاذاعي الناجع (الوان شعبية) عدت الينا وأنا على يقين بأن لديك ما يرضى جميع الأذواق فأهلا بك وعود حميد سالت الشاعر الشاب عناد الطيرى أماذا تقول لمن كتبوا عن ديوانك مثل (الممريح) واحدثانه ، قال ، ليس لدى الا قول المتنبي :

اذا اتستیك مسلِّمستی مسن فساقص فسهی القسهمادة فی بسانسی کسلسل

المحرر



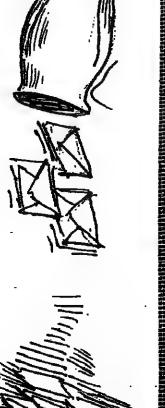


التقيت به صدفة وتكرر اللقاء عدة مرات وفي كل مرة استمع الى بعض قصائده التي اعجبت بها جدا ، مما حدا بي لن أطلب منه بعضها للنشر ، وقد تكرم بتلبية طلبي واهدى الى الصفحة مجموعة من قصائده التي تناول بها جميع الأغراض

بقى أن أقول لك عزيزى القارىء أنه الشاعر الشعبى كريدى القانوس السبيعي ومن قصائده التي اهداها هذه الأبيات التي يخاطب بها سمو الأمير الشاعر قواز بن عبدالله بن عبدالرحمن أل سعود:

باسم الذى بهداه وأمره يسعتريك ياللي تنخاضع لك طور الحباري عسى الولى بأمره ويهداه يهديك انت العديم اللي بقعله تماري يا ويل والله من تنوشه مداليك من صايدن يسترل اعلى الجموف فماري المجد لك متورثه من مجانيك نتجم تنقيدي بك سيرات الفيداري ناس تقدی بك وتبنعی مساسیك لاشك عجروا يعرفون الاشارى تبوك هبلال ويبيرح الشبوف مسارسك يستعد يك الل يقصد الدرب سناري مرحبوم يا عنودن على اسمك مسميك فوار للعليا والسجد سارى الله يسمهل بك وياخذ باياديتك يالل عشى درب الوقساء منا يساري يا كثر ما تحظى البدين بحسنانيك حسانی تکس حسوم عواری ناس تبات الليل هم ودواكيك قبيك يقضونه همدوم وهذارى عسى السبعد والغير دايم يبياريك يا باذل المتعروف سر وجنهاري





" عم النفقى بقى !! »

المرسل .. سلمي سجدة

المتوسطة ، المي تفضل على الاخ الاجرونس في الموحلة \ عامل الاخ الاجرونميزة عنى في الموحلة \ عامل الموت . وتودد

المتوسعة ، أهى تعصل على الآج الانجر وتعيره على الأم الانجر وتعيره على الأم الانجر وتعيره على الأم المنا لمن أن على الموت . وتردد المنا لمن أن الموت . وتردد المنا لمن أن على عرة التعرض المنا ا

فيها لمرض او خطر انستى بعى " قاع، عره انعسوس الدار دادهد الدحة سيدا ؟! .. ترى هل اتوك لهما

انت تعيش مسرحلة من العسر تتصيف بسريسادة البيارية البيارية البيارية البيارية البيارية البيارية البيارية البيارية

ومليصدر عنها من اقوال ـ ن

توظيف الدوافع في التعليم

مما لاشك فيه أن التعليم .. هو العملية التي يكتسب بها الغرد خبرات وتجارب

ومن ثم .. فلنه لمن معجزات الحياة ان يولد الطفل. فلا يجد ان لونا معينا من الوان

وانه بدون شك ان هناك انواعا مختلفة من التعليم .. الا ان جميع انواع التعليم

تشترك في شيء واحد الا وهو ان سلوك الفرد في موقف خاص بتغير ويتعدل عن طريق

السلوك قد رسم له وحدد تحديدا " بل يجد ان سلوكه قابل للتعديل ، وأنه يستطيع

جديدة تساعده على تعديل سلوكه ، بحيث يصبح اكثر قدرة على سواجهة سواقف

احت تعيق مسرحه من العصر تتصف بسريساده المارة على سنال كثيرا

ماينسر مساعدة الإهل على انها محاولة فوض سلطة عليه النام المائة فوض سلطة عليه النام المائة فوض سلطة عليه النام لا النام

بتصرف غير مقبول من قبلك . فعد

الى بشدك واستغفر الله من هذه

الطنون التي تنتابك معو الإنسانة

وعليك أن تهتم بسوراستيد

الني كانت السبد و وجودل

وتهدى من الفعالات وان تعمل

الحياة او التكيف لمُقتضيات البيئة التي يعيش فيها ..

التعلم بسبب الدافع او الحافز لديه ..

والراقع ان عملية التعليم تحدث دائما

فهي عملية مستمرة مع الحياة ، وتعتبر

حياة الافراد والجماعات سلسلة متصلأ

من النشاط العقل الذي يؤدى الى التعلم

واكتساب الخيرات المغتلفة سواء كانت

معرفية .. كتعليم اللغات أو المعلومات المدرسية او خبرات عملية كاكتساب

المهارات والقدرات البيدوية وتكوين

ولهذا .. لا يجب أن ننظر ألى التعليم

بمعناه الضبق ، انعتبار ان الشخص

الذي لم يدخل المدرسة لم يتعلم ، بل انه

في الواقع تعلم نواح مختلفة .. واكتسب

تجارب متنوعة من مدرسة المساة

الواسعة بحيث يمكنه ان يستفيد من

تجاربه التي اكتسبها فيما يصادفه من

مواقف الحياة لوجود الحاضز أو الدافع

غاذا اخذنا التعلم بهذا المعنى يكون كل

فرد قادر على التعلم بل ان العلم يحدث

دائمنا لكل قبرد مبادام يعيش ف هنده

والموضوعات العلمية اذا امكن ربطها

وهذا هو اسلوب التربية الحديثة الثي

تضع في الاعتبار الاول دراسة حاجة

التلميذ ودوافعه السلوكية في مراحسل

النمو المختلفة لتبنى عليها المناهج وطرق

التدريس الختلفة ، وهنو نعط وأسلوب

وطريقة التدريس فأمدارس مملكتنا

بحاجته الحقيقية متى يشعر مها فعلا

لديه غعرفتها واكتسابها .. وتعلمها

جاهدا على تحسين علاقتك

باسرتك لتنعم بالسعادة ..

منيعسر مساعدة الأهل على انها محاوله عرض سلطه عليه انها محاوله عرض سلطه عليه انها محاوله عرض سلطه عليه انها محاوله ورض سلطه عليه المراد الأم لا

الدَّارُ وَانْهُبُ آلَى حَلَّى سَبِيلًى ؟!

انتفنى الموت لابنها وفلاة كبدما

الخاصب يسخر من ابنتي إ

🖪 تقدم احد الشباب لخطبة ابنتي وطلب رؤيتها وسمحت له بذلك .. ولم يحدث النصيب ، وانطلقت شائعات الخاطب في وصف أبنتي بالقبح وعدم الجمال .. وبلغت بعض هذه الشائعات مسامع ابنتي .. فتأثرت نتيجة لذلك واصبح لديهًا مايشبه الاحساس بالنقص وعدم الثقة الامر الذي اديّ الى الكثير من الآلام التي ابسطها رسوبها في الامتحان .. بماذا تنصحوني ؟!

المرسل/ ف . م . جدة

- ليس كل خاطب يفترض تمكينه من حقه في رؤية المضطوية آلا بعد

الاطمئنان الى خلقه وصدق رغبته في الزراج .. كما يستحسن ان تسيق رؤيته للعروس رؤية بعض اهله لها ورصفها له ای ان رؤیـــة العــروس يفترض ان لا نتم الا بعد الاتفاق

والشباب الذي سمعت له برؤيبة ابنتك _ اذا كان صحيحا ماتقوله _ لا تنطبق عليه الصفات السالفة الذكر .. فمن يسمح لنفسه باطلاق مثل هذه الشائعات أو القول بما لا يليق ف حق اسرة منحته مثل هذه الثقة يكون بلاشك انسان متبك الضمير .. ومهما یکن تضرر ابنتك مما یکرره او یردده من اقوال فتآكد أن ذلك أقل ضمروا مما لو اقترنت بذلك الشاب .. وعليها ان تحمد الله كثيرا على خلاصها من

الاقتران به فمثله لا يستحق ان يكون لها او لغيرها زوجا ...

ولعل ادراك ابنتك لهذه الجقيقة راقتناعها بها يكفل لها ان نتجاوز الألام وان تستعيد ثقتها بنفسها من



■ احلت الى التقاعد عشد بلوغي السن القانونيية قبل سنوات بعد حياة مليئة

عدلقته نه طالس

اين هي المجالات التي يمكن ان يساهم

بالعمل والعطاء المتواصل .. ومنذ اللحظة التي غادرت فيها العمل تحولت الى قطعة من اثنات منزل لا حركة ولا نشاط بل عزلة اسمع بين حين وأخر من يدعو المتقاعدين

امتالي الى العودة الى الحياة والإسهام بخبراتهم في خدمة المجتمع .. اسمع واقرأ جميع مايكتب او يقال في هذا المجال .. واقف حاثراً امام الواقع !

فيها الشيوخ ؟! كل شيء يتجه اليوم لخدمة الشباب .. لا مكان للمستين في عالم اليوم ..

المرسل - خليل صالح الهتاري - المدينة



هل فكرنا في أيجاد أدارة لرعاية المسنين أسوة برعاية الشباب هل فكرناً في عمل اندية تستثمر قراغ المتقاعدين !!؟

المناسب الذي يتفق مع تكويننا الثقافي

منذ اللحظة .. التي غادرت فيها عملي

ومات العاشر قبل ان يرى النور

الناحجة القسيولوجية على تغذية الجنين .. وهذا أيضًا يزيد الالمتكررت عدد مرات الحمل .. وتظل هُناك نسبة منعيزة .. لا يمكن تحديد

لكن من السهل على الآم اكتشاف هذا ".. لو

لاحظت توقف حركة الجنبية .. وأن كانت

كثيرات يخلطن بين حركته وحسركة الامعاء في

وتاكيد الوضاة يكون بعدم سماع نبض

الجنين .. وعدم رؤية قلبه وهنو ينبض وهذا

مايشاهد على شاشة الاشعة التلفزيونية ..

والتى تعطى علامات اخرى معروفة عند الاطباء

والتى بعصى ــــ مؤكدة بهذا موت الجنين .. مؤكدة بهذا موت الجنين .. د . سامية العمودي

ماذا قالت

اشهر « الحموات »

من أجمل ماقالته أم لابنتها عند الزواج

ماقالته هذه العربية ويابنية احمل عنى

عشر خصمال تكن لك ذخمرا وذكمرا م

الصحيبة بالغضاعة والمعناشرة بحسن

السمع والطاعة والتعهد لموقع عينيه

والتفقد لموضع انفه فلا تقع عينه منك على

قبيح ولا يشم منك الالطيب ريح والكعل

احسن الحسن الموجود والماء لطيب الطيب

المفقود ، والتعهد لوقت طعامه والهدوء عنه

عند مناسه فان حرارة الجنوع ملهبة

وتنفيص النوم مغضبة والاحتفاظ بأنال

حسن التقدير ، والارضاء على العيال

والحشيم جميل حسن التدبير ، ولا تفشي له سرا ولا تعمى له امرا ضائك ان افشيت

سبره لم تأمني غدره وأن عصبيت امره

سبب الوفاة فيها ..

 انا سيدة .. عندى من الإطفال تسعية .. وحملت للمرة العاشرة .. ولما اكملت الشبهر

التاسع .. واثناء زيارة الطبيب قال في .. مانه

لم يتمكن من مساع نيضات الجنين .. وانه

قد توفي في بطني منذ مدة .. فما هي استاب

موت الجنين وكيف يمكن التاكد من هذا علمًا

موت الجنين في بطن الام .. حالة تتكرر

امامنا كثيرا .. واسبابها عدة .. ولربما كان

تسمم الحمل .. ومرض الزَّهْرى .. وامراض

الكلى .. ومرض السكر عند الآم .. وجود

تشوهات خلقية بالجنين .. واى ارتفاع حاد في

درجة حرارة الأم .. وعدم تناسب فصيلتي دم

'لأم والجنين .. وإذا اكمل الجنين اربعين

والمراوع فما فوق .. ضعفت قدرة الخلاص من

أهمها مايمكن تلخيصه في التالي ..

المرسلة خ . م ـ جدة

بانني كنت احس بالحركة من حين الأخر؟

صىدقونى رغم كراهيتى لفكرة ، مىن الشيوخ ، التي بدات تنطبق الأن في بعض دول الغرب لما فيها من عزلة الا انذى اصبحت احس اننا في حلجة لمثلها أن لم نجد البديل

والاسرى والاجتماعي .. فعسى ان يتحقق



\$ 670Y 670V 670V 670V 670V 670V 670V

التحاوئ للملاحة ELHAWI SHIPPING إعلان لأصحاب البضائع

داكت تبحت عا افضا

برجي من أمحاب البضائع استبرام أوامرالتسايم الحاصة بالبضائع بعدنسايم اصول بوالص الشجدة ا والمضمانات البنكبية مع معاملة أب أصحاب السعنق الروكلاتهم بوون لن يكونوا مستولي عمائي تَا خَيرِ فِيشَا مِن عَزِ اصحابِ البَضَائعَ عَنِ اسْتَرَامِ ٱوَاحِرَالِمُسَامِيمِ الناصِية ببضا بُعِهم عَذِيلِ

والثركة غيرستولة عن مأخيرنيتح عنه مأخير سيمدم لبضائع بواخر متوقع وصولها،

171

3

361

ميناء جدة الاسلامي اسم لبا فرم في في المحله ما يع بوسول

كوسي أوف شيا ١١/٣ ١١/٨ ١١/١١ N5/11/0 N5/4

NT/11/V 1.1 71/11/71 A/50 هان

بوخر وصلت 1/11/71

دامصول على مزيدم المعلومات يرجى الدنصال:

الطابق السابع فمأرة بقشان مه: ٣٨٣٧ بكوريش

تليفوت رمم : ٦٤٧٧٧٧ ٦/٦٤٧٧٧٧ بولي : الماوي ملكس: ٤٠٢٨١٢ آي الشب اس جي

Fluminium Manufacturing to ltd. at umate

يسرف أن ترجب بحكم في: للسناء والخدمات البلديه

تتركة مشاعة الالهنيوم الهجدودة

مركزجدة المعارض (سرادق د - جساح ۲۵۲) من ٤ ـ ١٠ سنوفسمكر ١٩٨٢

الافتناح : ع نوفمير-السلعة إماد متى الساعة • إمادً

وبعد ذلك يوميًا من السَّاعة وإصباحًا حتى ١٠٠ فظهراً نوافذ ، أبواب ، ستاسر خارجيكة ، تصنيع ، تكب في المواقع

محنوست الالنب من ١٦٦١ جدة - ثليفوت ١٠١٥١٠٠ /١٨٢١٧٦ تلكن ٢٢٢٧ ع - الوكوسط CARN E304 E304 E304 E304 E304 E304



السِّاحْسِرة : حولي حريجيو رعدم مم ٢١٦ تاریخ الوصول : ۱۲/۱/۱۹۸۲/۱۱/۳ تاريخ الغادى : ١٤/١١/١٨ /١٩٨٢/١١/٤ : يسرفاأن نعلن عن وحبولت ومغادرة الباخرة المذكورة را مبناء جاقالاستلامي

في التوارسخ المبتنة يرجحهمن السادة المستوردين أومس ينوب عنهم يتغوي فيطى مراجعتنامع بوالص الشحيالأميلة المحيرة ليستيلام الفسوعات اللازمة لتخليص بصائعهم ولتغادي أتحت تأخيرنيتج عنه تلف احضاعة أودسوم أيضيات

لمزدمن المعاومات يجن مراجعتنا و واللع ولح التوفيس جدة ١١ ليفرادية - عمارة الجوهرة - الدورالأول ص . ب ٢٢٧٨ تَلْيَغُونَ: ١٤٢٦٩٩٩ / ١٤٢٦٩٩١ / ١٤٢٦٩٩٨ الميادة المي



انا شاب عمري ٢٤ عاما تخرجت من الجامعة منذ عام واعمل موظفا ق احدى المؤمسات الخاصة احبيت بنت الجيران من طرف واحد -طبعا -ورغبت في الزواج منها .. لكن المُشكلة تكمن في الفارق المادي بيني وبين أسرة الفتاة ، فهي من أسرة شرية ولكن لم يحظ احد من افرادها الذكور بقسط وافر من التعليم والعكس ينطبق على فانا احمل مؤهلا جامعيا كما اعمل للحصول على درجة الملجستير قريبا ولى من الطموحات ماليس هناك حاجة لذكره مااريد قوله هو هل من المعقول ان انتاسي الفارق المادي واتقدم لخطبة

- على الرغم من تأكيد الكثيرين

لاهمية التوافق او التقارب المادي مين

الزوجمين الا أن الزواج يظل رابطة

انسانية تسمو فوق كل الماديات اذا

ماتحقق لها الثولفق النفسي والعاطفي

بين الزوجين .. ومستواك التعليمي

يمكن أن يشكل عناميل دعم لهذه

الرابطة الانسانية عن طريق ايجاد

الوعى اللازم لانجياح هذه الرابيطة

فضلا عن أن مستواك الوطيفي يمكن

ان مِكفل البدء في تكوين بيت زوجية

قادر على انبات السعادة في قلبي

فباذا كنت قد عقبت العرم عبلي

مصاهرة هبذه الاسرة فكن واقعيبا

وصادقا في تعريفهم بنفسك وامكاناتك

ليكون القبول مبنيا على الاقتناع ..

والله يفعل مايشاء ..

حامد ـ جدة



الحياة .. بل وسواء النمق بالمدارس أو لم يأتحق ، فهم لابد أن يتعلم أشياء كثيرة .. وليس معنى هذا أن نتجاهل دور ألمد أرس والجامعات العظيم في التعليم .. مِل أن المدرسة والجامعة توجهان اسلوب التعليم الى الطريق السليم المبنس عسل أساس تربوي تعليمي موجه للانسان على ضوه برنامج تعليمي مناسب لكل عمر من الاعمار ولكل مزهلة من مراحل التعليم بحيث لا يوضع جزء معين من المقرر او من صادة الدراسة الا بعد التأكد من مناسبته لعقلية التلميذ وتسدراته وامكانياته في العمر الذي نريد تعليمه له ولهاذا .. يمكن القول بنان عبوامل النضوج تعتبر أساسية واكثر اهمية . ومن ثم كلما تقدم الفرد في العمر الزمني . كلما ازدادت اهمية عامل التعليم والدافع الحببية وبالتالى بمكن استغلال غريزة حب النمك لدى بعش التسلامينذ أو لديه .. وقلت اهمية النضرج تسبيا هيث أن النضيج يكون قيد حصل فعيلا ولا القدرات الخامسة لدى بعضهم ايضا وتسوظيفهما في تعليمهم الكتسير مسن يمتاج الى مزيد من الانتطار. الحقائق .. التي يراد تعليمها لهم .. بل يمكن ايضا أن نتخذ مايحممه الاطفال وبدون شك ان للدافع الذائي لدي التلاميذ اهمية عظيمة في التعليم وهو أساسا لما نويد تعليمه لهم من الحقائق موضوع مهم جدا في التربية والتعليم .. الحسبابية .. والشاريخية والجغرافية لانه من عوامل تحسين وتقدم وسائبل التعليم .. والحقيقة .. اذا علمنا قبوة الدافع واهميته المؤثرة في كثير من تصمرفاتناً وكمسالك لطاقة كبيرة .. تريد التعبير عن تفسها فمن المكن أن تستغل هذه الطاقة الكبيرة ونبنى عليها عمليات التعليم لان التعليم المبنى عسلى الدوافسع الذاتيسة للتلاميذ بكون أسرع من التعليم بدون دامع وق المدرسة يمكن استعلال مالدي كل تُلميذ من دوافع فطرية ، وتوظيفها أن بتعليميه مشتلف الميراد الدراسيية

وغيرها وببالشال فبان ظاهبرة حب الاستبطلاع أسناسينة لدى الكشير من والتكامية وكثيرا مابتجه هدا الدائح غفرمة كُلُ شيء إن ومن الممكن أن نستغلُّ هنذا الدافع لدى الثلاميذ ونعمل على توجبه حب الاستطلاخ الى كسم المرعة النامعة والاطلاع في الكتب العلمينة المتصلة بميولهم الطبيعية الى غير دلك .. ومن تم يمكن ابضا توجيه ميول كنرة الحركة او المبول العدوانية لدي بعض التلاميذ شجاه الأخرين واستعلال هنذا الدافع أونثك الميول وتوطيقها في الانشطة والمباريات الرياضية المدرسية وفر المنافضات والمناطرات المحدية . فعى هذا استغلال لدافسع طبیعی ایجسان نبنی علیسه مانريد تعليمه لاولادما التلاميث ومن عنا احد ان اقول ان هناك عواصل التشجيع الدافعة الي العميل المتهرأ الحيد أأبل از الاسبان بخصع للوائح الذاتية الداحلية وكدلك لعوامل خارجية وهي مانسمي المصسات ويدخل تحتيا عامل النبيخ العنبل او الاستعداد . وعامل الثواب والعقاب عل اعتبار أن العقاب يضعف التحفيز على العمل وهنو الاسلوب الذي يهنده الى اصدار الكرامية والذلة والحبن وتحطيم الشخصية . وهو غير مرغوب ولا مقبول بمدارسنا وانه كلما كناز التلميت مستعبدا ومبيئا لنعلم سايسراد تعليمه بحاريق المنساقشمة والاخمذ والعمطاء فر العصل المدرسي اكلما كان ذلك دافعا له على مدل جهد أكثر د التحصيل والتقدم

والدى بيلغ من العمر (٥١) علما اعبش معه ﴿ مَثَرُلُ واحد منذ موت والدتي وزواج اخواني الذكور وخروجهم من المنزل ، اقوم بخدمته على اكمل وجه ، ومنذ مدة بدأت

نكح عليه فكرة الزواج واخذ يوصى بعض الاصدرقاء عز رُوجة مناسبة له وحيرتي تزداد يوما بعد يوم مع اقدامه واصراره على الزواج وهو في هذا العمر .. وماسوف يكون عليه هالى مع زوجة أبي .. فكروا معى "،

سعاد . ح ـ مكة المكرمة

- أَنْ الواقعِ الوحيد لَحُوفكُ مِنْ أَنْ يِتَزُوجٍ وَالدِكَ هُو خُوفكُ من سوء معاملة روجته لك .. أما بقية الاسماب فتبدو مجرد المُغَزِّلِ الذي الفتقد الزوجة والاولاد ..

سررات مقط .. ولا أرى مايدعو إلى التشاؤم من زوجة الال فقد يختأر الاتسانة الني تكون لك اما فتشاركك اعباء الحياة ل دلك لك في يوم من الإيام أن تغادري المنزل إلى بيت الزوجية . كيف

وعليك أن تعكري أيضا في مصح والدل أذا طل بلا زواج وقدر ستكون هيأته بمعرده .. ورأبي أن تساعديه في المصول على الزرحة المناسبة فه خلقا وسنا ونصبجا ودعيته يتمسك بقيطار

باقر الله .. والله الموفق اخصائي/ اسماعيل القولي

والإزدهار والتوفيق في حياته الدرسية ...

ومن جهة اخرى اعلن متحدث باسم وزارة

الخارجية مساء اول امس الاثنين في بوينس ايرس ان

الأرجنتين لا تعترف الا (بوقف واقعى) لاطلاق النار

وقد جاءت هده التصريصات في اعقاب المعلومات

الواردة من نيمويورك والتي مضادها ان الأرجنتين

اعتبرفت ببوقف الاعتبداءات واكبد المتحبدث أن

الأرجنتين لم تغير موقفها وهي لا تعتسرف الا بوقف

ويرى المراقبون الدبلوماسيون في بوينس ايرس ان

السلطات الأرجنتينية كانت قد أضغت بعض المرونة

على موقفها حتى يصبح القرار الذي كأن على دول

امريكا اللاتينية ان تقدمه للجمعية العامة للأمم

مذكرة تقدمت بها الى مجلس الأمن بالابقاء التعسفي

لبريطانيا على منطقة وقائية حول الأرخبيل اي في المياه

الاقليمية الأرجنتينية وتؤكد المذكرة ان تسوية مشكلة

فوكلاند يجب ان تتم بموافقة ومشاركة الأرجنتين على

مبلحثات لتسويق منتجات

سنغافورة في الامارات

دبي - ق ن 1 : وصل الى دبى هنباح

امس وفد تجاری من سنفافورة ﴿ زيارة

تستغرق اربعة ايام لاجراء اتصالات مع

المسؤولين بغرفة تجارة وصناعة دبى

ورجال الأعمال تستهدف زيارة الواسد

تسويق المنتجات السنغافورية بدولة الإمارات العربية المتحدة ودول المنطقة

ومن المقرر ان تشهد امارة دبي خلال

شهير توقمينز الحالي وصنول ٢٧ وفيدا

تجاريا من مختلف انحاء العالم اضافة الى

جنوب شرق أسيا

اقامة سبعة معارض تجارية .

أن يكون ذلك فقط في نطاق الأمم المتحدة .

ومن ناحية اخرى نددت الأرجنتين مرة اخرى في

واقعى لاطلاق النار في فوكلاند .

المتحدة حول نزاع فوكلاند مقبولا .

المسر تاتشه

الجميل بعود من الرياط

بيروت • أ ف ب • : عاد رئيس الدولة اللبناني امين الجميل الى بيروت في الساعة الواحدة والربع فجر امس قادما من الرياط بعد زيارة عمل رسمية استغرقت يضع ساعلت بناء على دعوة من الملك الحسن الثاني حيث اجرى الزعيمان محادثات منفردة استفرقت ساعة ونصف الساعة ثم حضرها بعد ذلك كل من ايلي سالم و زير خارجية لبنان ومحمد بوسنة و زير خارجية المغرب ولم يصدر أي بيأن في أعقاب هذه المحادثات .

والجدير بالذكر أن هذه هي أول زيارة بقوم بها الرئيس اللبنائي ألى علد عربي منذ أنتخابه في اول سبتمبر الماضي ومن للقرر أيضا ان يقوم امين الجميل خلال الأسابيع القليلة القادمة بجولة في عدد من الدول العربية .

وكبان هجبة الاستلام فباشفى

رفسنجانى رئيس الجلس الاسلامى

البريان) قيد مبرح أمن أن وجهة

العمليات الإيرانسة تعتد ينطول خمسين

كيلو مشرا من فاكيمه الى داهموران وأن

المقاتلين الايرانيين تقدموا غربا الى مسافة

تتراوح بين عشرة وخمسة عشر كيلو مترا

حيث استعادوا السيطرة على الأراضي

الإيرانية التي ما زالت القوات العبراقية

هجوم جديد تشنه ايران على القوات العراقية

كمين لسيارة اسرائيلية القندس المحتلة ، ا ف ب ، ﴿ ذَكْرُ

متصدث ساسم الجيش الاسترائيسل ان احدى السيارات المدنية الاسترائيلية وقعت بعد طهر الاثنين في كمين شميال مدينة النبطية في الجنوب اللبناني . واوصيح المتحدد ببان القبوات الاسترانيلية بدأت اعمال تفتيش بغية

العتور عني المهاجمين الدين أصابوا أحد ركاب السيارة ببعض الأعيرة النارية ومعا يدكر أن السلطات الاسرائيلية تفساعف منذ عدة ايام من نداءات القحدير الموجهة الى المسانقين الاسترائيليين التدنيين والعسكتريين والمسافرين الى الجشوب اللبضاني وتوصى بسان تسيير العبربات في قواعل تصمعيها احدى الدوريات .

عودة التوتر الى جبل الشوف

بيروت ، اف ب ، علم من مصدر بوليسي أن أربعة اشخاص اصبيوا مساء الاتنسي في جبل الشموف شرقي بيمروت خلال تراشق بالاسلحة النارية بين ميليشيات المزب الاشتبراكي ألتقدمي الذى يبراسه وليند جنيبلاط والقنوات اللبنانية (الميليشيات المسيمية الموحدة) وذكر راديو صوت لينان من جانبه ان هنده الاشتباكات واستمرار الشوشراق منطقة عالية (جبل الشوف أندرزي) ادت بالقوات الاسترائيلية الى قطع طريق بيروت دُمشق وذكرت دوائر بيروت أن هذا لطريق بمربقرى عاليه وبحمدون علىبعد غمسة كيلو مثرات شرقى بيروت . وذكر الراديو أن القوات الإسرائيلية

ستعادت يوم الاثنين السيطرة عني قرية كيفسون التي وقعت غيهسا يسوم الأحسد اشتباكيات بسين ميليشييات الحيزب الاشتراكي التقدمي والقوات اللبنانية وقد استمرت صبع ذلك الجهود عبلي

الصعيب السيماس من أجبل احتبواء الاحداث التي أخذت تتزايد بين ميليشيات الدروز والميلينسيات المسيحية في هسذه المنطقة وتم يوم الاثنين عقد اجتماعين المثلين عن الجسانيين المتسازعين ودار الاجتمعاع الاول فأوزارة الدفعاع ف (بارزى) وعالد الاجتماع الثاني ل عاليه لْ منزل أحد زهماء الطائقة الدرزَّية .



الايرانسسية الماحية

طهران - بغداد - الوكالات : افشلت القوات العراقية تعرضا للقوات الإيرانية على قطعات الفيلق الرابع في للنطقة المقابلة لمحافظة ميسان وسحقت قواتها المهاجمة . اعلن ذلك صباح امس ناطق عسكرى عراقي وقال ان جيش ايران تعرض الليلة قبل البارحة وصباح امس على قطعات الفيلق الرابع في محاولة بانسة لاختراق حدود العراق الدولية .

واكد الناطق ان التعرض فشل فشلا التي بدأت مساء امس الأول تجري في ذريعا بعد ان سحقت القبوات العراقية القوات الايرانية المهاجمة مشيرا الى أن الأراضي الايرانية على طول منطقة الحدود الواقعة على مسافة ٨٠ كيلو مشرا غربي المركة مبا تزال مستعبرة فيما شواصل القوات العراقية تلقين المعتدين الدروس مدينة ديرفول أن شمال خورستان وقال رئستجاني ان هذه العمليات تحقق نصرا التي يستحقونها . واضحا واننا بلغناكل اهدافنا حتى صباح وشسدد النساطق عسلى ان المعتسدين التوسعيين ان يحصدوا غير الغيبة

والضاف انه تم الاستيلاء على مرتقعات استراتيجية مامة وعلى خطوط دفاعية ومواقع على الحدود وان ذلك يثبت تعاما كثب مسدام الرئيس المراقي مسدام حسين الذي يرعم أنه غادر أراضينا على حد تعبير رفسنجاني ء

واستطرد رئيس البرلان قائلا انثا نعلن من جديد امام العالم اجمع أن الجمهورية

تمتلها واكد رافسنجاني ان عملية محرم الرُّئيسية التي درسَّت هي تطليل القوات

سيكوتوري

تبشركم قريبا بأنباه سارة وق طهيرأن ايضيا اعتبرفت اذاعه

غربي بلدة عن خوش الواقعة على الصود رقالت لن القتال بدا ف الساعة ٨-٢٢٠ مساه اول امس بالتوقيت المحلى . وتقع عين خوش على مساقة بقمع كيلو

لاقبرار السبلام الذي لا معنى له عبق

مترات في الحدود وعلى بعد ٨٠ كيلو مترا

تحربي ديزقول شمالي خوزستان ولم

توضح الاداعة الايرانية ما اذا كانت قوات

أبران قد دخلت العراق او ما اذا كانت قد

حاولت فقط القضاء على موقع عراقي يقع

القنذافي بختنتم زيارته

لكبوريا الشميالية

موهو - روينر : نكرت وكالة الأنباء

المركزية الكورية الشمالية أن العقيد

أثليبي معمر القذاق غادر بيونجيائج أمس

بعد زيارة رسعية استغرقت اربعة ايام

اجرى خلالها مدادشات مع الرئيس كيم

وقالت الوكالة التي يلتقط بثها في طوكيو

ان سلسلة المناقشات التي اجراها سونج

والتذاق عقدت في جر خالص وردى لكنها

والمنافت الوكالة أن العقيد القذافي.

الذي زار ف وقت سابق الصين ــ قد اعتبر

بطلا من ابطال كرريا الشمالية تقديرا

لجهوده في تقوية استقلال الجساهيرية

وق بـلـهــراد أعلقت المكــومــة

اليوغسلانية أن العنيد القنداق ومل

امس لاجراء معادثات مع الرئيس بيتار

ستامبوليتش ومسؤولين كبار تستضرق

يومين حبول القضايبا الدولية الهبامة

وتسائني زيارة العقيد القذاق التي لم

يطن عنها من قبل في اعقاب رحلة الى بكين

ق الأسبوع الماضي لاجراء محادشات مع عالزعماء التحكينين وكان قد قام برسارتين

رسميتينَ الى يوغسالُفيا ف مايو وسيتمبر

سوف تتركز حول سياسات الدول غير

نيبلهي في مارس القادم ومشكلة الشرق

الأوسط والشكالات الاضريقية وسيل

تحسين الملاقات الاقتصادية الثنائية .

المتمازة والاستعدادات لاجتماع قعة

والعلاقات الثنائية .

من العلم اللضي -

الليبية وتعاونها مع كوريا الشمالية ،

لم تذكر أية تفاصيل اخرى -

ايل سونج ،

ويصل ليوغسلانيا

فهذا القطاع بالأراغي الايرآنية

اوتباوا ، واس ، : وصل الى اوتباوا اول امس الرئيس الغيني احمد

سيكوتوري ف زيـارة رسعية لكنـدا تستغرق خمصة أيام يجـري خلالهـا

مبلحثات مع بيعر تزويو رئيس الورزاء تتتاول دعم التعاون من البلدين في

مختلف المجالات والموقف ف مضطلة الشرق الأوسط وافريقيا ومستقبل

وينتظر ان يتم خلال الملحثات الاتفاق على زيادة المساعدات التي تقدمها

الوكالة الكندية للتنمية الدوليية لغينيا لتحسين خدسات النقل بالسكك

الاطلاق مع صدام حسين . واشتبرك هجة الاسملام رقسنجاني مساء اول اس ق المعلس الأعلى للدماع الذي يراسه هجة الاسلام عبل خاميني رئيس ايران وصرح في حديث بأن النقطة

الحواريين الشمال والجنوب .

الحديدية والكهرباء والصحة .

المختلفة اللازمة للقيام بهجمات ضد العدو مستقبلا وق حدیث ادلی به رفسنجانی قبل اعلان نبأ عملية (محدم) اضاف رئيس الجلس البرلاني ومعشل أية الله خميتي في مجلس الدفاع انتا فأمل في ان

ملهران صباح امس بان القوات الابرانية بدأت مساء امس الأول عملياتها الجديدة شد القوات العراقية أل جنوبي ايران

الاسلامية ليست مضامرة ضائنا شمعي

القدس المحتلة - الاستماع : جاء في استطلاع للراي بنشرته امس الثلاثاء مجلة (مونيتين) الصهيونية أن كتلة ليكود التي يراسها مناحم بيجن ستحصل على ٥٩ مقعدا من مجموع مقاعد البرلمان الأسرائيلي التي تصلُّ ال ١٢٠ مقعداً في مقابل ٤٠ مقعدا للمعارضة العمالية وذلك اذا لجريت حاليا انتخابات تشريعية جديدة في اسرائيل.

صحيفة اسرائيلية تكشف عن :

لقاء سری بین ش وهوقويه بوانيي منذ شهور

القيس المجتلة : ا ف ب : ذكرت صحيفة (ها أرتس) اليـومية الاسرائيلية امس ان اسحق شاميٌّ وزير الخارجية الاسرائيلية عقَّد اجتماعا سريا في جنيف مع الرئيس فليكس هوفويه بوانيي رئيس سلحل العاج منذ عدة شهور واضافت الصحيفة أن الاجتماع عقد في حضور ديفيد كيمجي مدير علم وزارة الخارجية الاسرائيلية أأذى قلم بدور رئيسي في شنق أسرائيل طريق نها في افريقيا وخاصة في دول مثل كينيا وافريقيا الوسطى ونيجيريا والكاميرون

> تقدم أرقى وأحرش الملابي لتسائية بكافة أنواعها وجميع ملالين الأولفال الوارلة من كبرى المتركات الأوربية . .

ألفلأبكم نى معضنا سول جرة الدولي نلفوت رقم: ٢٨٥٨٥٣٣

المعترق أرفح البوتث الفرنسية

بمعض محمود سع

بسووت يحدثه الرول

H SAFED

المركيزالرئيسى: جمعة - شاع قابك - عملة إشريتكي

757571-1721-1320 31.-1377-173737

شرکتا (سولیل بوتافهٔ) و (کور) وارضحت الصحيفة لن هواويه بوانيي وشامع بحثا خلال اجتماعاتهما الشكلة الاسرائيليتان -رمما يذكر ان غالبية الدول الأثريثية الفلسطينية واتفقنا على تبرك العلاقنات الدسمية بينهما على ما هي عليه مم إقامة

تطمت علاقاتها الدبلوماسية مع اسرأنيل قبل وخلال حرب اكتوبر ٩٧٣م وكأنت علاقات اقتصادية وثيقنة ومما يتذكر ان زائير برئاسة موبوتو سيسى سيكو هي الدولة الوحيدة التي استأنفت علاقاتها مئات من العائملات الاسرائيلية تقيم في ساحل العاج وخاصة في اطار مشروعات شامة للبنية الأساسية تلوم بتنفيذها

استطلاع للرأى يتوقع فوز ليكود في الانتخابات الاسرائيلية

على ١٤ مقددا في الكنيست .

وفيصا يسل النشاشج التى ستحققها الأحزاب الاسرائيلية الأخرى :

المزب الوطني الديني ٥ نواب وحزب

ويشبع هذا الاستطلاع الذي أجراه معهد بينا زيماسن في منتصف اكتوبر الماشي الى لن قائمة للوسط يراسها عيزرا وايزمان وزير الدفاع السمابق ستمصل

اجردات اسرائيل (ديني متشدد) ٤ نواب رحزب شينوى (حركة التغيير والمبادرة النيسار) 1 نواب وحركة حقوق اللواطن (يسار) نائبين يمسرَب ماتحيــا (يميني وطني متحارف) ناثب واحد وحــزب تلمي (ديني سفيرادي) نائب ولعد وهزب راكاح (شيوعي) اربعة

ويفيد الاستطلاع ايضا بأن معدل شميية بيجل الذي انفقش بمبورة . ملمرقة بعد مذابح انفيض شيادرا وشائيلا قد ازداد وجاء في الاستطلاع ايضا ان كلما طالت حرب لبنان انخفض تأبيد الراى العلم الاسرائيلي فقد اعرب ٢٩٪ من الاسرائيليين في الكتوبر الماة عن اعتقادهم بان هذه الحارب لم تكن

غسرورية مقابل ١٩٪ فقط و شهر

اغسطس الأخى .

بدء المفاوضات الخاصة بمستقبيل القواعيد

الأرجنتين لا تزال تحتج

ضد بربطانيا

السفن البريطانية

في الفوكلاند

كانت مجملة

لثين - ا ف ب : ذكرت صحيفة (الجاربيان)

اللندنية في عديها امس الثلاثاء أن عبداً من سفن فوة

التدخل البحرية البريطانية في فوكسلاند كسان يحمل

(اسلحة درية) واضعافت الصحيفة أن عددا من

الفرقاطات كائت تجوب البحار متجهة الى فوكلانك

حاملة اسلحة نووية وذلك لسبب بسيط هو أنه لم يكن

هناك الوقت الكاف أو المكان المناسب لحفظهما وتؤكد

الصحيفة انه لم يكن هناك اي تخطيط يهدف الي

واستطردت الصحيفة اليومية قائلة أن أمرا قد

صدر الى احدى السفن واغلب الخان هي (فورت

.اوستن) بجمع هذه الأسلحة من السفن اللَّخُري وقد

كانت عده الأسلحة في صورة قدائف نووية مضادة

للفواصات تطلقها عادة طائرات الهليكوبت وتؤدى الى

تدمع الغوامية التي يصعب أو التي يعتبر من

وجدير بالذكر ان المدمرة (شيفلد) اول وحدة

بريطانية تم تدميرها بواسطة الطيران الارجنتيني في

شير مايو كانت تحمل بعض هذه القذائف وقد المحت

المحصفة أنه لم تلتقط يعض هذه القذائف قبل غرق

استخدام هذه الأسلحة .

الستحيل تحديد مرقعها بدقة .

بالسلاح النووي

اثينا ء ا ف ب ء : ذكرت بعض الأمريخية في اليونان المسادر الرسمية أليئونانية أن المرحلة الأولى من المضاوضيات حسول مستقيسل القواعد الأمريكية القائمة بالهونان بدأت بعد ظهر الاشين في وزارة الضارجية اليونانية في اثينا .

ومما يذكر أن هذه المرحلة تستهدف تعريف الاطار السياس للاتقاقيات الجديدة وتقنين ما يقرب من ١٠٨ وثيقة تنظم التواجد الامريكي في البونان (اربع قواعد رئيسية موجودة بالقبرب من اثينا ول كريت) وتحديد الفترة التي تستغرقها المفاوضات .

وكاند المكرمة البونانية قد نكرت انها تأمل في الا تستغرق الفاوضات سوى فترة تتراوح بين سنة وتسعة اشهر وسوف يتبع مرحلة ثانية من المفاوضات الفنية يتم

والقليين لتطوير العلاقات

ابسو ظبی – و ا م : پیندا السیند

فيلاسكر وزير البترول والطائة الفلبيني

يوم غد المصيس زيارة لدولة الامارات

تستغرق اربعة ايلم يجرى خلالها

مهادئات مع الدكتور مانع سعيد العتبية

وزير البترول والشروة المعننية لتعزين

وتنطوير العبلاقيات يبين دولة الاسارات

كما يقوم الوزير الفلبيتي بزيارة للنطقة

الرويس الصناعية يطلع خلالها على مدى

التقدم الذي مثنته دولة الاسارات في

ميدأن المستاعة السترولهة

ويرافق الوزير الغلبيتي انثاء زيارات

للدولة وقد يضم تسعة اشخاص

والقلبين في المجالات البترولية .

والبتروكيماوية .

مياحثات يين الامارات

خلالها اعداد الاتفاقية الجديدة .

ويجسرى المفاوضسات كل من ساميس كابسيس وزيز الدولة للشؤون الخارجية وريجيتاك بارتلومي المديس السمابق للشؤون السياسية العسكرية ف وزارة الخارجية الامريكية . وقد قام الوقدان يوم الجمعة الماضي

بزيارة قاعدتى نياماكىرى ومپلينيكون ل منطقة اثبتا كما قاما يوم السبت بزيارة فاعدة جررئيس بجزيارة كريت قارب هيراكليون (عاصمة كريت) بالانسافة الى قناعدة سنودا باي الجنوية البصرية الموجودة شمال غرب الجزيرة .

وينبرجرنى مؤتمر صحفي

تسليح اليابان لايشكل تهديدا على دول

واينبسرجر وزيسر الدفاع الأمسريكي أمس الأول الاثنين في سنغافورة ان اعادة تسليح اليابان لا يشكل اي تهديد بالنسبة كول اتعاد جنوب شراني اسيا تأيلانك وماليزيا وسنغافورة واندونيسيا والفلين . وأوضع خلال مؤتور صحفي عقده آبل مفادرته سنفافورة الى بانكوك ل المرغَّلة الثانية من جولته في أسيا ودول المحيط الهادي أن أعادة تسليح اليابان له طابع خاص لا یشکل بای حال تهدیدا هسکریا

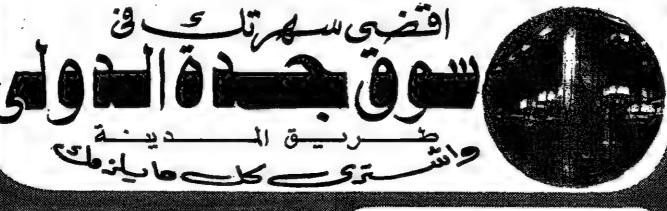
الولايات المتعدة تدعم وجود استطولها

واشار واينبرجر من جهة اخرى الى أن العسكري ف النطقة

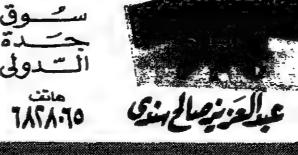


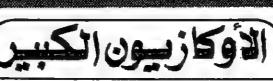


متوفي وجيع أناع الإكسسواني والساعاي الغاضرة من الأزواق الانهبائية التئ خاب الأنواق الشرقية وتشكيلة







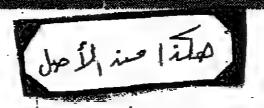












التطوره

ماناجال

حساة افضل

• قوة لامشل ليا في الكياء.

• ضود اً خضر متحرك يضمن

يقدم لك نماذج متنوعة من أجهزة

التكسف داخل المنزل أوخارجه

مِمَا سَاتَ مِخْتَلَفَةَ لِيحِقَى لِلْكُ مُرلِقَ الدَّخِسَا ...

إشترى جهاز تكبيف وأحدنقط

AF-180EK

وكن تستغنى عن :

التشغيل الآمن وبوضح إتجاء

تشغيل صيامت ٠

صوت فلسطن يستأنف ارساله من بغداد

باريس ، ا ف ب ، : استأنفت الاذاعة الفلسسطينيية (صورت فلسسطين) بث براممها من بنداد يوم الاثنين في الساعة الرابعة بعد الظهر بتوقيت جرينتش بعد رحيل القوات الفلسطينية عن بيرود نكرت ذلك وكالة الأنباء الفلسطينية ﴿ وَفَا ﴾ قَ بِرِقية لها مِن العاصمة العراقية وقالت الوكالة الفلسطينية ان نبيل عاسر مدیر (صبوت فلسطین) مسرح بیان الاذاعة ستطبق تعليمات اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية ورئيسها ياسر

وذكر ان الاذاعة الفلسطينية تبث برامجها حاليا (من اربع دول عربية هي الجزائر والعراق وشطرى اليمن) وانمه سيتم ترجيه برنامج اذاعى رئيسي فريداية عام ۱۹۸۲ م واضاف ان هذا البرنامج سيضطى اكبر جبره من العبالم العربي وسوف يستغرق عشر ساعات يوميا .

وذكرت وكالة الإنباء الفلسطينية وفا ان اذاعنة عسوت فلسبطين بسوف تتضمن أبتداء من الثاني من الشهر الجاري نشرة أخبارية في الساعة الرابعة والربع بعد الظهر بتوقيت جرينتش وانباء واردة من الأراضي الفلسطينية المحتلة وكذلك تعليقا سياسيا يعبر عن وجهة نظر منظمة التحرير الفلسطينية ازاء المسائل التي تهم الفضية الفلسطينية

وصبول وقنة عسكتري امريكي الى بيروت

بيروت ۽ ا ف ب ۽ : اعلن رسميا ِ ن لبنان ان رفدا مسكريا امريكيا سرئاسة وكيل وزارة الدفاع للشؤون الخارجية قد وصل بعد ظهر امس الأول الى بيروت . واجتمع الوقد فيور وصوله بكيل من العماد فكتور خورى القائد العام الجيش اللبناتي وعصسام شورى وزير الدفاح ولا يعرف على وجبه التحديث الفترة التي سيقضيها الوفد فالبنسان والذي تسأتي زيارته بعد اسبوعين من الزيارة التي قام بها امين الجميل رئيس الدولة اللبتائي لواشنطن والجديير بالأكير أن الولايات المتحدة قررت الأسهوع الماضي تسزويد الجيش اللبناني بالعديد من التجهيزات العسكرية ويصفة خاصة ناقلات الجنود وللدرعات وللدافع

قرض امريكسي لمصر ويوغسلافيا

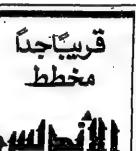
واشخطن - قن أ : أعلن منا أمس أن

هذا النبأ أن مصر ستحصل على الروض مبلشرة وضعانات اشعائية لشرآء القنم والذرة والزيبوت المستنجرجية من



وقد عاب السيد جويسير على-السنوق الأرروبية الشتركة تراخيها في اتخاذ الإجراءات الملائمة ضد اليابان الذي غزت

الولايات المتعدة الاصريكية وافقت على تقديم قروض الى كل من مصر ويوغسلافها تبلغ أيمتها ١٧٠ مليون دولار لشراء سلم وقال راديو صوت امريكا الذي أورد



من موقد الدينة کامل حازر : بيروت - الأصرار الامريكي على دفع ىچلة الحل فى لېئان يېغ**ث فى تغوس** معظم المسؤولين اللبنانيين الاطمئنان ، بنفس الدرجة من الثقة ألتى يعيشها هزلاء اليوم نثيجة الرسائل والتطمينات والتكيدات السعودية بالوقوف مع لبنان على مختلف الاصعدة والتئ عملها السفع السعودي في لبنان الفريق على الشاعر لقادة المكم اللبناني ولعظم الشخصيات الثي اجتمع بها بعد وهموله الى بيروت مع بداية الشهر

لقد غمنص السفير الشاعر معظم وقته

تعلن والعبرال العبرال العبرال والعبرال العبرال العبرال

ستارع خالد بن الوتيد - عمارة العبيكان ت 2704077

VIA SALARIA Km. 19.600 ROMA

ROSSETTIG

اقتصادية ضد البايان اشتبت الحماية الاقتصادية عبر العالم ، ففي اللوكسمبورج هدد السيد جوبير وزير الدولة القرنس المتجارة الخارجية زعلاءه آلاو روبيين بأن فرنسا ستتصرف مفردها اذا لم تتخذ السوق الأوروبية المشتركة اجراءات حملية اقتصادية ضد اليابان ، وقد انخذت الحكومة البريطانية يوم ٢٦ أكتوبر الملضى أجراءات لتحديد الواردات ، وفي الوقت نفسه فان رجل صناعة الاحديثة الإمريكيين (عربوا عن

يناير الى شهر سبتمبر مائة مليار فرنك . بضاعتها بلدان المسوق ، ووجد الوزيسر القرنس تأبيد الإيطاليين والبريطانيين

ولاحظ السيد هافر كامب نائب رئيس اللجنبة المكلف بالعبلاقات النشارجية ان المواد الالكترونية اليابانية أنخفض دخولها لبلدان السمق خالال النصف

الأول من سنة ١٩٨٧م .

الفرنسية المتعلقة بالحساية الاقتصادية ضد البابان ستكون عملا سيئا بالنسبة

ستنكون جاهزة ف شهر ديسمبر حتى يقع وقال السيد جنوبج انه لا يستطي

ستتمسرف بمفردها بكامل المرية . عن جريدة لوموند

والغلسطيني ألبنان وفق ما تراه المكرمة

اللبنائية وفي الحار الاجماع العربي .

كمال الدين حسين

كمال الدين يعدر ستشكيل هزيب العدالة

 عن مكتب المدينة :
 القاورة - مع بداية الشاط البرائا في مصر بدات التحركات نصو شاليف احرّاب جديدة في مصر ومنها:

حزب النامسريين : وقد ظهر لأول مرة السيد على صبرى في المتعمات ويلتقي في منزله بعدد من الشخصيات التي توات مناصب وزارية في عهد عبدالشاصر كما يجتمع بهم بعد مسلاة الجمعة من كال

أصبيوح في مسجد الشورة (السلطان هسي) بمصر الجديدة . وقد راجت اشاعة ان هناك شبه موافلة على أن يشكل على صبرى حزبا ناصريها

أذا ما توافرت اديه الشروط اللازمة لذك وبظهور السيد على صبرى انتهت

الغلاقات بين منقوف النامسريين والجبهات المفتلفة التي تبع بعضها فريد عبدالكريم ويتبع البعض الاخر كسال

ومن جهة اخرى عقدت عدة اجتماعات في مغزل السيد كمال الدين حسين ومكتب الستشار معتاز نصار للانتهاء من اجراءات تشكيل حزب (العدالة) والذي سوف يتولى رئاسته السيد كمال الدين

وتشكيل ثالث بدأ الحديث عنه في اوساطحزب العمل المسرى الذي يراسه المندس ابراهيم شكرى بعد أن غيرج عليه عدد من قدامي مصر الفتاة الذين يطالبون اليوم باعادة هزب مصر الفتساة وقد كان وجود الأستاذ احمد حسين رحمه الله عاملاً عاما ل توقف هذه النزعة التي عاودت الظهور بعد وفاته ، والسؤال الذي لم يعرف له جراب هل سيسمح النظام الحاكم في مصر بوجود احزاب جديدة حتى ولو توأفرت لها كافة الشروط الشرعية ؟!

ظهورعلىصبرىينهى خلافات الناصريين

على ببدأ زيارته لتركيا القاهرة - ق ن أ : غادر القاصرة صباح امس السيد كمال هسن على تائب رئيس الوزراء للصرى ووزير القارجية مترجها الى اسطنبول أن زيارة لتركيا تبستس اربعة ايام يجرى خلالها مباحثات مع عدد من كبار المسؤولين الأتراك متعلول

العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا زات الاعتمام الشترك . ومستوجه الورير الصري عقب انتهاه ريارته لتركيا الى باريس في طريقه الى كندا ن زيارة مملكة تستغرق اربعة ايلم تليها ريارة الولايات المتحدة تستمر يومين .

وتتناول مبلمثات السيد كمال حسن على في امريكا الرضع في الشرق الأوسط والأفكار المطروحة حاليا وخاصسة مبادرة الرئيس الأمريكي وقبرارات قمة ضاس والعلاقات الثنائية بين البلدين ومن المقرر ان يمر الوزير الممرى على لندن وهو دُ طريق عودته الى القاهرة وذلك لمدة يوم

اسىرائينل تتحدث عن اكتشافات السريسة في القدس

القدس على هجر حفرت عليه كلمات منذ

السوفيت ابان رهلته الاخيرة لموسكو فرنسا قد تتخذ اجراءات حماية

مقديشو - اعلن رئيس جبهة تحرير الصومال الغربي (أوجادين) بان

وأعلن رئيس جبهسة الأرجسادين بسانهم

يقاتلون من اجل حق تقرير المسير وإن لا

الصومال ولا غيرها تمارس اية ضغوط أو

نفوذ عليهم من اجل تحقيق مسالح خاصة

وقال انتا كنا نناضل من اجل الاستقلال

وتقبرير للمسج ونقاشل عشدسا كبانت

المدرمال شمالا وجنوبا تحت الاحتلال

وكشف السيد عبدالناصر النقاب عن

أنّ هناك العديد من المؤسسات السوفيتية

المكرمية التي تنقب عن النفط ف الأراشي

الأرجادينية وقال أن الأمر المدعش هو أن

هذه المرسسات تستعين بالتكنولوجيا

الأمريكية وهدد بان الجبهة ستعمد غورا

الى تدمير منشأت هذه المؤسسات غبوق

الأراضي المحتلة باعتيارها اهدافا عسكرية

تمارس عملا غير مشروع فنوق أرض

الايطالي والانتطيري .

الجبهة ابرقت للأمم المتحدة محتجة على القرار الذي صدر عن حكومتي حبيبوتي والبوبينا ومكتب اللاجئين بجيبوتي والقاض باعنادة لاجيء

الأوجادين الى الأراضي المحللة برغم عدم رغبتهم في العودة .

استيائهم للموقف الأوروبي في حين تجاوز الفائض التجاري لالمانيا الغربية من شهر

رقد انعقد باللوكسمبورج مساح الثلاثاء اجتماع حضره ممثلون عن المانيا الفيدرالية وفرنسا وببريطانينا وأيطالينا وكذلك عن لجنة ورثاسة مجلس وزراء

وتستعد قرنسنا لتعديد عدد مز

البضائع اليابانية الالكثرونية ، هذا

ماتيين من تنخل السيد جوبير يوم ٢٥

اكتوير باللوكسمبورج خالل مناقشات

مجلس وزراء البلدان العشسرة التي

خصصت للتهارة الخارجية للمجموعة

فقد صرح السيد جوبسير قائسلا : و انتا

تعبنا من أنتظار اجراءات المجموعة ، فهي

السد تعسطات ونحن لا نعتسزم الانتسطار

🗷 من مبيد احمد خليفة :

وقال الشيخ عبدالناصر الذي شغل

لنصب رئيس جبهة الأرجادين منذ ثلاثة

اشهر اثر تغييرات في قيادة هذا التنظيم

قال بان مناك نحو ۸۰ الف لاجيء من

الأوجادين يتواجدون في جيبوتي منذ علم

٧٧م وحتى الان ، رهم يتعرضون لضفوط

عديدة واغراءات كبيرة للعودة الى الأراضي

المعتلة دون اية ضمانات بسلامتهم من

العدوان الأثيوبي ان هم عادوا الى ديارهم

وعذر رئيس جيهة الأوجادين - في

حديث خاص (للبدينة) – من خطورة

مثل هذا القرار وعدم مسلاميته القدوانين

والاعتراف الدولية ووصف الموقف

العسكرى في الأوجادين بانه متفجر الان

الأمر الذي دعا منجستر هيلي مريام الي

طلب النبيدة والمزيد من المساعدات من

ق الأوجادين -

البلدان العشرة ، وخصص الاجتماع لقضية الأنبرب الغازي السوفياتي . ورقع التخر في الشروط التي يمكن ضبطهما لابسرام انضاق بين السموق الاوروبية المشتركة والولايات المتحدة .

وتفهم السيد دافينيون شاتب رئيس اللجنة الكلف بالشؤون الصناعية انذار السيد جوبج الا أنه لأهظ أن الأجراءات

لانسجام جهود المجموعة ووعد بأن الدراسيات الضاصية بهيدا الموضوع

اتفاذ الإجراءات اللازمة . الانتظار طويلا مما يدل عبل أن فرنسا

تل ابيب ، اب ، اعلن ق التلفزيون الاسرائيلي أنه تم العثور في جبل المعبد في

عهد (المعبد الأول) وقبال عالم الاثبار الاسرائيل مائير بن دوف الذي عرض الحجر على مشاهدى التلفازيون مساه الاثنين أنَّ الكلمات المعفورة عليه تدل على مظهر طوبوغراق وتعد مؤشرا الى امكانية

العثور على نعاذج اثرية اخرى ترجع الى فترة المعبد الأول الذي بناه سيدنا سليعان عليه السلام وهدم سنة ٨٦٥ قبل الميلاد

الشيوعي اليوناني اثبتاء آفه به: استبعد اندریاس

بابأتدريو رئيس آلُوزراء اليوناني ورود اي اتفاق بين كل من المركبة الاشتراكية اليونانية الحاكمة والمرب الشيوعي اليوناني المؤيد للسوفيت مهاء هذا التصريح ل حديث ادل به باباندريو ال صحيفة (تانيا) الموالية الحكومة نشرته امس الأول واضحاف ان سياسة زعماء الحزب الشيوعي اليوناني تعتبر (محورية ومدَّهبية) وهي لا تلبي تحدي التغيير ورجه باباندريو نقدا بصقة خاصة الى (المناهب الايديولوجية العقيمة) ديكتاتورية البروليتاريا.

شامير يدعو الى فرض

الأمر الواقع

القيس المحتكة ، أ ف ب ، : أغرب

اسحق شامع وزير خارجية اسرائيل امس

الأول عن اعتقاده امام لجنة الشرون

الخارجية والدنساع المنبثقة عن الكنيست

بان لجراءات الأمن التي تطالب بها

اصرائيل يتبغى ان تلخذ شكل معاهدة

وتنؤكد بعض المسادر الاسرأشلية

الرسمية ان هذا الطلب يتراجع اسأم

للطلب الاسرائيل الأسلس بشأن ترتيع

معاهدة سلام صريحة الشكل والمضدون

وغضلا عن ذلك ذكر شامير أنه علم عن

طريق الادارة الامريكية لن سموريا عمل

استعداد لترقيع القاقية عدم اعتداء مع

اسرائيل شريطة أن توافق أسرائيل على

الجلاء من الجولان التي ضمتها أسرائيل

ق شهر ديسمبر ۱۹۸۱ م والتراجع ال

حدید ما قبل حرب ۱۹٦۷ م ، ونکر وزیر

المارجية الاسرائيل لن وقد الجامعة

العربية الذي استقبله الرئيس الامريكي

ق وأشنطن مؤخرا تقدم باقتراح يحمل

هذا المعنى وقال شامح أثبه يرفض هنذا

المشروع ويتدد به ويعتبره مناورة بقصد

بابائندريو يستبعب اي

اتنفاق مع الصرب

مم ليثان .

مدلام مينية على اسماس الامر الواقع .

ارتفاع ديون (برتامينا لدى البينك المسركسري الاندونيسي

جِلْكَارِتًا - ا ف ب : علم امس الثلاثاء ن جاكارتا ان ديون شوكة البترول الاندونيسية برتامينا لدى البنك المركزي الأتدونيسي قد ارتفعت ايضاً الى ٥٠٠ مليار روبية حوالي ٥٠٠ مليون دولار -

وذكرت صحيفة (ببليتا) نقلا عن مصادر قريبة من شركة (بيرتامينا) ان ديون الشركة التي يرجم تأريفها الى فترة أدارة المدير العام السابق للشركة ايبشو سوتوود في سنة ١٩٧٥ م قد بلغت عوالي

لعبقية أن مثره الدينون الفيا للشركة نتيجة المدفوعات المرتفعة وشراء ناقلات البشرول بالتقسيط وقد اشاعت

عشرة مليارات من الدولارات واضمالت

اعادة جدولة الدين القرصة لتخفيضه ، وقد اثارت ديون برتامينا ازمة مالية خطيرة دلخل الشركة بيد أن الحكومة ابعت رد فعل سريعاً ومنحتها مبالغ كبيرة

مما اتاح انقاد الشركة من الإقلاس قيود على الهجرة الىكبدا

اوتاوا ، رويتر ، : ابلغ وزيد الهجرة للكندى لويد اكثوارش برلسان بالاده اول امس أن كندا بسبيلها الى العبد من الهجارة الوافدة بنسبة ٢٥٪ في العنام

القادم وذلك في محاولة لحملية غرص العمل في البلاد التي ثمر بأسوا غترة من الركود الاقتصادي منذ نصف قارن . واشار الوزير ألى أن العمال المهرة الذين يشغلون مواقع لا يمكن ملزها بالكنديين هم وحدهم

الذين سوف يسمح لهم بدخول البلاد أن السنة القادمة . وقد بِلْمُ معدل البطالة في كندا ٢ر١٢٪ وهو أعلى معدل منذ الأزمة

الاقتصادية العالمية في الثلاثينات واوضع اكثوارش ان العد الأعل للهِجْرةُ في عَامَ ١٩٨٣ مَ سُوفَ يِكُونَ ١١٠

صياغتها لمسروع السلام العاربي على أعطاه دور للاتعاد السوفياتي في الصل الشرق اوسطى من خلال ربط الموافقة على الشروع بطرحه على مجلس الامل الدولي وبذك يحصل السوفيات على دور معاثل للدور الاسريكي وغيارهم من الاعضاء الدائمين في مجلس الامن في عملية السلام بدل ان يستائر بها طرف دون آخر . ويجمع المسؤولون اللبنانيون هـذه

التناقض العربى على سأحثه الى تناقض مولی (امسریکی) - اسسرائیس بحیث شنّ التناقض العربي - العربي التناقض الدول التمثل بالموقف الامريكي

واقعة بحرم الى جانب لبنان والعمل بقرة. وأندفاع لاخراجه من محنته . عل تستمر هجمة السلام الامريكية على لبنسان ويستمر الزخم الامسريكي لمل ازمته . اما ان ما نشهده اليوم هو مجرد تضافض مرحسل بين واشضطن وتل ابيب يستغيد منه لبنان مؤقشا وينتهى مغمول

الف شخص بدلا من \$14 ألف واقت .

ولكن بالرغم من بوادر الاطمئسان والثقة التي يعيشها اللبنانيون فان بعضا منهم ما يزال يضع - يده على قلبه - لا عُوفًا مِنْ فَسُورِ لَى هَمَّ الدورِ السعودي وائما خشية انخفاض درجة حرارة الدفع والزخم أل الدور الامريكي تجاه مسمالة أعلال السلام في لبنان ، ويرى هؤلاء ان الدور السعودي يتكفل بصل العقبات والعراقيل التي قد تعترض مسيرة السلام

الدور في الجانب الاسسرانيسل ودفسع اسرائيل الى الانسماب دون عقبات او يقول احد المسؤولين اللبنانيين ان

قد عزل تماما عن السلحة اللبنانية وبيدو عتى الان ان الجهود الامريك. مستقل من ازمة الشرق الارسط وان تعذر جذري بين الازمنين . فالاتحاد السوفياتي أبيلغ الكثبير من المستؤولين العسرب والفلسطينيين منواء عير رسله الى المنطقة وخلال لقاءات موسكو انه يؤيد استقلال لبنان ووهدته وسيادته عل كامل اراشيه ، وان وجود الجيش السورى في لينان وخروجه منه مسالة تتعلق بسيادة المكومة اللبمانية وهي تقرر بالتفاوض مع

عذا الإنسجاب ان تخل الاتحاد السوفياتي عن دوره بالنسبة للأزمة اللبنانية بالطبع كما يقول معظم المسؤولين اللبنائين سمواء مقابيل مقايضة مع واشنطن ام بدون مقايضة فانه فن مِتفلق عن دوره في ازمة الشوق الارسط . فالازمة اللبنائية بنطر السياسة المسرفيناتية ليست بنذات الاهميسة الاستراتيجية وحلولها في النهاية لا تؤخذ ألى المقياس الاستراتيجي الذي تؤخذ ب ارمة الشرق الاوسط وحلولها . ومن هنا يمكن فهم أبعاد الكشف ز الفئرة الاخيرة عن قيادة الزعيمَ السرفياتي بريجنيف بصدد حل ازمة الشرق الاوسط ويأول وزير الخارجية اللبناني السابق فؤاد بطرس وما يزال يردد : ، يمكن ان يتصور المرء الترصل الى طول بعيدة بالنسبة الى ازمة لبنان دون مشاركة السوفيات . أما فيما يتعلق بازمة المنطقة بمسورة عسامة

النطقة باسرها من غير مشاركة سوقياتية

بعد ومسوله ال بيروث في زيارات ولقاءات للمستؤولين اللبشائيسين والشقصيسات اللبنانية مؤكدا ان السعودية تعتبر نفسها ف خدمة (لبنان) في متابعتها للسلام في الربوع اللبنانية وان دورها لن يقتصر على تقديم الساعدات المادية بل سيتعدى ذلك الى أستقدام كل الإمكانيات المتاحة لديها لابقناه قنوة الدفنع الدولية وخناصنة الامربيكية على زحفها شجاه مسالة تقويم عزائم السلام اللبنانى وتأمين انسحاب القوات الاسرائيلية مع ما يستتبع ذلك من تسلوبية لساتة الوجددين السودي

لاحلال السلام في لينان: الهجمة الامريكية على لبنان من اجل حل ازمته بعد سنواث من الجمود والتجميد المفروض وريما الدروس ، تدل على أن كل اوراق المل هي قريد امتريكا فقت استطاعت الدبلوماسية الامريكية بلحظة ان تبدل الرضح من حال الي حال . وها هو الدور السوفيائي قد تقلمي بالنسبة للازمة اللبنانية الى درجة الصغر ،. بينما أصبح الدور الاوروبي ثابعا ومساندا واحسانا مكسلا للخطوات الاسريكية . في الوقت الذي سلمكانشا القول انسه لولا الدور السعودي ۽ عربيا ۽ لکاڻ الدور العبريي

تعمل على قصل ازمة لينان وحلها بشس ذلك أمدون أن يكنون هناك أي أرثبناط الحكرمة السورية وهو يؤيد اى ترتيب يتم بين المكومشين ، وأن انسحاب القوات الاسرائيلية من لبثان هو بيد الامريكيين والسؤال هو هل ترغب واشتبطن فعلا في

دورا . وانه من الصحب جدا أن تحل أزمة

من الجانب الاقليمي والصربي بشكل غَنَامَنَ فَي الْمُعْلَقِينَةِ .. بِحَيْثُ بِيقِي عَالَ الولايات المتعدة الامريكية اكمال مثل هذا عبراثيل . ومنا بيت القميد بالنسبة

ضان الاتعاد المسوفياتي لابعد ان يلعب

في مرحلة من الراحل . ومن هنده الرؤية بمكن الراك معنى

الايام على أن لبنان محكوم عليه أن ببقي أسير التناقفسات وها بنتقل من مرحلة

يفش ان يندفع سرة اخترى عن هنذا التناتيض كما دقع على مدى ثماني سنواث وينسل هؤلاء بأن يصدت العكس كما مامسل اليوم وان يجنى لبنان شمار مع اسرائيل ، فهذا التناقش قد يجمل الأدارة الاسريكية كسا هو العبال أليوم

فسذه الاستغادة بمجسرد انتهناه هسذا التناقض يعود بعدها لبنان ليدخس حلقة الجمود ولعية المساومة ، وهال ستتأثير الأدارة الامريكية بالضغوط اليهودية مع اقتراب انتخابات الكونفرس فتتراجع عن مشروع ريغان السلام ويخف اهتمأمها بالازمة اللبنائية

وارضح كواندت الذي كان يتحث ق

المؤتمر السنوى السادس والثلاثين لمعهد

دراسات الشرق الأوسط أن فكرة تتازل

اسرائيل عن الأراضي للجنلة وضعها الى

الأربن في شكل اتحاد فيدرالي لا تبدف

لاقسساح المجال أسام بيجن لتغيير رأيه

وانما نابعة أصلا من (مقايضة الأرض

بالممازم) لضمان امن اليهود الذين ظلوا

واشار كواندت الى ان عددا لا يصنهان

ب من الاسرائيليين راغيون ف أزاحة

مضلحهم بيجن . وقال ان مسادرة ريجان

جاءت استجابة من الرئيس الامريكي

لضغرط الراي العام الاسريكي أنستاء

بكثرة من تصرفات بيجن وسياساته .

وثلل أن ريجان أثبت بطرحه المبامرة أنه

رجل سيلى واستطاع أن يوسح أغقة

الضبق تجاء منطقة الشرق الأوسط

ووصف المسؤول الأمريكي أتسأيق

يعيشون الشوف الدائم على حد أوله .

مســؤول امـريكــىسابق:

وانمنطن - مكتب اللبينة · دعا ويليام كواندت الخبع بشؤون الشرق الاوسط وعضو مجلس الامن القومي الامريكي السابق ال معاقبة أسرائيل ادا واصلت رفضها للأفكار الامريكية ويشكل خاص مشروع الرئيس ريجان للسلام الذي وصفه كواندت مِنْهُ ﴿ الْفُكِرَةُ الْوَاقِعِيةَ الْأُولُ ﴾ لإحلال السلام في الشرق الأوسط،

قرارات قمة فاس العربية الأخيرة بأنها خُطُوةٌ لَى الْآتِجَاهِ الصَّمِيحِ لُوضُعِ تَهَايَةٌ للنزاع العربي الاسرائيلي وطالب كوأندت الادارة الامريكية بجعل الشرق الارسط مصورا لانطلاق سياستها الضارجية باعتبارها منطقة اساسية للسلام الدولي وحذر من أن العرب أذا لم ينتهزوا فرمة مبادرة ريجان فسوف يفلجاون يوما بأنه ليست هناك (ارش) يمكن التفاوض على

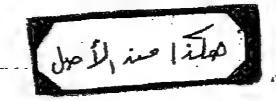
وطالب كواندت الرئيس ريجان بانتفاذ مرتف اكثر تشمدا تجأه تجاهل بيجن انْ دُلُك مسيرٌدى الى ليقاع عقوبات غالياً الثمن على استراتيل .

ودعا كراندت العرب وامريكا لانتهاز الفرصة المتاحة وتكثيف الضغوط عل حكومة بيجن والا فسوف تكون مضطقة الشرق الاوسط مسرحا للشوتر والسزاع القابل للانفجار بشكل بيعث على القلق.



الإدارة: و١٤٧٦٦٠ / ١٤٧٩٦٠ عدة لمفروع: الرماض: ٤٠٤٢١٦١ - الحبر ٨٦٤٦٠٨٣ المسكة: ١١١١٩١ - المدينة ١٣٨١٨٠٨ غير شط ١١٣٠٢١

The second secon



آلعاب قوى افضل انجاز له قطعه مسافة

۱۰۰ مثر بزمن قدره ۷ر۱۰ ثانیة . شارك

ق السابقات الدولية التي شارك فيها

منتخب المملكة في موسم

عبد العريز المولد ، النادي أحد سلة :

لعب ٦٠ مباراة دولية منذ عام ١٣٩٦هــ

البطولة الاسيويية للشباب الكويت

البطولة العربية الثالثة مصر البطولة

الإسبوية الخامسة الهند البطولة العربية

للشباب الرياض الدورة الاسبوية الثامنة

غازى مرزوق سعيد النادى الاهلى

العاب قوى ، بطل الملكة للاعبوام

السابقة في الوثب ومساحب الرقم ٧ر٢

شارك في جميع المسابقات الدولية

مسياعيد اليحى النيادى الهيلال ،

رصيده ميدالية فضية من بطولة

الخليم الثانية والمركز السادس أر

البطولة الدولية للنباشئين في بلجيكا ،

سجل ارقاما قياسية في سباحة الصدر .

كبرة الطائبرة شبارك في العديب من

الدورة المدرسية بالاسكندرية

الدورة الاسبوية تايلند . البطولة العربية

الكويت ، البطولة الاسيبويـة الثنانيـة

البصرين ، البطولة الصربية سوريا

محمد أحمد عبدرب الرضا النادى

الدورة الاسيبوية تبايلند ، البيطولة

الاسيبوية البصرين ، البطولة العربية

سوريا ، الدورة الدرسية الصومال .

المميط كرة الطائرة شارك في عدة دورأت

الدورة الدرسية بالصومال ،

وبطولات منها :

المسابقات الرياضية العربية والقارية .

عبدالرحمن الجارات النادى الهلال

والقارية والعربية والعسكرية التي

تونس ، البطولة العربية الرابعة ،

متر وثب حتى الان .

شاركت فيها الملكة

في البطولات والدورات التالية

. -418 -- / 99

فيصل يكرم ثلاثين مثاليا بحضور أولياء أمورهم عدة جهات ومؤسسات تشارك الشباب الا

الرياض - مكتب المدينة : تحت رعاية مساجب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعايةً الشبباب ورنيس اللجنمة الاولبيمة السعودية تحتفل الشئون الرياضية بالرئاسة مسناء اليوم في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بتكريم ثلاثين لاعبا وقع عليهم الاختيار كمثاليين للمواسم الرياضية ٠٠٠ أ / ١٠٠١ هـ. . وقد دعى لهذا الحفل أولياء أسور اللاعبين المختارين وعدد من الشخصيات الرياضية ورؤساء الإتحادات والاندية ورجال الاعلام . كما تشارك عدة مؤسسات وطنية في تكريمهم

بهدايا نوعية ورمزية . ولعل احتفال اليوم يجسد المشل القائل . الرياضة ، فن واخلاق ، كما ان مايمتاز به احتفال اليوم هو دعوة اولياء الامور للمشاركة .. وهذا في حدد ذاته تكريم لهم . على حسن تربيتهم وتنشئة ابنائهم نشأة صحيحية .. وقد وجهت الششون الرياضية الدعوات لحضور الحفسل وتنساول طعسام العشساء الذي يعقبه .. وهدده نبدة عن اللاعبين

الوحدة تناقش احوالها





عبد الوهاب صبان

 من على باخشوين - جدة : قررت ادارة الوحدة عقد ندوة تضم جميع محررى الصحف الرياضية في الملكة وسيتم في هذه الندوة مناقشة اوضياع نادى الوصدة منع المجررين الرياضيين والاستصاع الى ملاحظاتهم حول وضع النادي . ورأيهم في الخطوات التي تم اتَّخَادُها من قبل مجلس الادارة للرفع من مستوى النادي .

وتاتى تلك الخطوة من قبسل ادارة الرحدة تقديرا لدور المستأفة الرياضية البناء .. هذا وسوف تعقد تلك الندوة ال بداية الشهر القادم في مقر النادي .

مبرح بذلك للصفحة الاستأذ عب

بعد مباراة جيدة

يهزم الجزيرة

سليمان الرميح - الرس قدم فريقا العزم والجزيرة مباراة قوية ومتبرة تميزت بكثيرة اهدافها وذلك في دورى الدرجة الاولى لكرة اليد وكسبها الحسرم بنتيجة ٢١/٢٦ ورغم ظهسور الهزيرة بمستوى كبح وخناصة لاعبها المتعاقد الا أن النعزم كأن همو الافضل ولولا انهزاز حارس مسرماه لفساز بفارق

وقد ثالق ف هذه المباراة نجما الحزم جمال حسين/ سعد الخليفة اللذان سجلا معظم اهداف فريقهما . وبهذا الفوز يكون الحزم قد عنوض خسارته السابقية امام الانصبار وزاد امله في فبرصة للنبافسية في الصعبود للدوري

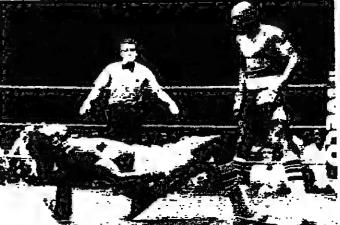
الانصار هزم الصفا

المدينة : ف نطاق مباريات دوري

الدرجمة الاولى للكرة الطائسرة التقي

الانصبار والصفاعيل صالة رعباية

الشباب في المدينة واستطاع الانصبار



الملاكم الامريكي مارفن هلجلر الملقب ب الاصلع الجميل ، يوم الأحد الماضي بـامارة سـان ريعو (ابـطالبــا) عَـلى متحديه على البطولة العللية الموحدة للوزن التوسط الفنـزويل فـولجسيو

وجاء فور هلجلر مبكرا كعادته إذ انتهت المباراة في الجولة الخامسة بضربة قاضية بالقبضة اليسرى سقط على أثرها الملاكم الفنرويلي على الإرض مغشياً عليه (الصورة) ..

وبذلك بحنفظ هلطر بلقب البطولة

الفوز بنتيجتها ٢/٣ بعد مباراة قرية ومتكافئة جاءت نتائج اشواطها الخمسة كالتالي ١٥/١٢ -

حلمي محمد زاهد ، النادي الاتحاد . بندر بكر العميسرى النادى الاتحماد بطل العالم العربي منذ عام ٧٧م تنس طاولة مساحب المركز الاول فردى في

> وليبيا وسوريا . الامريكية في المكسيك .

وبطولة الخليج الثانية في العراق .

عمر عطية مبارك النادى الهالال

اليد لعب ما مجموعه ٢٢٣ مباراة دولية للملكة وشارك في جميع المنتخبسات السمايقة من تلك المباريات ٦٠ مباراة دورة الصداقة الاسيبوية الاضريقية دولية رسمية . علوى هاشم شرل . النادي المنفاء

راشد أبراهيم النعيم النادي الاعلى العناب قوى كنان افضل انجناز له هو تسجيله ٥٠ ثانية قطع فيها مسافة ٠٠ مثر في ذلك الموسم . منالح خليفة الشامان النادي النهضة

تنس طاولة شارك في عدة بطولات منها . يطولة العالم ٣٤ انجلترا ، البطولة الاسيبوية الهند ، البطولات العبربية الخامسة والسنادسة والسنابعة ، دورة الصداقة الكسيك .

بالال مبروك سعيد النادى الهالال

ساعة سيكو ، في شهر نوقمبر من عام

١٩٨٢ ، حيث قابل نادى القادسية ال

دولة الكويت ويقابس اليوم في الريساض

ويشرف ساعة سيكو المؤقت الرسمى

لباريات كناس العالم عنام ١٩٨٢ ، ان

تنقل الى الخليج العربى فريق نوتنجهام

اوروبا ، للاشتراك أن هذه الدورة التي

طللنا انتظرها عشاق كرة القدم في

وقد عزم مدير ضريق ضوتنجهام

فورست ، السيد برايان كلوف الذي ادار

هذا الفريق منذ ٨ اعوام ، على أن بيقي

فريته ف مقدمة اندية انكلترا وأوروبا وف

كما يرى السيد كلوف رحلة فريق

نوتنجهام فبورست الى الخليج المبربي

ومشاركته في مباريات دولة الكبوبت

والمملكة العربية السعودية كتجربة مفيدة

ويقبول السيب كلوف : و هنده مي

رحلتنا الثانية الى الخليج العربي . ووفقا

لتجربتنا الاولى ، نستطيع ان نتأكد من

نجاح هذه الدورة قبل بدمها اذ قدمت لنا

فريق الهلال .

العالم اجمع -

وشيقة للاعبين ،

الامير فيصل بتوسط المثاليين في تكريم العلم الماضي مسابقات للسباحة بالصومبال . شارك منتخب كرة الماء في لقاءاته الدولية .

بطولة الخليج وشارك في البطولة العربية بلبييا وعدة دورات أخرى ، طلال حمزة هاشم النادي الاهلى كرة

شارك في عدة بنطولات ودورات دولية منها ، بطولة العمالم ٢٤ في انجلترا ، الدورة الاسبوية الهند . السطولة الاسبوية اندونيسيا ، البطولة العربية الخامسة والسادسة والسابعة في المغرب

صاحب د ميداليات ذهبية حصل عليها من بطولة الخليج الاولى في الكويت والدورة المدرسية العربية ل الصبومال

صاحب أربعة ارقام زمنية أسباحة ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ متر صدر و ۲۰۰۰ متر فردی متنوع داخليا لازالت باسمه و١٠٠ متر ظهر لبطولة الخليج

سباحة صاحب ارقام قياسية ف عدة

مدرب نوتنجهام فورست: فريقى مستعد ومتكامل وخطوطه المستقبلية واضحة

سطونة العالم في هيولنيدا في العيراق ، البطولة العربية الثالثة عبدالسلام عبدالقادي : النادي

عبدالعنزيان عبدالقبادر الشبرقي

النادي : احد . كأن الموسم الرياضي

٩٨/٩٧ نقطة البداية للمسابقات

الدولية والقارية والاقليمية حيث لعب ٦٦

البطولة الاسبوية الرابعة للشباب في

الكويت ، البطولة العربية الثالثة للرجال

ق مصر . البطولة الاسيوية الخامسة

للشباب في الفلبين ، البطولة العربية

الاولى الشباب في المملكة ، الدورة

· ناجى عبدالة مون : النادي

لعب ٥٠ مباراة دولية منتذ عنام

البطولة العربية الثالثة للرجال في

مصر ، الدورة الاسيبوية الضامسـة في

الغلبين ، البطولة العربية الاولى للشباب

و الرياض ، الدورة الاسبوية الثامنة في

رجب وعلان مقبل النادى الوديعة

بدء عام ٩٨هـ شارك في سباق الملكة

الدولى الثالث ، الدورة الاسبوية الثامنة

ل تايلند ، سباق تركيا الدولي الخامس في

تركيا ، البطولة العربية الاولى للناشئين

في ليبيا ، سباق ماليزيا الدولي في ماليزيا ،

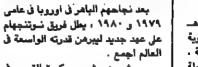
الخليج – سلة .

مباراة دولية في الدورات التالية

الاسبوبة الثامنة في تايلند .

١٣٩٧هـ في الدورات التالية :

لعب ٦٠ مباراة دولية منذ عام ١٩٨هــ في عدة يطولات منها ، البطولة الأسيوية الرابعية ، البطولة العبربية الشالشة ، البطولة الاسيوية الخامسة ، البطولة العبربيبة الاولى للشبيباب ، الدورى الاسبوية الثامنة .



وسيشهد مشجعي كبرة القندم في الخليج العربى بانقسهم مهارة نوتنجهام فورست الذي بدء دورت تحت رعاية



الصورة تكفى !

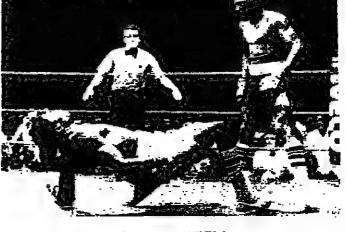
المدينة : الصورة التي تطالعها عزيزي القاريء بجوار هذا الكلام تغني عن أي تعليق على الوضع والمظهر غير المناسب الذي كان عليه فريق الأنصار لكرة السلة على مستوى الأشبال في مباراته امام أشبال احد .. فكما أشرنا عند تناولنا للمباراة لم يكن مع الفريق سوى خمسة لاعبين فقط تم تجميعهم من منازلهم دون أي استعداد فجامت النتيجة الكبيرة وهي الخسارة ١١٨/٤٨ .

ومن خلال الصورة تتضم علامات التأثر على وجمه مدرب الفريق الأمريكي المسلم المتفرغ سليم عبدالحق من تواضع مسترى فريقه .. وفي الصورة ايضاً تبدو مقاعد الاحتياطي خالية من أي لاعب .. حتى كرمى الادارى ظلّ شاغّرا عندما فضل مدير الفريق الجلوس بعبدا عن المكان المخصص له . أترى هل الدرب هو المسؤول .. أم ادارة النادي ؟

سؤال نظرحه على الادارة الأنصارية ..

بطولة العالم الموحدة الوزن المتوسط

الجميل يصرع أوبلميخياس في الخامسة سأن ريمو -أيطاليا -الوكالات : قارّ



الموحدة للوزن المتوسط للاتحاد العبالى للملاكمية والمجلس العبائي

- 1./10 - 10/4 - A/10

الريساض ، المدينة ، : قُ اطّار الاستعداد لخوض الودى بفوز الشياب بهدف يتيم سجله

اللاعب خالد عبده ، الجدير بالذكر أن الشباب لم يحدد بعد الفريق القادم الذي سيباريه

في طائرة الشرقية الهدى × النور

ضمن مباريات بطولة اندية المنطقة الشرقية للدرجة الثانية للكسرة الطائسرة للدور الاول يلنقى اليوم في السادسة مساء عبلى ملعب الخليج بسيهات فريقا الهدى والنور.

انفرد شباب النصر لكرة القدم بحمدارة

بورى المنطقة الوسيطى في استوعبه الثاني

ختى هذا اليوم برصيد لربع نقاط بعد فوزه

عبل فريق الشبهاب بهدف يثيم ﴿ مهاراة

اتسمت بالندية والتكافؤ طوال شوطيها مع

نغوق نصراوي ل معظم الاوقات وهو الفريق

الذي بدأ المباراة بقوة باحثا عن هدف مبكر

وقد اتسمت العابه بدقية التمريس والنهايية

السليمة بعكس الفريق الشبياس الذي كان

بطيئا في العابه ويسالذات خط المقدمة الذي

أهسدر مجهسودات خسط وسسطه يسلبينك

واستسلام نجم هجومه مساعد السريلم

لرقابة المرشد والحربي مدانعي النصر وبدلا

من أن يعمل سعيد زاهر لفك المصدار عنه

عدد الى المراوغة الغير مجدية مما اهل الفريق

النصراوي لامتلاك الكرة وتسيد الملعب مع

أن خط الهجوم النصراوي في الشوط الاول لم

يكن باحسن حال من خجوم الشباب وسنحث

له فرمن سهلة الا انها اهدرت بسبب رهونة

التهديف على المرمى وجاء الهدف التصراوى

الرحيد في الدقيقة الجادية والثلاثين من هذا

الشوط من غسربة ركتية ابعدها احد لاعبى

نجمع بين عدد من افضل المواهب الشابة

وينهى السيد كلوف تقييمه لفريق

نوتنجهام فورست الواسع الشهرة

بقوله : د يتمتع فريقنا بمزيج مُرض من

الشباب والتجربة الواسعة ، معا يؤكد

أن ضريقتنا هنذا تسادر عبلي النصو

ان كل المؤشرات تدل عبلي ان دورة

سيكو لكرة القدم ف نوفمير ١٩٨٢ سوف

تكسون من امتسع وانجسح المساريسات

كتب احمد الشمرائي :

جدة - مساء النيوم وعلى ملعب جدة

يضوض الفريق الاهالأوى لكرة القدم

مباراته التجريبية الشائية اممام الفريق البسرازيسلي فلو منسزه".. وذلك في اطار

استعداد الفريق للموسم القادم ..

البرازيلي

رالنجاح ۽ .

فور يتيم للشياب

مباريات الدورى المتساز الذى مازال بين الاندية ربينه - باع - النقي مساء الجمعة المانى على ملعب اعداد القادة بالرياض ضريقا الشباب والشعلة .. وقد انتهى ذلك الللماء

حسن دبوس/ الزهرائي/ غازي مريعاني .

المباريات المقامة على استك جدة هذا الاسبوع تتم على النحبو

الوحدة - ماتسويار البرازيل بلتقيان في السابعة والنصف يهم

المنس ويحكم المباراة عبد الله جابر - حسن دبوس - احمد

الاملى/ فولنزا البرازيل بلتقيان في الثامنة مساء البوم ، ويحكم

المباراة سامى فرج - ضيف الله الجهنى - البارى - الغباشي.

البــــوم بلتقي اشبال الاتحاد/ الرحدة ويحكم الماراة خيري

■ بعد المغرب ؛ يلتقى اشبال الاهل والربيع ويحكم المباراة بكرى

عدالمغرب . پلتقی فی مکة الانتصار / الکفاح ویحکم المیاراة

النصر ينفرد بالصدارة جدف في الشبائية

a من عبدالستار حسين :

الحازمي - عصام قاروت .

وعلى صعيد الاشتبال تقلم المباريات التالية :

ابو زيد والجابري وعبد الله حازم

حسين/ عبد الرحمن تردي/ السماحي



هدف النصر الوحيد الذي سجله مبارك تصوير : عبدالمنعم حامد 🖖

الشبأبي هجومه بالكرات السهلة التي تمكنه الشباب عن المنطقة المحرمة ليستقبلها مبارك من تحقيق التعادل الا ان سلبية هذا الفط التعيس خارج منطقة الجزاء ويرسلها قوية في امدرت ذلك المجهود ولم تشكل أي خطورة على مرمى الصبياني وبعد مرور منتصف الوقت انخفض عطاء الفريقين فتدنى مستوى المباراة وتوثرت الاعصاب لدى كليهما وبدأت الاخطاء تتوالى وصلحبها تساهل من التحكيم كاد أن يدع المباراة تقلت منه لكن القريقين أ تهاية هذا الشرط عادا لمستواهما الذي بدأ يه

οľΣ

المرمى من على بعد ٢٠ يادرة مسجلا الهدف التصراوي وهدف المباراة الوجيد ويصاود النصر مواصلة سيطرت على الكرة بصورة افضل حتى اعتن الحكم نهاية الشوط الاول ومع بدآية الشوط الثاني تحرك القريقان بمسورة اقضل من الشبوط الاول ويالدّات الفريق الشبابى بـواسطة خـط وسطه الذى

امتك للنطقة بأتقان التصريرات من نجمه وستحت فرصة لكل منهما الا انها لم تستخل خائد النويصر ضابط الايقاع وقابس تراجع فتنتهى المباراة بغور النصر بهدف يتيم وارتقع تصبراوى فرخط الوسيط بقعل المييطرة الشبيابية عبل المنطقية والند سون الوسيط -رمىيدە بارېع نقاط .

بطولة اختراق الضاحية في تبوك من أنور سالامة : تبوك : تَقْيِم رعاية الشباب بمنطقة ثبوك بطولة اختراق الضلحية لإندية وهيئات منطقة تبوك يوم الخميس مابعد القادم في الساعة الرابعة عصرا ولمسافة ١٢ كيلومترا تبدا من طريق الاردن مارا بشارع الثلاثين حتى النهاية أملم نادى الصقور بتبوك ويسمح لكل ناد أو هيئة بالاشتراك بأريق واحد فقطمكون من سبعة لاعبين _وتحسب النتلاج لأحسن خمسة حسب ترتيب يخولهم مع مستولية كل نك أو هيئة عن توقيع الكشف الطبي على لاعبيه قبل الاشتراك بالبطولة ، ويفوز بالبطولة الفريق الذي يحصل على اقل عدد من

دورات ترقية لحكام التنس الفترة من ٥ الى ٢٠ المدينة/ ينتظم الطاولة خلال الفترة من ۱ الی ۱۵ ربیع من الشهسر القبادم أتحاد التنس عدة

دورات للحكام خلال الاشمهس القبايسلة القادمة في تنس

لترفيع المكام المستحقين في التنس

الطاولة والتبنس الارضى وستتقام الستجدين ل تنس الدورة الاولى خلال

شانس القبادم بالرياض ويعقبها الارضى بمبديثة دورة شالثة للمكنام الستحقين للتراييع الرياض اما الثبانية فستنقام للمكنام خلال الفترة من ١٦٠ الى ٣٠ ربيع ثاني.

الأهلى والتجربة الثانية بين جمهوره

فلومنازه هيل يمسيح مسة

البرازيل التوقعات .!!



الإهلى

الذي اعرفه عنه بأنه تألث اندية الدوري ب دع هدفا هـرم البرازيلي بعد فاسكودي جاما وفلامنجو . أضافة ألى هذا يضم بين صفوفه عدد الإ بأس به من تجنوم الكرة البرازيلية .. الحزم التقدم ويأمل منه جمهور الكرة تعويض الستوى أسىء الذي قدمه ما تسويارا في المباراة الماضية فهل يثبت الاهل مساء اليوم الرس : بعد مباراة من طرف واحد سدى استعداده ام تسقيط الفيريق أستطاع شباب الحرم ف كرة اليد تحقيق

فور كبير على شباب التقدم ١٥/٥ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢٦/٢٦ .



سروات النماص يسقط الشبهيد على ارضه

من ناصر العلاوي : جميع القرص ، وقد ف نـطاق دوري أضاع لاعب الشهيد ابراهيم حرب ضربة جيزاء في الدقيقة الخامسة عشرة من الشموط الثماني .. بعدها سيطر السسروات عبلى. مجريات اللعب وحقق ثلاثة امداف منتالية ليطلق بعدها حكم المباراة صافرته معلنا فبور

الاهداف

الانتشار واستثمار

غراته .. الدنينة الثلاثين سجبل

للسروات .. ■ في الدقيقة الاربىعين سجل اللاعب مغرم محمد

🛎 في الدئينية الخامسة والاربعين هدف التعادل ..

اللاعب سيد عبدالله

الهدف الرابع ..

الدئيضة

الهدف الشالث

من الشوط الاول احبرز السبروات الضامسة عشبرة اغساف السروات الهذف ألثاني وقد سجله اللاعب عسل

اتطلع بشوق لما سيقدمه نجومي في لقاء اليوم للمستقبل ، وصوف تعود زيارته هذه عليه بالكثير من القائدة ، كما ستتميز هـذه المباريات بنوعية جيدة للغاية ، كالنوعية التى تذوقناها خلال تجربتنا السابقة أل الخليح العربي . هذا بالاضافة الى انثى أحبذ وجود اللاعبين معالمدة اربعة أو خمسة ايام لتعزيز روح التعاون والتكامل ويؤكد السيد كلوف : و انا شخصيا

اتطلع بشوق لما سيحققه اللاعبون فيلقاء اليوم ، فقد قدم نادى نوتنجهام فورست الوقع من الجهد والمال لقمم مشاهير لاعبى كرة القدم الى الفريق ، ويظهر ان المستقبل يحمل كل الخير والنجاح له . أن كرة القدم لا تزال من اكثر الالماب شعبية ف بريطانيا . فقريق ليفريول لا يزال تلك القوة الدافعة التي عرف بها منذ زمن ، وفريق مانشستبر ينايتنا يظهبر قدرات جديدة باستمرار . ولقد عزمت عسلي ان يحافظ نادى نوتنجهام فورست لكرة القدم على مرتبته الحالية التي تضعه بين

اقوى نوادى بريطانيا واوروبا ، . ويقبول السيد كلوف : • لقد عملنا بجهد وعزم لاستحقاق هذه المرتبة عندما فزنا ببطولة مباريات فرق الدرجة الاولى ، وفزنا مرتين بكأس دورى انكلترا ومرتين بكأس بطولة اوروبا ، ونأمل أن تقاسل جهودنا بالنجاح المستمر . فبالاضافة الى اللاعبين الشهيرين فيف انمدرسون الانسجىليسزى وجسون رويسرتسسون

رحلتكا السابقة افاقا واسعة ووفرت لنا العديد من التجارب المفيدة التي علمتنا ويضيف السيد كلوف : ، لدينا فريق قادر ومتكامل في الوقت الحاضر ، فريق

قدم الكثير في الماضي ولديه مخطط واضبح الاسكتلندى ، استطيع أن أقول أننا

قريبا مجلس جديد لادارة نادى الوديعة

 من احمد النعمى :
 لبها : تقرر أن تعقد الجمعية العمومية لنادى الوديعة يحوم السببت الموافق العشرين من الشهر الجارى وسيعرض في الجمعية تقرير عن النشاط الرياضي للعام المنصرم وتقرير عن النواحي المالية للعام ذاته وتحديد ميزانية العمام الحال تم احتيار الجلس الجديد لادارة النادي ،

> المنطقة الجنوبية لكرة القدم استطاع فبريبق السبروات بالنماص ان يهرم الشهيد بمحايـل ٿ عقىر دارە باربعة اهداف مقابط هدف ، بعد مستوی جيـد من السروات ربیء من جائب الشهيد وخاصة من الحارس الذى وضع اهتازازه وقد تاثر الشهيد ، دفاع الشهيد بغياب نجمه حسن مسهمی ، ویمىقـــة عامة اتسمت العاب

الشهيد بالعشرائية

والبرود بينما احسن

افيراد السيروات

الشوط الاول ..

المسروات وهزيمنة

■ سنجسل اللاعب هادئ زغلول الهدف الاول للشهيد ق الدقيقة العاشرة من

من واقمع اللقماء السمابق للفمريق الاهملاوي يصعب علينا تقييمته وذلك راجمع لضعف فمريق مماتسمويسارا في هذا اللقاء تتوقع ان يقدم الفريق الاهلاري مستوى اقضل من مبارات السلبقة خاصة وان مندرب القريق تلل

سانتانا پعرف جیدا مستوی ه فلومنژه ه وطريقة ادائه . من المحتسل ان يعشل الفريق الاهلاري في لقاء اليوم (محمد مطيع المتبرو) في الحراسة ويوجبوده تعتبر الحراسة الاهلاوية مطمئنة . في خط النهر يلعب وحيد صعدر وهذا الثنائي بحاجة الى تركيس اكثر ففي الباراة السابقة انكشفت منطقتهما عدة مرات الا أن يقظة المترو غطت على ذلك . وفي الظهيسرين يلعب ممسطقي شعيب وينوسف علبر ويعتبس مصطفى شعيب نقطة ضعف واضحة على سانة النا

وق الوسيط يعلب الصغع والرشود ويحى عامر ويعتبر الصغير ضابط ايقاع هذا الخط والعامر المنقذ أما الرشود فعا زالت الفرصة امامه ليثبت جدارته في هذا اللقاء حيث كان ف المباراة السابقة (أقل من عظمى) وفي الهجوم بلعب حسمام وعساد وطلال .. وهذا الخبط بمتسار بالحيوية والنشاط فبالأول نهاز فنهص والناني مهيء لها والثالث يمتاز بالحيوية هذا عن الاهلى أما القريق الضنيف فكلُّ



الرياض ُ واس ء : تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب برقية شكر جوأبية من

صاحب السمر اللكي الأمير ثايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية . "وقد أعرب سمو الأمير تنايف عن تقديره للجهود الميدولة من قبل

في اجتماع اتحاد الطائرة تقرر ؛

الموافقة على رحلة المسلال والترجى للبحرين

واقبق مجلس ادارة الاتساد السعودى لكرة الطاشرة على اقسامة دورة لترفيع سبعة حكام من الدرجة الثانية الى الدرجة الأولى وذلك خلال الفترة من ٢٢ ــ ٢٦ من الشهر الحالي والحكام السبعة هم احمد الجلر للله ومحمد الضبعان وعبدالله التويجرى وعبدالله المزيني وعبدالعزيز الربيعة وسليمان الضويحى وعبدالعزيز

كما وافق الاتحاد في جلسته التي عقدها مساء امس الأول برئاسة الدكتور ممالح بن ناصر رئيس الاتحاد على ترشيح نادى الترجى رشادى الهلال ازيارة البحرين لاقامة بعض المياريات الودية . . .

واطلع المجلس عسلي التسرتيسات الخامية باعداد منتخب الملكة لكرة الطائرة في معسكره الحالي بالرياض استعدادا للمشاركة في البطولة الأسيوية التاسعة بالهند واقر المجلس ترتية بعض الحكام المستجدين الذين امضوا سنة كاملة في التحكيم الى الدرجة الثالثة وكذلك قرر المساهمة ق

اد ، صالح بن تاصر اقامة مركز تنريبي للكرة الطائرة بنادى القلدسية كما وافق على تكليف ستة مدربين لشاهدة مباريات الأشبال أن جميع مناطق الملكة للتعرف عبل العناصر الجيدة من الأشبال لرعايتها والاهتمام بصقلها وتهيئتها للانضمام الى منتخب الملكة للأشبال ووافق المجلس كنذلك عبلى

اقبامة مساريات النورى المتباز والدرجة الأول بمنطقة ألفرج على منالة المناتع الحربية بالقرج

ستقام اليوم أمام توتنجهام فورست

بسبب الاصابة التي يشكبو منها والتي

تعرض لها خلال مشاركته التحب الملكة

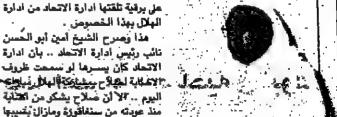
ف سنفافورة ، وجامت برقية الاتماد ردا

هذا وصرح الشيخ أمين أبو الحسن

مبتعدًا عن التمليق ونتمنى أن تشاح

نائب رئيس الاتحاد: اصابة العياد جعلتنا نعتذر للهلال

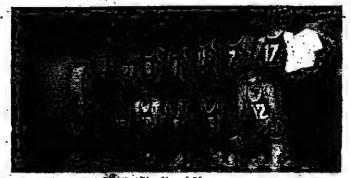
بعثت ادارة نادى الاتعاد بسرقية اعتذار لادارة الهلال عن امكانية متشاركة مسلاح عياد فريق الهلال مباراته التي



أمامتا القرصة مرة إخرى لشاركة الهلال مثل هذه المناسبة كما نتمنى أن تسمح ابو الحسن

رغم حصوله على موافقة اللجنة الاولمبية

اتحاد السلة يعتذر عن المشاركة في الدورة الاسيوية



ويدي بخول المسكر تم السفر الي

• كتب خالد مرشد : علمت (المدينة الرياضية) انه من التوقع اعلان لتحاد السلة لاعتذاره عن المساركة ف السطولة الاسبوية القرر اقامتها ف الهند شاكل الشهر القادم بعد حصوله على موافقة اللجئة

ويأتى هذا الاعتذار نثيجة للوضع غير الرضى الذي يعيشه المنتخب هذه الأيلم في معسكره الاعدادي ببيوت الشبياب بالريساض وما كشفت عشه التمارين من عدم امكانية المشاركة بالمسورة السطاوبة وتخلف بعض اللاعبين عن المسكس الى جنانب الصعوبة التي واجهها مسؤولو الاتجاد في اختيار العناصر المؤهلة للمشاركة من اللاعبين الطلاب لظروفهم الدراسية التي تحول بينهم

وارغبة للسرواين ف اتحاد السلة ن حفظ على ألب أنها اللعبة هناك اجماع بداخل المناطقة على ضرورة الاعتدار عن المُسْأَرِكُةِ إِنَّ وَادْا مِنَا حَظَّى ذَلْكُ بعوافقة اللوثية الأولنية السعودية فسيطرات في على موعد بده الدورى المتاز المعين بدايته في الأسبوع الأول مِنْ الْكَيْهَرُ القادم .

الهند لمضورة الدورة ،

اليوم في الشرقية

ل نطاق مباريات الدور الاول لدورى المنطقة الشرقية لكرة القدم يلتقي اليوم اشبال تنورة وصفا على ملعب رأس تتورة في الثَّاليَّة والنصف .

غدا في جدة :

الاتحاد وأحد وديا

ألرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي

ساهمت أن تجاح خطة حج الموشم

الماضي معا إتباح لحجياج بيت الله

الحرام أداء مناسكهم في يسر

كما تلقى سمو الاسير نيصل بن

فهد برقية مَمَائِلَةُ مِنْ صَاحِبِ السعو

الملكي الأمع ماجد بن عبدالمزيز أمع

منطقة مكة للكرمة اعرب فيها عن

تقديره لجهود الرئاسة ف خدمة

ضيوف الرحمن خلال موسم الحج

الجدير بالذكران الرئاسة كانت قد

سأهمت بمخيم كشفى شبارك فيه

شبأب من الجامعات والاندية وبيوت

يلتقى غدا فجدة وف نعاق أستعدادهما للموسم الجديد فريقنا الاتعاد ولحد وقبد تلقت ادارة الاتعاد برقية الموافقة على المباراة من الادارة

ويعتبر لقاء الغد هو التجربة الثانية للاتحاد والأولى لأحث .. وسيشدم الفنزيقنان في الميناراة بعض الوجنوه الجديدة التي سيدعمان بها صفوفهما ف الموسم الجديد . . .

أبطال أوربا ماذا يحملون ؟ كويالا ملذا لديه ؟ هذه التساؤلات خرجت من افواه الجماهير الهلالية في الايام الماشية وفي مساء هذا اليوم ستزحف الى استاد الملز لمعرفة الاجابة التي ستعلنها صافرة حكم مباراة الفريق الهلالي جامل كأس اللبيك للعام الملضى .. ومع بطل اوربّا لنفس الملم والذي يعد واحدا من اعرق الاتدية الانجليزية ولعل هذا اللقاء الذي يعد اول تجربة هلللية حقيقية للفريق الهلالى لخوض غمار مسابقة الدورى لهذا الموسم والذي مازآل بيننا وبينه باع يعتبر ق ذات الوقت اول امتحان يخوضه قائد السفيئة الهلالية الجبيد القانم من ارض

الاندلس (كوبالا) .. ريما يكون الشوق

الجماهيرى لمرفة الاجابة على السؤال

الاول اكثر الهمية من الاجابة على

الفريق الاتجليزي ليس بصاجبة للتعريف به او بافراده فهر سيكثيه انه بطل أوريا ويمثلك بين صفوفه المع تجوم موتديال ١٩٨٢ في اسبانيا أمثال د روبرتسون ، نجم الفريق الاسكتلندي وزميله و كسوان اوليش وكنذا اللاعب جستين فأشائو - صاحب المليون جنية وهو اعلى رقم سجل لقيمة لاعب انجليزي لم يتجاوز عمره الصادية والعشرين والذى يعد ابرز لاعبى الهجوم في انجلترا من الشياب وتجد ايضًا اللاعب الهداف لاتجلترا في العامين الماضيحين و ولاف ء اضسافة الى بعض النجوم الاخبرين .. والفريق بالطبع يجيد أجادة تامة الاسلوب الانجليزي في ادائه بحكم

سيكتفى بلداء الواجب دون الايتان باي جديد , ولعل النقطة المهمسة هي تسليط الاضواء على الغريق الهلالي الذي يقابل الغريق الزائر . ربعا يدخل الفريق لقاء اليوم بعدد وافر من الشباب تحكسه في ذلك الظروف (المنتخباوية) التي ربما تحرمه من مشاركة نجومه آمثال النعيمة

أن الفريق سيلعب خاليا من أي خبرة مدعما فقط بحماس الشباب . ومن خلال الفترة الماضية نستطيع القول بان الفريق ينتمى الى الدرسة البرازيلية في العابه وشتان ما بين الدرستين لذلك يعد هذا اللقاء امتحانا حقيقيا لكوبالا الجامع ما بين المدرستين من خلال عمله سأبقا في اسبانيا

الهوية .. لكننا لا نعلم ما اذا كنان هذا والبيشى والمصبيح وعبد الرحيم بمعنى الفريق سيفرج سا بجبعته ام ان

أخكالشاب الطرق متفرعة امامك فلا تقف في منتصف الطريق سالح المدرعات الطريق الافترب إلى النجاح

كوبالا .. وابطال اوربا في مواجهة صعبة!







أخىالشاب

الماضي بأمجاده .. والحاضربأمانه واستقراره ..

والمستقيل بكل روعته واشراقه سلاح المدرعات

بالجيش العكربي السعودى



شروط الالتحاق والمميزات

ا أن يكون سعودك الجنسية ٦- أن لايقل عمره عن ١٧سنة ولايزيد عن ٢٥سنة ٦- مامل شهادة أقل من رابعة ابدائي يتخرج برات إجمال ٢٠٧٥ ريالا ٤- حامل شهادة رابعة ابتدائي وأعلى يتخرج برات إجمالي ٣٥٨ رالا ٥- حامل الشهادة الابتدائية وأعلى يتخرج مرات إجمالي ٥٠٦٤ ريالا المانشهادة الكفاءة المتوسطة يتخرج برات إجالى ١٩٢٤ ريالا

مَـزاياكثيرة بعُدتحكج الطالبُ مبَاسْرة :

 يمثح والمبشهت وين البكدل تعيين المستوالثقافي يمنح الرتبة والإتباوة الفنية التي تناسب مستوالثقافي - اتاحة الفصة له بدخول دوراف عسكرية وفنية داخل الملك وخارجها. و قامين المكن له وعائلت ممن مشاريع اسكان وزارة الدفاع والطيران · العلاج المجان ف ولن يعولهم شرعا. انتاحية الغيمسة ليه الاستحصال ولاستعالمه · اجازة سنوية معابركاب وعاتله على طاهرات الخطوط السعودية لمكان صباء الإجازة داخل المملكة و بعد إكمال اغد الخدمة التظامية فله الخيار في الاستمرار أوالاستفالة

سلاح المدرعات بالجيش العربي السعودي

الطريق إلى العديد من الامتيازات

بادربمراجعة قيادة النطقة العكريةالت تكنفها أوقيادة سلاح للدرعات انهم فالنطقه الوطى ولزريد من العلومات مرجى لا تصدق بالمطيفون والم ع - ١٩ ما ١٤٧٧ أوجهم ٢٧ - ٢٠١٤ الرويان أوراتم ١٦٦٨ شواك





οĥ 17.7





منسوبو الجامعة الاسلامية من هيئة تدريس وطلاب يستمعون الى جلالة الملك فهد أمس

حلالة الملك فهد ائثاء مغادرته مقر الحامعة الاسلامية بعد زيارته لها ..

معالى الاستاذ

حسن محمد كتبي

يكتب في (المدينة)

غدا ان شاء الله

الجديد »

المدينة المنورة _ واس _ اكد جلالة الملك فهد بن عيد العريس المفدى حرصه الخاص واهتمام حكومة جلالته البالغ بمشاريع التنمية في المدينة المنورة و بمشاريع تحسينها وتطويرها حتى تصل الى المستوى اللائق بها كمدينة لها مكاسة خاصة في قلوب قادة المملكة وخدام الحرمين الشريفين والمسلمين عامة .. واعرب جلالته ان اكثير من ١٤ بليونا و ٢٠٠٠ مليون رينال قد اتنفقت عبلي هذه المشاريع منذ عام ١٤٠١هـ وحتى الان وأن بعض هذه المشاريع قد نقذ بالفعل في حين يجرى تنفيذ بعضها الاخر ليكتمل تنفيذه هذا العام .. واعرب عن استعداد الملكة لقبِّح فروع للجاهعة الاسلامية بالمدينة المنورة في الحالم الاسلامي تكون مهيئها نشر الدعوة الإسلامية ودراسة علوم الدين واعتداد التثمة والدعاة

واصحاب الفكر الإسلامي على مستوى العالم الإسلامي كله .. جاء ذلك في كلمة وجهها جلالة الملك فهد بن عبدالعزير المقدى امس خلال لقائه بالجامعة الإسلامية بالمنيشة المنورة باساتنذة وطلاب الجامعة اثناء زيارة جلالته لها .. وفيما يلي نص كلمة

ومثل ماذكرت ان اكثر سكان المدينة " بطبيعة الحال مثل انا ومثل اى واجند ثاني لا يمكن انه يستطيع ان يستوعب كيل ماينشر في الجيريدة مناسين شهير وأخر .، اتما أذا شفتنا الآن ما نفيذ ق الثلاث سنوات ١٤ الف مليون ريال .. كلها أل خلال سنتين لأن السنة الشالئة بدأت الان ماهي بالبساطة بمكان ولا يعتبر أهمال للمدينة أو أن هناك تفاقل .. مع هذا كله امس قرر مجلس الوزراء ان يكون فيه هيئة ويشرفني ان اكون مشرف عليها لتطوير الدينة وعلى رأس ما يعمل أن هذا المجنال التوسعية للمسجد النبوى وكذلك الامور الاخرى التي تجعل المدينة تأخذ وضعها المتاكسل التي في

الصالبة كذلك ما يجد من جديد وق

الأهالي يعبرون عن اغتباطهم

الراقم لها حق كبير على الدولة وعملي المواطنين وعلى أي انسمان . أحب أن أطمئن سكيان هيذا البلد العظيم ونأمل ان نرى ان شاه الله ز القريب العلجل اضافة مشاريع اخرى خلاف هذه المشاريع والمسألة كلها مسألة رقت حتى يمكن لو أردنها ان تسرفض الاوضماع القائمة قد يصور التنبيه .. يمكن يكون فيه صعوبة او قد يجوز ناتتي هذه الجامعة الل نعتبرها جامعة الى السوال الأول .. كيف تحسرف قيادية .. واعود مرة اخرى واكرر يسرنا الامسوال وأين مصرفت ولساذا وجندت ان نعمل لها فسروع ولكن ذكرت بعض الاموال ولماذا لا تميرف .. هذا سا هو الصعوبات ائتي اشير اليها لأنني لا أريد ان يكون فيه أي احراج بالنسبة لأي دولة موجود أصامي الإن من ١٤٠١هـ الي ٢ - ١٤ هـ وتسأميل أن علمس في السنسه أسلامية أو قادتها أوحتى لو أردنا نفتح

السنوات الاخرى وسوف نعمل جاهدين ما نستطيع عمله لجعل المدينة تأخذ الوضح اللاثق بها وشكرا لمعالى الدكتور وما قدم من أسئلة .. بطبيعة الحال أنا مسرور لأننى أسمع اسئلة من الاخوان وقرأتها ألان وسوف تكون الزيارات ليس فقط هذه الزيارة ولكن ستكون زيارات منتالية والاجتماع بالاخوان والاساتذة في

فروع واي دولة لا تريد ما في امكاننا نعمل

الاسلامية والسبب من المسلمين انفسهم الاسلامية .. الى أن تقوم الساعة وهي في بواسطة من يريد أن يبعدنا عن مسار

اكثر من الطلب والرغبة والتأكيد على أن ای فـرع یعمل ق ای باند استلامی ان تكون له اهداف سياسية او خلق مشاكل المتمرهذا البلد التي ممكن أن يفتح فيه فرع اسلامي

بقى شيء واحدوهو ان ارجه كلمة

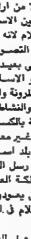
قصيرة لطلبة الجامعة الاسلامية هي ان يواصلوا هذا المجهود سنواء في ذلك اخواننا انلى قدموا من جميع البلدان الاسلامية او من السعوديين اللي موجودين فيها أن يتبصروا في العقيدة الاسلامية التبصر المسمياح .. العقيدة الاسلامية والحصد لله ابنانت الامبور بشكل غير قابل للنقاش الا من اراد ان يوهم بأشياء اخرى .. الدين الاسلامي وسط .. لا رهبنة في الاسلام لانه يعكن الكثير يعتقد في ناحية التمسوف او الشواحي الاخترى اللي هي بعيدة عن منطق الاسلام .. هنذا هو الاستلام .. بالعكس الاسلام فيه من المرونة والمحبة والتقوى والعمل والجد والنشاط . أم تنأمر العقيدة الاسلامية بالكسل او التكاسل أو التصوف على غير معنى .. لان هذا البلد والحمد لله بلد اسمالامي وكل ما ارجوه ان يكونـوا رسل البـلاد الاسلامية اللي شرقوا المملكة العربية السعودية ورهبت بهم ان يعودوا الى اوطنساهم دعساة للاسسلام في الاطار

كلنا تعرف ما ادخل عبل العقيدة ئيس من العقيدة الاسلاميية .. العقيدة القمة فلذلك أرجو أن تدرك معنى العقيدة الاسلامية ولانفع فيما وتع فيه الفير

العقيدة الإسلامية الصحيح . فشكبرا لفضيلة الدكتور وشكبرا لطلبتنا في الجامعة وشكرا للاجوان اللي حضروا هذا الاجتماع وارجو أذا حصل اى لس ف التفسير او ف الاجابة ان نستكملها أن شاء الله في مدة اخبري قادمة وأن أجيب على جميع الاسطة

وسوف تسير في الخط المستقيم ان شاء الله ونجعله دائما الهدف الرئيسي .. نتمسك بعقيدتنا الاسلامية وربنا وعدنا بالحق ان تنصروا الله ينصركم نحن لا ندعى ابدأ باي حال من ألاحوال أننا تحن المسلمين فقط لا .. في

جميع أنحاء العالم دول أسلامية قيادات وشعبوبياً .. وفي كنسير من الدول غسير الاستلامية مشات المتلايسين وعشترات الملايين من المسلمين . وكل يوم وكل شهر وكل سنة نجد أن العقيدة الاسلامية تسير بخطى حثيثة وقوية وق بلدان لها أهميتها الكبرى مثل أوروبا أو أمريكا أو السابان او حتى الصين الشعبية او الاتحاد السوفيتي لاننا بنسمع الان انهم أبتدأوا الان يفكروا تفكيم أخبر وهبو احتبرام العقيدة الاستلامية واجتبرام المسلمين وتأمش ان يتحقق ذلك بصرف النظر عن عقيدتهم ولكن نأمل ان يعطى المسلم الحمرية المتكاملة في أن يمارس عليدته الاسلامية في اطارها المسميح .. وأن تكونوا الرسل للعقيدة الاسلامية في بلدانكم عندما تعودون اليها بمفهوم ألعقيدة الاسلامية المنحيحة .



وشكرا مرة اخرى وارجو ان نلتقي في سذا الاطار المحبب للنفس واكرر مسرة اخبرى الشكر وشكيرا لمعالى الدكتبور وأرجو ان يوفقنا رب العزه والجلالة لما فيه الغير للاسلام والمسلمين .



• من بعثة و المدينة • •

المدينة المتورة: عبر اشال الميشة المنورة عن فرحتهم واغتباطهم الشديدين بتقضل صلحب الجلالة المك المفدى وسمو وي عهده الأمين بزيارة طبية الطنيبة وتلفذ احبوال المواطنين ومنافشة مشاريع البلدة الطبية والقُرَارها .

واستماله المناجزين وضاستهم المال

والزاه والطعمام أأن الزيمارة الملكية

بالكريمة غيرت الكثيرمن المالم التي مرجو

ار تستمر باذن الله وقال عويس المازمي

أن المصممات الكثيرة ألثى هصحت

المضاريع المدينة المسورة هي جمق تؤكم

مجددا مدى اعتمام وحرمى حكومة جلالة

الك العظم وسمو ولي هوده الأسي بوأهة

تعبول جنری ن مشاریع

المستة

· · وق اسْتُرة اللَّهِ فِينَاةَ السَّورةُ الْمُلَّبِينَا

بالاستاد طاقب مشرف من كبار موعلى الاسارة لقبل الرابع جلالة الك يعوضوع

اعلية كأطبط الايشة الأورة تخطيطا

الواملن أينعا كان

لله حققت الكلير من الإهداف التخيرة التي كنا نرجوهاً وان جلالته حقظه الله بحرصه النؤوب قد استطاع أن يظعص احتبلجات الواطني وعمل عل تحقيقها

فقد قال الشبيخ مهاء الدَّين شيئزى

رجل الاعمل المعروف مثل هذه الزيارة

حملت في طياتها الخير

اما السيد هميل عيومة وعلى الإعمال نفد قال بازرا ثنا مشار بلهمة شديدة مخد ان ترل حلالة الك عهد زمام العكم كما نستبتر عده الزيارة وها غند شحففت البوم ومعلت في طياتها الكنسير من البغير الدى بسنده انسان مده الأرض الطبية.

مخصصات كثيرة للعدينة

امية السيندان بعبت رده الحمهمل وعنومصر المنازمي إ المنطقيان ببادارة النطيم) علم يستطيعا أن يكتما غرههما بالزيارة فقالا بعموت ولعند اطال أأنه ف

هيئة ينفل مع منطلبات الجمع وانشاء هيئة ملكية مرتاسة حلالته انما تعتبر من الانتعازات الكبيرة التي عد بسابة التحول الجنرى ﴿ تأريخ هذه البلدة أذ أنما نتوتع ان تشهد الأيام القادمة تسطورات كميرة يُمِثَقُ لَهِمَ الْبِلَدِةِ مِنا إِرَادِهِ لَهِنا رَاعِي النهشة الماركة رقائد مسيرتها الفهد المدى وسعو وأن عهده الأمين عمر ملالگ ولندد غملک ثم قال معیت المعیل ان القارعة معلت لا نگر میت من بكفينا انشاء الهيئة اللكية مبود للبيسة هذه إلبيود التي فرحت المغدم رسول الله مسلى الله عليه وسلم

وق ادارة الجرازات بالمدينة للسورة النظينا بعدبرها الأستالا عبدالفناح معلى - الدي أسرع الى القول بان مجلس الوزراء برناسة اللهد المفدى لولم يغرر عج انشاه الهبية الملكية مرتاضة تعلالت لكعي وقال ان الشياء عنده الهيشة يعنطى الكثبير من الدلالات الهامة لبدو مرملة عديدة س النمنو والتطور والنفدم ال طدة المبيب مسل الله علية وسلم .. وتمال أن ضده الزيارة السبعت رغباننا ومقلت الكلع من الإمال وعبر عن غبطته لما شاعده على محيا ملالته في جنل الإمال الذي المُم مساء امس الأول من تصادير الفترح والسرور وقال أن نك أكد يما لا يقبل الشياد ما شفرد به الطكة من مزايا كثيرة من اهمها عده المسورة القريدة من التلاهم القوى مِن القائد والرسية بدر الله الدي أعملي

أنذأءه الكثع الهاءلوه غبنا بعد وواساه

بتقسمية واخلاصنا بابثار ارفال الشبخ

المعرمين الشريعين ومهاحر الرسول الكرب عليه المبلاة والسلام ، تحبولات كبيرة ف الفتسرة

تملى أن هذه الزيارة سشمحل سأحرف

من نور وإن الكرها سشل خالدة مافية .. وسيظل بذكر ابناء طبية الطبية بكنير من

المعد والشكر لفثة جلالته الأبوية الكريمة

وهرمته الدائم الذي لا ينقبطع بالتدينة

للشورة علمصة الاسلام الأول وشاش

والشبخ معدفة خاشقتي امبر الدينة

المنورة قال عان عال الواقع يعجر عر

تُجْرِح كُلُ مَا يُجِيشَ بِهِ صَيْدُورَ أَبِنَاهُ الْدُنِيةَ

المنووالهجعليات عده الزبارة الكريمة النح

قلبت الْكُلُّمج مِنْ الموازين فتحلقت هده

الننائج الكبيرة بهده السرعة وقال لاشف

أن الدينة المتورة شانهبهد تسولان كسرة

تحمل بكثم من الصرفيان لحيلالة الثلث

القدى حرصه واهتمامه الشعيدين

صدنة أن النثرة المنيلة ستشهد عكميًّا

العددي المشاريع الكبيرة التي افرت وأنأ

علاأته مامظه الله بتابح شخميا هذه

التسروعات همسومنا بعند ان تغضيل

هلالته مترأس الهيئة الملكية لتطوير الديمة

ماندينة المورة ومشروعاتها وفأك الس

الرمنول وثاني الحرمين الشريعين الاعتمام ولكنها كانت مسقفة لكل ما نربد

النموى الشنزيف في بندق وأهبدة مل الامحازات الكبيرة نهده الزيلية الكريمة الخالدة ويعيدهو حميح المشعيز لعلاتك بالتوفيق والسداد والوافع أن عذه النفطوة تضأف الرسيط الملكة ألمغز بالكابرس الإعمال الخيرة الهندفة التي تعدم من غلاكها لنضلها الاسلاء والنشس

طلاب التجامعة الإسلامية من انحاء العالم الاسلامي يحيون موكب خادم الحرمين الشريفين الفهد بن عبدالعزيز .. توسعة المسجد النيوى واحدة من خدمات المملكة للاسلام وقال الدكتور عبدالعريز مثحى انطبيه

مستشعى الملك بالمديسة المنورة ال سا

شعقق ومهده السرعية من ريارة الميك

العدى انعا تصيف الكثاج ألى الأيأدي

البيضاء لجلالة عل منواطئي هذا البلد المقدس وأن ائلر هذه الزيارة سشطل مدلئورة الى الأند وان العالم الاسسلامي سينكر باحمعه هده الاتحازات لأمها وابثر اما اغواطن فيصل شنكري فمشر فائلا ماذا القول الخالشعور عيناضة والضرحة لبس لها حدود أن كل هذه المناشع الكبيرة التي تحققت لا افول انها هاجاتك إلما تمردنا من صلالته هذا الصووهما

وما برغد هجري الله جلالشه تنفح كأل الشج واطال غمره وأعابه وقال فيصل رزق أن توسعة السجاد

عيدالله الصالح العبيد فائب رئيس الحمامعية الثبيب تحبت عشوان ء الصامعة الإسلامية شرحب بجلالة الملك وسمو و في عهده الأمين • أمر ملكي كسريم يقفى باعتبار رنيس مجاس الوزراء رئيسنا اغبل للصامعة الاسلامية . وقد علق فضيلة الدكتور عبداتله المبالح العبيد عل هذه اللعث المُلكية الكريمة بالقول .. ان ما صدر هو ربطرتامة الجامعة الطبا داعل سلطة بالبلاد وهو بلاشك يشيراق تثبيت المكانة التي تحتلها هذه الجامعة منذ عهد جلالة المغفور له الملك سعود رحمه الله ، وعز لقاء جبلالة الملك المفيدي سأسائله . وأضاف الدكائسور عبدالله قائلا از هذا اليوم الذي بلتلي فيه جلائته مع طلبة الجامعة والمستولن ليحدثهم ويستمع اليبم ذلك لمثل راتع في أسلوب القيادة والرمادة وهو منهج سلم مز منامح الوقوف على النتانيح

الفذة في الإدارة للوقوف على الواقع الحقيقي ، ولُ أَلْصَفَحَتُ النَّانِيةَ مِنْ العبد . صديث وكبل اسارة منطقة السينية المُضورة .. هنٿ تحيث فينه عن اهم المتسروعات المتي بتغضل جلالة الملك

والمخصسلات وضئوب مز الإسساليب

صوت الجامعة تصدر في عدد خاص عن زيارة جلالة الملك · Starting

الذي يعد من أطول أنفاق المعلكة .. وقد بدأ هديثه بكلمة عبر فيها عن شعوره بمناسبة زيارة القأث ألمفدى لطيبة الطبية فقل أن شعوري دو شعبور كل مواطر في هذا العلد الطاهر وهذا . بلاشك _ بدل على مدى حرص جلالة الملك المقدى على تلمس احتياجات أبناء شعبه . وقد ضع الصديث عددا من الموضوعات منها المشاريع الثي تنفلا باللبيئة المنورة .. فقد أجلُّ على سؤال حول هذه الشاحية سالقول • المدينة المنورة تحقق فيها الشيء الكشير من المشروعات ومنها الخط الدائرى وعدد من الكباري ونفق المناخلة والحدائق العنامة وغيرها من الاشيباء المرئيبة للجميع كما تطرق وكيل امارة الديئة الى بعض الجوائب الأخرى كالتعليد

والتناحية الصحينة ومشعنة الجبرم الثىرىف . وعلى الصفحة الثالثة مزعدد صوت الجامعة جاء حديث فضيلة نائب رئيس الجامعة الإسلامية هيث تحدث فيه بأسهاب عن دور الملكنة في مضاعفته الجهد لدعم الجامعة الإسلامية ستة تلو لخبرى . وضعت الصفحة بعض الأخبار القصيرة وعلى الصفحة

الرابعية من العدد جياء تعليق رئيس مجلس الاوقاف بالمدينة المنورة على مشتروع متطيعية المصحف الشبريف البسالغ تكلفته الف مليسون ريسال وحملت تنف الصفحية حييرا عن استخدام الكعبيوش لخدمة الدراسات الحديثة بالجامعة الاسلامية وعلى المنفحة الخامسة كاز حدبث عميد شيؤون الطلاب الشيخ عبوض احمد سلطان الشهرى الذى وضح الخدمات والمزايا الشي تقدمها حكومة جلالة الملك

لطلاب الجامعة وغد صوت الجامعية ﴿ صفحتُه المسادسة والمسابعة بعض الرمسائل الشخمية والمقالات ورسالة الجامعة بعنوان ، تائير القران الكريم في دراسة اللفية العربيية . ، وعبل الصفحتين الثامئة والتأسعة كآن شخصية العدد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيس المقدى وما قام به جلالتيه من مواقف خياندة ونبذة عز حياة جبلالته حصطه الله وبعض الكلمات الماثورة لجلالته على الصفحتين العاشرة والحذية عشرة اما الصفعة الأخبرة عممت تضور الجامعة بالأرقاء على مدار ٢٢ عاما



عبن اسم مطبعة طيبة الى عطبعة المدينة المؤدة

■ قال في . لقد انقلب الخيال والارتجال .. الى حقيقة واقعة .. فمن تجارب دون تخطيط الى دقة وعناية .. تتطلب التركير والتنظيم .. هذا ما الت الله صحافتنا .. وطباعتها اليوم .. فالمطبعة .. هي الدعامة الاولى التي تقوم عليها الجريدة .. لذلك سعيت بجهد الشباب والحماس الدافق الذى لازمنى ائى السفر لمصر لأستحضار حيث أن الطبعة التي كنا نمتلكها أنذاك مطبعة صغيرة تدار بالبد وعريمة وفوق كل ذلك فالنتائج بيد اله تعالى ..

مطبعة طبية الفيحاء

🔳 سبق وان وصلت منطبعة الى المدينة أبان الحرب العالمية الاولى في حبوالي سنة ١٣٢٩هـ. احضرها الاستاذ كامل خجا رئيس تجار المدينة ، وكانت هذه المطبعة تقوم باعمال تجارية وطبع بها بعض رسائل صغيرة وكأن القائم بالتصحيح والاشسراف عسل السطيعية فضيلة أستاذنا العلامة عبيد القادر تبوفيق الشلبي .. ومقر المطبعة كان بسزقاق الكبريت في سوق الصدرة ولما تبولي فخرى باشا هاكم المدينة أمر بان يتصندر عبلي هبذه المطبعية (الاجنصات) والبلاغات المربية .. أما مطبعة طبية"، فقد استقدمها الاستباذ عبيد الحق النقشيشين بالاشتراك مع أستاذنا السيد أحمد القيضى أبادى مؤسس مدرسة العلوم الشبرعية في عبام ١٣٤٦هـ ، وكبان الاستاذ عبد الحق النقشيندي مدرسا بمدرسة العلوم الشرعية ويدير مطبعة والنصف الأخر في المطبعة .. وكانت المطبعة عبارة عن مكنة صغيرة تدار باليد ، ومعها بضمع صناديق من المسروف المشكلة والتسواضييب والرنسائق التي تكفي لطبسع صغصة واحدة من الفواسكاب، وقد اشترينا نصف المطبعة التي يملكها السيد أحمد بمبلغ خمسين جنيها ذهبا انکلیزیا وکان ذلك بتاریخ ۱ ذی الحجة عام ١٣٤٧هـ وبقيت المطبعة بالشراكة بيننا وبين الاستاذ عبد الحق مدة سنتين .. ثم اشترينا النصف العبائد للاستباذ عبد المق بستين جنيها ذهبا انكليزيا في ٥ ذي الحجنة عنام ١٣٤٩هـ ويقى اسم المطبعة طيبة القيماء ، يطلق على محل الطباعة حتى بعد ان استقدمنا المطبعة الكبيرة من مصر لطبع جريدة المدينة المنسورة ، فمطبعة طبية هي البنذرة الاولى لمشبروع منطابنع المدينة .. بعد ذلك أسس الاستاذ كامل كردى رحمه اش مطبعة لتكون فرعا للمطبعة الماجدية .. ومن غريب الصدف انه كان بيحث عن مدير لها وعلمت انبه تضاوض مسع الصديق الأستناذ صلاح الدين عبيد الجواد ليتولى ادارتها وهكذا اصبحت مطبعة كامل كردى منافسة بجانبنا .. وكنت أجامل الشيخ كاصل اثناء البحث في الموضوع .. وقلت له مسرة اثنساء الحديث عن الطباعة ونحن بدار صديقنا السيد احمد العربي أن من رابى أن نتفاهم على أسعار المطبوعات حفظًا لمسلحة الطرقين (والتقت الى في شيء من الاستغيراب قائلًا : اسعار ايه ؟) هو في المدينة فيه مطبعة .. الو كنت أعرف أن بالمدينة مطبعة ما فكرت ف تأسيس مطبعة بها .. وأردف قائلا أنا أريد سد حاجة الدبنة من الناحية الطباعية لا الربح .. والكسب ولا شك ان للاستاذ الكردي رحمه الله خبرة في مجال الطباعة .. الأمر الذي جعلني أطور مطبعة طبيعة الفيحاء الى الاحسن والاجبود فأسباهر للقباهرة لجلب مطبعة حديثة واذكر أن تقدم الاستاذ احمد الخياري رحمه الله -بعد صدور جريدة المدينة باقتراح يرى فيه أن تسمى المطبعة (بمطبعة

وأصدرنا اول عدد من المنهل

المدينة المنورة) فوافقنا على اقتراحه

وغيرنا اسم المطبعة الى (مطبعة

المدينة للنورة) .

🗆 هل لنا أن نعرف كيفية مراحل طباعة اول عدد من المنهل الغراء ؟



كنت أتظاهر

بالنشاط

وكثرة العمل

أمام زوار

المطيعة

الثامتة

رغم التعب

مطبعة جديدة تقوم على ما عزمنا عليه في اصدار جريدة المدينة المنورة تسمى مطبعة طيبة القبحاء .. ورغم عجزنا عن تدبير المبلغ الخاص بهذه المطبعة الجديدة اذا ما علمتم أن راتب الموظف المتوسيط من وه . . . و قرش سعودي وان الموظف المقتصد مهما حلول توفيره من الراتب قائم لا يستطيع أن يوفر أكثر من ٥٠ - ٦٠ قرشا في الشهر فكيف بتدبير ١١٠ جنيهات مصرية يعنى .. ولكن يعزيمة الشبك وحماسه تدبرنا الملغ وسافرت لمصر واحضرت المطبعة .. وكان أولُ عمل لها طبع مجلة المنهل ثم طبع جريدة اسبوعية ثم يومية .. وما زالت تصدر حتى اليوم .. و أحمد آله كثيرا على ذلك فليس هناك محل للياس في قلوبنا .. لأن الإعمال الكبيرة تحتاج الى جهد وتضحية قلت . وعَلَيْنا أن نتابع معك المشوار .. عن المطبعة والاحداث التي

عزيزى القارىء ويتلبع الاستلا عثمان حافظ بدوره حديثه

🗆 استباد عثبان .. هيل لكم ان تحدثونا عن تاريخ المطابع بالمدينة

شروط والتي تقدم بها أخى الاستاذ عبد القدوس الانصارى بطبع مجلة المنهل .. تسلمت مواد مجلة المنهل .. رجعت الى نوتة المطبعة لاتبين توزيع الصفحات على طوق المطبعة وبندأت العصل بأن جمعت ثصاني صحائف مواد مجلة المنهل ووضيتها على الطوق على ما هو بالمفكرة (النوتة) فكانت

وهل واجهتم صعوبات في هذا

🛲 بعد أن وقعت الاتفاقية المتضمنة ٩

الصغمة الاولى توضع تحتها الصفحة التامنة وعن يمينها الصفحة السادسة عشرة ومن تحتها الصغحة التاسعة وهكذا وخرجت بروفة الملزسة الاولى للتصحيح .. فظهرت اغلاط كثيرة في التوضيب كان يجب أن يكون رأس المساسمية الاولى في أعسل الطوق والصغعة الثامنة التي تحتها يكون راسها معكوسا الى أسفل ولم يسرأع هذا الترتيب اثناء التُوضِيبُ .. وهِكذا كبانت معنظم الصغصات مقلوب ومشقلبة .. وبعد جهند وتعب وسهر ووقت ترتيت الصفحات .. وبدأنا في الطبع .. وكنت لا أشتكي من هذه المتاعب أو السهر .. ولكن كنت انظاهر

بالعمل أمام الزوار ، والشيل والحط وانا غرقان في شير من الماء .. !؟ وبدأت في طبع الملزمة الاولى بعد أن ملأت حوض العبر حيراً .. دون أن أراعي عيارات الحبر ، ولانني لم أدون ذلك في المفكرة التمي كانت بختمية بهندسة البطبعة المكانيكية ،، وهي رأس مال ل الصنعة .. أما الطبع وموازين الحبر وعيارات الطنبور فهي من عمل عمال الطباعة .. ولم أفهم وأنا أتمرن أل مطبعة امين عبد الرحمن ان اسجل شيئًا منها في النوتة .. وكنت أظن أنه عمل عادى فهمته وجذقته في السنين الثمانية التي عملتها في مطبعة طبية .. المهم أن الطبيع دار فنسزل الحبسر بكميات زائدة جدا على مردانات الحبر حتى طمس مصظم الحروف وهسار الورق يلتمسق بعضمه ببعض … ونبهني الاستاذ الانصاري للاسر .. وكان جالسا يراقب الطبع ، فقلت له الامبر سهل الأن أضغيط العيبارات ويعتدل كل شيء ،، فقال عيارات ايه ،، وضيط أيه .. الجبر مرة واحدة طمس الصروف .. وقبلت له : الكبلمية الروتينية . أن الموضوع .. موضوح منساعية اختصياص وفن .، فيلا تستعجل على .. والحقيقة كثت أقول هذا وانا أن منتهى الخجل .. لأنّ الطبع كان حاجة تكسف ؟؟ ويدل ان اضغبط موازين الجبير اغلقت عبلي الحبس نهائية .. وبدأ الحبس يجف تعدريجيها حتى اوشكت أن لا أرى الحروف لان الحبر قد انتهى بالرة .. وعاد فنبهتى الاستاذ عبيد القدوس الانصاري فقتحت عيارات الحبس .، وهكذا أذأ فتحت عيارات الحبر زاد عن اللازم واذا اغلقتها نقص عن

هذا ما كان من أمر الحبـر ، أما موضوع الورق على طنبور المطبعة .. فكان يَنْزَل مائلاً تبارة إلى الشمال واخسرى الى الجنوب .. ولكل ذلك موازين وعيارات دقيقة في المطبعة . ولكنى كنت أجهلها ولم أجد لها ذكرا ف النوتة - اياما - التي كنت نرحانا به .. ولم يظهر هذا الميل اثناء الطبع ولم يبلاحظ الاستباذ عيسد القدوس ذلك اثناء الطبع .. كما الحظ زيادة الحبر ونقصانه ولكنه ظهر بعد تطبيق الورق ، فكانت الصفحات غير متوسطة بعضها زاحف الى اليمين وبعضها الى الشمسال ويستضمهما موروية .. وطبعنا بدل الـ ٢٠٠ تسخة ٠٠٠ وخسرنا حوالي ٢٠٠ نسخة كان

اللازم الى أن انتهى الطبع ،

■ قلت : وخرج العدد الأول من مجلة المنهل رغم الصعوبات الطباعية التي واجهنها فأذلك؟ 🗷 قال : نعم .. لكن بصورة تكسر

معظمها معيبا

الإعداد التالية .. ■ ومادًا عن طبع العدد الثاني من مجلة المنهل ، 🔳 تسلمت مواد العدد الثبائي ..

راعتنيت به عناية كبيرة ، وجهزت كل ما لدي من خبرة وحصافة وذكـــاه ، لطبم العدد .. ولكن الموضوع ليس

كان فشلى في أمور الطباعة وتوضيب

منعتين كذاب ولي الثالثة .. رمكذا قضيت رفتا طريـلا - في

ركما يقرلون في الامثال: صلحب

الوجه .. وكان باكورة عمل المطبعة ويا لسوء هذه الباكورة .. وقبل الاستاذ عبد القدوس العند الاول من المنهل على مضمض ، وقدر - جزاه اضخيرا - طروفنا - وكان احد المسجعين والبناة لهذا المشروع .. واعتذرت له بأن المدة كانت ضبيقة ، وأن هذا هو أول عمل تقوم به المطبعة واخبرته أننا سنعتنى عناية خامسة بالعدد الثائي معتقدا بأن ما مربى من تجارب في العدد الاول سوف يكفل نجاح

موضوع حصافة وذكاء ، ولكنه علم وخبرة واختصاص .. وضبطت عيسارات الحبسر ومسوازين الورق ، وعيارات ارتفاع الطنبور عن الحبر يكسل ذلك فعلتيه بقسدر معبرفتي . وطفقت أعمل ليل نهار و ه حصت = أن العدد الثاني كما وحصت وفي العدد الاول ، ولم استطع تلافي العيوب التي ظهرت في العدد الاول رغم المجهود الكبير والسهر الطويل الذي بذلته .. رخرج العدد الثاني - ولم يكن العدد الثاني - أحسن حالا من العدد الاول .. ولم يسرض به الاستشاذ عبدالقدوس كما لم أرض عنه واكدت للأستاذ الانصاري اننا سنستقدم عاملا فنيما من مكة .. وان الطباعة ستكون متقنة وجيدة .. كل هذا جعلنى اومن بانه من المستحيل أن أقوم بعملية الطبع عبل الاقبل .. وأفضيت لاخى عل حافظ بما حصل من متاعب ونثائج غير مرضية وقررنا احضار عامل فنى للطبع من مكة .. واستقدمنا الاخ عباس هلال سنبيل وكان يعمل بمطابع أم القرى والمطبعة الماجدية وله خبرة في صناعة الحروف والطبع وترضيب الصحف وتقاولنا معه على أن ندفع له شهريًا ٢٠ ريالا .. على أن يكون معنا بالدار ويده بيدنا ... ولما رأى طبع العدد الأول والثاني من المنهل - تعجب - وسلمنا للاخ عباس ستبل الجمل بما حمل .. ومواد العدد الثالث فجمع حروفه ثم وضبها وضبط موازين الحبر وعيارات الورق وارتفاع الطنبور عن الحروف وخرج العبد الثالث بصبورة مشرقة أثلج صدر الاستباد عبد القدوس ، واستغرق الطبع بكامله خمسة أسام فقط .. بينما القضى كل الشهار في الجمع والتوضيب والطبع .. فيقدر نجامى في تركيب الطبعة ومندستها ،

معركة مع الحروف والمطبعة ،، حيث دخلت هذه المعركة دون أن أعد لها عدتها من سلاح العلم باصولها .. انها احدى المغامرات الجامحة يا أخى التي أقدمنا عليها .. دفعنا لها دم الشباب الساخن والامل ف نجاح مشروعنا ، خضنا معركة تأسيس المسل الطبساعي والصحفي بهدده للغامرات وبهذه العزيمة والعقيدة الصامدتين اقتحمنا هـذا الميدان .. ولم يغب عن بالنا أن مثل هده المواضيع تحتاج الي اختصاص وعلم ولكن قلة ذات أليد والاندفاع جعلنا نتحمل المتاعب ونشعمل المسؤوليات . وتنقوض المارك بلا سلاح واو أردنا أن نمد أرجلنا على لحافنا كما يقبول المثل، العامي لما تقدمنا خطوة ق الشروع لان امكاناتنا المادية محدودة

جدا - جدا - ونعن لا نملك الا العزيمة والعقيدة والتوكل على القادر عمال المطيعية .. وشيخ

🗆 🗆 قلت : توفيق اشو بركته ترعى كل عمل صللح .. وحسب المؤمن التوكل على الباري عنز وجل .. تستأذنا معد هذه الخطوات وبعد استقدامكم لعباس سنبل ليعمل بللطبعة .. ملذا بعد ثلك ؟

🗀 أعلنا عن حاجة المطبعة الى عمال .. يتعلمون فن الطباعية .. ويأخذون رواتب شهرية - كافية - فتقدم عد كبير من أبناء المينة يتعلمون هذه الصنعة حتى بلغ عددهم نحو١٢ شخصا .. وأمبحتُ الطبعـة كفلية نصل .. وكنت بينهم كشيخ الكتاب بتشديد التاء .. ولكن الذي ثبت وتجع في العمل واستمر يعمل شخصان هما درويش معمرجي رحمه انه ومالك عبد المفيظ .. وهما اللذان تعلما أصول الطباعة واتقناها ودرساها وقناما الحروف .. وطبع الجريدة في حياتها

واستمر درويش معمرجي في العمل بالطبعة والصريدة الى سنيها الاخيرة .. أما مالك عبد الحفيظ فقد ترك العمل بعد أن أمضى فترة طويلة

وكان عباس سنبل رئيس العمل .. أما مديسر المطيعة فكان أخى غساك

السئبل يعود الى مكة

ويتنابع الاستناث عثمان حنافظ 🛮 وبعد مضي عدة شهور .. ويعد أن سار العمل بنظام دقيق وتعلم عدد من أيناء الدينة هذه الصناعة طلب منا عباس سئيل ان نساعده في العودة الى مكة فوافقنا على اجابة طلبه .. وعاد الى مكة الكرمة .. وكان طيلة بقائه في الدينة محل احترامنا وتقديرنا .. ويعبود الفضل الينه في تعليم ابتناء المديثة هذه الصناعة بمطبعة المدينة .. وما زلنا نذكر جهوده بالشكر والثنياء .. وقيد كنيا نشعير وتلمس اخلاصه في العمل وحرصه على نجاحه مهما كلف ذلك من تعب وسهر حيث كان يسهر ويتعب معنا ،. وهنا أيضًا انكر الاخوة درويش معمرجي ومالك عبد الحفيظ اللذين كانا من أحسن من تعلما فن الطباعة وكان يتقاضا كل متهما ۱۲ ریالا شهریا .. قلما سافر عبياس سنبل تتوسعت معنا الامتور فزدنا راتيهما الى ١٥ ريالا شهريا .. أما غيرهما ممن تعلم فن الطباعة في المطبعة فكانت رواتبهم تتراوح بين ٧ - ۱۰ ريالات :

ذكريات .. خاصة

🗖 أهم الذكريات التي ما زلت تذكرها عن المطبعة في تلك الفترة ؟ أصبح حديث الناس في المدينة في تلك الفترة من التاريخ .. المطبعة .. وأصبحت المطبعة بالتالي كمعرض من المعارض .. يرتاده الاهلون .. ليروا كيف تنصف الضررف .. وكيف توضب .. وكيف تعمل .. و .. و .. وكنت مثل أبو حلاوة .. لا أستقر على مكتبى .. فكلما جاء زائر .. وطلب رؤية المطبعة وتقلدها .. أرحب بطلبه والف وادور معه .. اطلعه عـلى قسم صف الصررف .. واشكالها وأنواعها ، وقسم التـوضيب .. ونقل الطوق الى المطبعة .. ثم كيف تتم



عملية الطباعة .. وموازين الحبـر .. والني كونت عندي عقدة طباعية لازمنتي الى وقت قسريب .. وأريهم ضغيط الطبيور عبلي الصروف .. وموازيته كل ذلك لاثبت للزوار الكرام مهارتي في صناعة الطباعة وهندستي لها : محاولا بذلك أن أداري فشلي في طباعة مجلة المنهسل .. وكنت لا أترك الزائر حتى يزهق محمره من كثرة

اثلت والعسجان والدوران ودوخان

الدماغ ، وكان وضعى مع الزائرين

كوضع المغنى الذي يغنى بقرش .. ولا

بسكت الابريال .. وكان عدد الزائرين

پڑداد بوما بعد برم ، سیما اذا دارت

المطبعة بالعمل حتى يخيل الينا ان

نصف المارة من شارع العينية

يعرفوا لماذا تجعموا ،، وهب الاستـطلام من غيرائيز النفس .. وعندما اصدرنا وطبعنا الجريدة (جريدة المدينة المنورة) كنا نستعين بكشير من هـؤلاء الزوار معن تجـرأ عليهم .. فنشخلهم أمنا بتنطبيق الجريدة أو تغليفها أو كتابة اسماء المشتركين أو عزل جرائد كل مدينة على حدة .. حتى أصبح عدد منهم لا يتقطعون عشا أبدا .. أفغى كل يوم خَميس .. وهي الليلة التي تصدر فيها الجريدة يأتون ويغزعون ويسهرون معنا الى وقت متأخر من اللبل (على

يتحولون الى للطبعة اذا سمعوا حركة

المليعة ودورانها .. والناس ياأخي

يتجمعون اذا راوا تجمعات من غير أن

قنجان الشاهي) .. أما أذا أرادوا العشباء ففي أغلب الايسام يسكسون (بالباي) .. اللهم الا اذا توسعت معنا الأمور وجامتنا حسبة حلوة .. فيكون العشاء على حسابنا وعادة ما يكبون فولا وطعمينة ومنطبقنا حلوا ومالحا .. ومن الذين كانوا بالازموننا ولا ينقطعون عنا أبدا الاخوان الزعيم يـوسف طرابلسي ، والإستـاد حسن الصيرق والسيد مساق المساق ،

الأدب .. والصحفى .. عثمان حافظ

والاستناذ احمد الغشيرمي .. وكشيرون ممن لا تمى الذاكرة المتعبة

تقاولنا مع عناس سنعل من مطليع

ام القرى وللاحديث الدهق

معنا مقابل ٢٠ ربالانسونا

🛎 عزيزي القاريء .. في الطقة القادمة ان شاء انه سيتحدث الإستاذ عثميان حافيظ عن صدور الرخصية باصدار جريدة المدينة وعن هيشة تصريرها وعن الافتتاهية التي استغرق تاليفها عدة أيام .

13

 \mathcal{C}_{s}^{1}

315

(5)



٠٠ لرحسال الأعمال والنجار المؤسسات والشركات

التَّكُولُونِيَّاقُ فَنَ الْمُعَمَّارِ تَجَلَّتُ فَيُ الشَّلُهُ الْمُرَّدِ الْمُحدِيثُ دُولِلْمِيزَاتُ الْمَالِيةُ ،

، متلفون وتلكس لكل محل ٧- مصاعد كهربائية مجهزة

لكل من يريدا مستأجار محلات عديدة ومسالات

عرض وللفاجأة .. بجانب اللحالات .. دوركام

مكاتب للمؤسسات ندعوك الآن لترح قعسة

٤- سلالممتحكة

في قيمة الإيجارات عن السابق كا نسالي:

وأيضًا لاتقلق . فهذاك موقف خاص السيارات يسع مئات

السيارات حقاللوقع رائع . والذي يطل على أربعة شوارع بأربعة مداخل ومنها شارع الظهران الرئيسي بالمحسر

ماركت ، والبنوك ، ومحسلات الصرافة

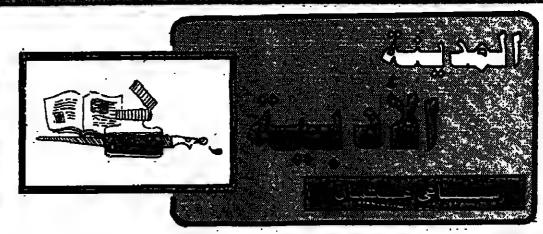
وصالونات الحلاقة ، ومحلات الذهب

٠٠ تخفيضات مغرية جدُّ الأصحاب السوير

بشاجع المغليل الادبرالعلوب كما نود أن نلفت إنتساء عملاءما الكرام بالخس

لمؤيد من القاصيل .. فضالاً انصل د . مكتب أملاك سموالأمير : مشعل بعث عيدا لعزيز دكيك أملاك سموالأمير : الشيخ جوهرا لسانم العرجى

الخبريت: ۱۳۰۳۱۸/۱۸۹۲۸/۸۹۲۸۱ مناسكس، ۲۱۳۰۲۱ منا



هدية الحياة ١٩٨٢ اسطوات تصدرها اليونسكو

للمساهمة في مكافحة السرطان

في اطار الجهود المبذولة لمكافحة السرطان ، تقوم اليونسكو مندذ عام١٩٧٥ بالتعاون مع جمعية تطوير البحوث الخاصة بالسرطان باصدار اسطوانة بعنوان مهدية الحياة ه تحتوى عادة على الوان مختارة من الموسيقي الكلاسيكية واغاني متنوعة لاشهر المطريبين الفرنسيين

وتخصص حصيلة مبيعات هذه الاسطوانة لتصويل بسرامج جديدة خسرورية لتحقيق تقدم في البصوث الخاصة بالسرطان . وهذا ما اتاح للجمعية المذكورة تجهيز عمد من المختبرات ومراكز البحوث بمعدات متطورة تساعد على تقدم الابحاث والدراسات المتعلقة بسيرطان الدم .

وقيد مندرت استطوانة دهندية الحياة ١٩٨٢ ء تحت رعاية المثل الفرنسي فيليب نـواريـه ، وتشمئت اغانى للطربين وموسيقيين معروفين مثل كيم واياد وايف مونتان ولويس شدید ومیرای ماتیو وفرانك بورسل ، وتباع الاسطوانة في جميع مسراكن البريد في فرنسا بعبلغ خمسين فرنك

البونسكو تصدر ميداليسة

هنذا وتقوم الينونسكو مننذ عدة

ومن جهة اخرى نظم مكتب اليونسكو الاقليمي للشربية ال الدول العربية بالتعاون مع وزارة الصناعة التقليدية والشوون الاجتماعية المغنربية دورة تدريبية للاطر العاملة في مجال محو إلامية وتعليم الكيام وذالنو المعينة طنجة ، مَنْ الْ الْمَ ٢٠ الْمَ ٢٠ الْمَ ٢٠ الْمَ ٢٠ الْمَ ٢٠ الْمَ ٢٠ الْمُ ٢٠ الْمُ ٢٠ الْمُ ٢٠ الْمُ

وكانت الغاية من هذه الدورة خلق حوار بناء بين المسؤولينَ عن محو الأمية وتعليم للكبار ويين القيادات التربوية في اقليم طنجة يهدف الوصول الى افضلُ السيل للواجهة مشكلة الأمينة فيضوه تجرية المغرب يهذا الصدد . كما استهدفت الدورة تسليط الاشتراء على اهمية محو الإمية وتعليم الكبار وعلاقتها الوثيقة بعملية التنمية الشناملة . بالاشبافة الى تمديد اطر التعاون بين المكومة المغربية ومنظمة اليونسكو في مجال محو الأمية

وفاة آنا فرويد

عن عمر يناهن السابعة والثمانان توفيت و أثا فرويد -البيلجشة التقسيانيية والاخمسائية بعلم نافس الطفل .. ابنة العالم التفسائي الشهر ۽ سيغموند غرويد ۽، تلقَّت ، أَنَّا فرويد ، تعليمها ق لحدى مدارس فبينا للبئات وتسولت التسدريس في تسفس الدرسة مع تدرييها للمدرسات وابتندائها ينقس الوقت بممارسة التحليل النفى ..حيث تعنامت من والدميا اسلوبيه الطيق في التاليف والتحليل والحديث امسيحت عضوا في ء جمعيثة التحليل للناس ء عام ۱۹۲۲ في فيينا وكانت اذ دُنك في السندسية والعسرين من العيمس .. وتسولت رئسانسية الجمعية فعام ١٩٥٥ م وهتي علمُ ١٩٢٨ م تاريخُ مغادرتهـ 1 فيينا الى لندن بعد استجواب التارين لها .. حيث اقتعهم باخذها الى مركيز الجستاسق بىدلا من فىرويىد الذي كيان مريضا ، منارست عملها بعث هذه المغادرة في تحليل الاطفال ومعالجتهم .. وانشنات مج دوروتی برانغهام عام ۱۹۴۰ حَمَّــانَــةُ هــامبستيــد ارْدِيَّ الحرب - الخامــة بالأطفـال الذين فقدو ذويهم في الحرب القن يعبد كتبايها الشهيرة ، الإنبا والسات الدفيام عن النياس ، كستين حيول الحضانة ورعلتة الأطفال ...

كلنت حياة انا فرويد حافلة

بالعمل والنشياط والبحث

وادارة عبراكس العبلاج

النفسائي ، وقد تقوقت على

فروب تُفت في معرفتها

للطبيعة الإنميانية

سنوات باصدار ميدالية تذكارية لجذب اهتمام الرأى العام العالى الى ماتقوم به من اعمال في اطار برنامجها الرامى الى الحفاظ على الاثار والمواقع وقد أصدرت المنظمة ، قبل أيام ، ميدالية خصصت لدينة فاس ، التي

اسست في القرن الشاني للهجرة (القرن الثامن ميلادي). وقد اشتهرت فاس ، في التأريخ ، مانها كبانت ملتقي المسالك الفكرية والدينية الرئيسية ، ومركز اشعاع ثقاق اسلامي هام ، ترك اثاره العميقة عبلي العلاقنات بين مختلف مناطق القارة الافريقية ، والنسرق

الاسلامي ، والقرب الاوربي . وكان

لها الفضل الكبير في انبعاث المعارف وتطورها وازدهارها على نحو لامتيل بيد ان التصولات السمريعة للمضارة الصناعية الغربية في مطلع القرن الحالى ، احدثت تغييرات عميقة في المجتمع المغربي المعاصر كان لهما انعكاسات مباشرة على فاس ، لاسيما المدينة القديمة . وتجلى ذلك بخطر بات يصنق بالضعها الاقتصادي

والاجتماعي ، ويهدد ما تجسده من تراث معماري وتيم روحية . وتفاقم هذا الممطر عندما اخذت تظهر على تخوم المدينة القديمة مبان واحياء عصرية افقنت فاس توازنها

السابق الذي كان يقوم بين الانسأن

اليبونسكو تنظم دورة تدريبيية لمبو الاميية

وقد تطرق الشتركون في

مناتشاتهم لكيل القضاييا ذات

الصلة بمشكلة الامية ، وتداولوا

حول السبال الكفيلة

باستئصالها . واكد هنؤلاء على -

اهيمة القرار السياس وعندا المتنس السريمال المترورة التر

تتظم العمل في فيذا المصال ،

وفي مجال هذه الدورة ، تم

كذلك تدريب ثلاثين من التربويين

المناملين في اقليم طنجة عسلي استاليب محسر الأميسة وتعليم

الكبار . كما جرى وضع خطة

متكاملة لتنظيم حملة لمحر الأمية

ل مدينة طنجة بدءا من مطلع

واختتمت الدورة اعمالها

باتفاذ سلسلة من التوصيات ،

بعضها يتؤكد عنى ضمرورة

الخضاع كل عمل يرمى الى مِحق

الامية للأنس العلمية الحديثة ،

وضرورة تعبئة جعيم الجهود

على مستؤى المكرمة والشعب ف

مجال منو الأمية وتعليم الكبار

منع الضرص عبلي التنسيق

والتكامل بين القطاعات التربوية

كما اتخذ ألجلس التنفيذي

قرارا اعرب فيه من شكره الحار

الى الدير العام على العمل الرائع

الذي انجز والذي ادي الى اعداد

وثيقة توجيهية - اي مشروع

الخطة متوسطة الاجل - تتسم بشوعية شادرة ، عرضت فيها

بوضوح المجالات والمحاور ذات

الاولويث التي ينبغي الامتنداء

والاسترشاد بها في الانشطة

المددة للمنظمة خلال الاعوام

ولاحظ المجلس في قراره أن

مشروع الغظة متوسطة الاجل

معبروض في صبيرة مجموعية

محكسة التشكيسل ، تـثــلاهم

مختلف عشاصسرها ويسوضسح

بعضها بعضا وتترابط وفقا لنهج

متسق ودیشامی ، مما بضفی

عليها وحدة عضوية تستنبط فيها

المهام والبراميج من بعضها

البمض وتنتظم بنفسها على نحو

منطقى ومتكامل تبعا لأهميتها .

واعتبر المجلس ايضا أن

تحليل للشكلات العالمية ، الذي

قام به الدير العام ، يشكل اطارا

فكبرينا ومنوضبوعينا ووافينا

ومترابطا تستخلص منه اولويات

شاملة ترتكز عليها المشدوعات

الرئيسيَّة الثلاثة عشر ، وذلك مع

مراعاة مستلزمات التجديد

والاستمرار ف التركيـز وتحقيق

ر واومى المجلس التنفيذي ، ق

قبراره ، المنبطعية بمبواصلة

جهودها من اجل دعم التعاون

النَّعْنَي فيما بين البلدان النامية ،

سواء أل تنفيذ برنامج التعليم

للجميع ، او تنفيذ برنامجي

وضع سياسات التربية

وتنفيذها ، و ، التعليم والتدريب

اللامركزية .

والجتمع و

. 1585 - 1588

والتنموية ، الخ ..

العام المقبل ١٩٨٢ .

تخطيطا وتنفيدا

وتعليم الكبار .

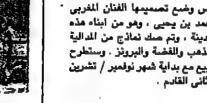
ويسين محيسطه . كمسا ان الضبغسط السكائي والاجتماعي اوشك ان يفقد ' مبانيها القديمة اصالتها عندما اخذ سكان المدينة ، في بعض الاحيان ، يقسطعون هدا الجرء او ذاك من القمسور التاريخية للاقامة فيه . واصاب التلف ايضا شبكة توزيع وتصريف المياه التي تمينزت عبر التاريخ بانها كانت غاية في الاتقان ،

وقبل بضع سنوات ، بـاشــرت الحكومة المغربية بصرف جهود كبيرة ، بالتعاون مع اليونسكو ، للحفاظ على مدينة فاس ، وتشكل لهذه الغايسة اسريق عصل من خبراء ومستشارين محليين ودوليسين ، قام برضع استراتيجية متكاملة للمديئة

الصحة العامة للسكان .

وق ۹ ابریل / نیسان ۱۹۸۰، وجه المدير العام لليونسكو ، السيد احمد مختار اميس ، نداء دعا سه الاسرة الدولية الى الاسهام في الحفاظ

على عاصمة المغرب التاريخية . وتجدر الاشارة الى ان ميدالية فاس وضع تصميمها الغنان الغربى احمد بن يحيى ، وهو من ابناء هذه المدينة ، وتم همك نماذج من المدالية بالذهب والغضة والبرونز . وستطرح للبيع مع بداية شهر نولمبر / تشرين



ه الخروج على وشمَ القبيلة ه



نزارقباني

الم يعينر معرجان ش في وحافظ

القاهرة - مكتب المدينة

الشاعر نـزار قبأني .. شوهد في القاهرة خلال أيام واصبحت الأن بسؤرة لتلوث يهدد مهرجان شبوقی وحافظ .. رام يحضر أي جاسبة للمهرجان ولم يشتبرك فيها باحدى قصائده .. ولم يعتذر عن حضور المهرجبان رغم ترجيه الدعوة له .

ومن المعروف أن منحافة اخبار اليوم عاودت الهجوم على نزار بمقال شديد اللهجة من منوسي مبيري في الوقت الذى دافع عنه احمد بهاء الدين في الامرام .



الخروج على وشبم القبيلة

عندر مؤخرا فردولة الإمارات العربية المتحدة كتاب محمد مسن حسن المسربي بعضوان ودر مجدوعة تصمية ضعت بين مطمانها الثماني والفعسين .. ثمان تعبص كانت عناوينها : وعصافح الشتاء -إنهم يطاردون العمسانسير – التُقْرِيرِ - ذلك الجانب الآخر – حالة وفاة عادية – الشارع الخلفس - ولادة ف عالم

الاسماك - غطيل والعقرى .

سيهفونية الحب الحزين

صدرت حديثا عن دار الندوة الجديدة في بيروت وبطبعتها الثانية لعام؟ ١٤٠ هـ - ١٩٨٧ م قصة خالد مصباح مظلوم : ، سيماونية الحب الحرِّينَ ، بــ(١٢٨) صفحة من القطع الكبير .. وهي قصــة رومانسيةٌ تَصنُورُ قَصِةُ العبلاقات في حيّ من أحياء دمشق في الخمسينات بين الشباب والشابات مكتوبية باسلوب سهل سردى يسيط : ، العصافير تطير وتبحث عن الحب ، وفتيان الحي يحومون ويبحثون عن الحب .. كَانْتَ الطيور تعلم فراحْها الطيران حين تبلغ ربيعها الأول .. وكان علايا جدا أن تسمع طفلا صغيراً ما أن ينفتح احساسه حتى يسال زميله الآخر أن يعلمه كيف يحب "

> تخلل القصة التي تتضمن ثمانية فصول . الكثير من ابيات الشعر التي كتبها بطل القصة .. والتي أكشف عن مدى الضحالة ف شخصيته كما تضمنت القمسة التي كثبت وطبعت أول مرة عام ١٩٥٩م بعض الحشوق الأحداث والاضضاق في اختيبار الشخصيات مع نكر تفاصيل كثيرة لم تعط للقصة أبعادا تجعلها ضمن الأسس التي مهدت للقصة السورية الحديثة على اعتبارها كبيت ف دلك التاريخ غير انها وصفت بعضا من طبيعة الحياة التي سبادت أل بعض الإسر في سورية منذ فترة مضت هي

> > فترة الخمسينات .



يوميات وونانق الوحدة العربية ١٩٨١

لقد قسم الكثباب الى قسمسين

يشمل الاول يوميات الوحدة العربية

فيمنا يتضمن الثنائني النصبوس

الوثائقية . وتشمل الاخبار المدرجة في

قسم اليوميات كل ماله صلة ، ايجابا

او سلباً ، بأي من اوجه التعاون

العربي في كل مستوى ، او التعارض

ف السياسات العربية حيال بعض

المسائل التي تجابه الوطن العربي في

للبرطة الراهنة . ويتضمن قسم

الوثائق نصوصها وثائقية مختارة ،

كالبيانات والقرارات والتوصيات التي

تمسدر عن المؤتمسرات العسريسة

والندوات وخلافها ، وكذلك البيانات

الشتبركة والتصبريصات الرسمية

والاحاديث الصحافية التي تعبر عن

المواقف العربية المستركة أو الفردية

والكتاب يقع في ١٠٨٠ صفحة ،

وسعره ٩٠ ليرة لبنانية للافراد ، و

حول سائر الإعداث والتطورات.

٠٥٠ ليرة لبنانية للمؤسسات ،

صدر مؤخرا عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب يوميات ووثائق الوحدة العربية ١٩٨١ . وهذا مو الكتاب الثالث في سلسلة ، يُوميات ووثائق الوحدة العربية ، الذي اعده قسم التوثيق في مركز دراسات الوحدة العربية .

وقد جاء صدور الكتاب ضمن اطار مساهمة المركز ف تدوين يوميات العلاقات العربية في سائر اقطار الوطن العربي .

ولعل القاريء سيلمس في هذا

الكتاب حرصا متزايدا على الموضوعية

العلمية والامانية التاريخية ، ودقة

اوق ، وشمولا اكثر ق انتقاء

التصوص والاخبار ، بغضل تراكم

الخبرة وتدبر وسائل افضل لتخطى

العبوائق فأهبذا العميل البيحثي

الشامل . لن هذا الكتاب يمثل انجازا

متقدمنا في مجال رصد تنظورات

الاحداث العربية ، وقد اعطى الاولوية

ف ذلك الى اوجمه التعماون العسربي

المتمثل اولا بجامعية الدول العربيية

وسائر المؤسسات المنبثقة منها . ويلي

ذلك التعماون العمريي المستمرك ،

الجماعي منه وشبه الاقليمي مثل

الثنائي في نطاق العمل السياسي

والاقتصادي والانمائي والاجتماعي

والتربوي وما الى ذلك ، فضلا عن

العلاقات بين سائر الهيئات النقبابية

والمهنية والمؤسسات الخاصية في كل

الاقطار العربية .

تحاول البلحثة الإكلابينية أن هنرى في كتابها الصادر مؤخرا عن دار كلينيكسيك في باريس .. قراءة (مارسيل بروست) الرواثي الفرنسي الشهير (١٨٧١ - ١٩٢٢) صلحب رواية (بحثا عن الزمن الضائع) من رجهة نظر أخرى غير التي تناولت نتاجه وحياته والتي اعطت الأولية لسيرته

نظرة جديحة ..

فتحت عندوان ء مبارسيبل بروست : نظريات من اجل جمالية معیشة ، تصاول ان منری قراءة يروست على ضوء الفلسفات الجمالية في ميدان ألاب .. والتي كانت رائجة أن عصره ساعية الى اعطاء السلامح العامة عن الجمالية التي بناها

ومن رأى للأديب ينقبول ، ان العبقرية ليست سـوى هـرب ال مناطق بعيدة عن حياتنا السومية المسطحة ، تتطلق الباحثة لتصل من خلال تناولها لنتاج بروست الى نقطة هامة تظن فيها ان رواية ، بحثا عن الزمن الضائع ، انما هي لقاء لكافة التيارات الفكرية والفلسفية التي كأنت سائدة في العالم منذ الربع الاضح من القبرن المناضي .. وحتى السنوات الاولى من القرن الراهن . وبالتالي تركز الباحنة على نقاط التلاقي التي تجمع بين انتاج بروست وكل من الغلاسقة الذين اشروا في عصره من امثال شيلينغ وشوينهاور وبرغسون

والادباء الكبار امشال دوستويفسكي وتدولستدوى واناتول فرانس واوسكاروايك بهذا يكتسب كتاب الباحثة أن هنرى اهمية استثنائية اذ يبطل على ابرز العوامل والتيارات التي اثرت أي عصر بسروست انطلاقنا من روايينه الشهيرة اضافة الى تسليطه الضسوء من وجهة نظر جديدة على انتاج

مارسيل بروست .. على أنه ذروة ما

توصل اليه الفكر الروائي في منظع

القرن العشرين ..

كتساب فرانكفورت تۇنس فى معرف

انشارك تونس حاليا فالمعرض الدولي الرابع والثلاثين للكتاب موالدي افتتح يوم الأربعاء الماشي بمدينة فرانكف ورت بثلانيا الاتمادية يوم الاربعاء الماضي . وآك غصيص لترنس جناح قومي تحت

اشراف وزارة الشؤون الثقافية ، وثلاثة اجنحة أخرى غاصة تابعة لدار سيريس للنشر، ومنشبورات الجنبوب، والدار التونسية الليبية للنشر ، ودار الكتاب العربي ، والدار العربية للكتاب . وقد شارك في هذا المعرض الضمم ٨٨٦٥ نـاشـرا من ٨٦ بلدا يصوالي

(۲۹۰) الف عنوان بيتها (۸٦) الف منشور جديد يركز هذا المعرض الذي يعتبر أغنهم سوق للكتب ف العالم حول موضوح الدين ، وسينظم على مامشه عددا من الموائد المستديرة حول مواضيم دينية وحول مواضيع عن السلم أن



- ان تكون مقاسات اللوهات

دعت هيئة شانكر الدولية الثقافية للأطفال .. جميع الاطفال الذين لم يبلغوا السلاسة عشرة من العصر أي الذين ولدوا بعد ١ ينباير ١٩٦٧ ، للمشاركة في مسابقاتها الغنية والادبية لعام ١٩٨٣ م . واعلنت الهيئة طبيعة الاعمال التي يمكن للطغل المشاركة بها وهي : اللوحات الزيتية والرسومات والقصص والقالات القصيرة : عن أمور شأهدها أو مارسها الطفل كالرياضة والنشاطات والهوايات التي تتعلق بتحسين البيئة التي يعيش فيها ..

في اللغة الانجليزية . والموضوع واسم العصل بالاتكلينزية

على ظهر اللوحة . - يمكن عمسل اللوحسات او الرسومات بأية مسادة يهواهما الطفل ، عدا قلم الرصاص الأسود .

أطارات . - ان تكون النصوص الأدبية الرسلة باللغة الانجليزية ، ان يحمل العمل اسم المشترك وعنواته وتاريخ ميلاده بشكل واضح الجوائز

توضيع جنسية صاحب العمل

عبارة عن ميدالية ذهبية لأحسن لوحة او رسم . ف حين يمنح أحسن عصل كتابى الميدالية الذهبية لاتحاد كتاب الاطفال . كما يوجد اضسافة الى ذلك ٢٤ ميدالية ذهبية تذكارية لجواهرلال

والرسومات لأتقل عن ٣٠ × ٠ أ سم - بامكان المشترك ان يساهم بستة اعصال من الرسسوسات دون

تمنح جائزة رئيس الجمهورية وهي

وأخر موعد لاستلام الاعممال هو

نهُسرو ، و (٤٠٠) جاشرة الحرى و (٤٠٠) ميدالية فضية مع شهادات تقديرية للاعمال الضائزة وسيتم نشر اللوهات والرسوسات والكتابات في المهاد الغنى لمسسابقيات شننكر للأطقال .

ترسل جميع الاعمال المشتركة الى العنوان التالي :

The Secretary, Semin's International Childrens' Competiton Value Hoose, 4. Bahadur Shahzafar Marg, New Delhi - 110002.

۲۱ دیسمبر ۱۹۸۲ م .



نبود لميس

على الرغم من انتشارها الكبير .. وترجماتها العديدة الى اللغات العالمية الحية ومنها اللغة العربية .. فقد بقيت رسائل الشاعر الفرنسي الشهير « شارل بوداس – ۱۸۲۱ – ۱۸۲۷ » لوالدت. .. رغبة

ملحة في الاقتناء لدى كبار المثمولين الذين يصرفون المالغ الضخمة من اجبل مصارسته همواياتهم في اقتضاء المُطوطات .. على هذا .. سوف يقام في صالة دروولت في باريس مزاد علني في الثالث والعشرين من شهر تشرين الثاني (نوقمبر) المقبل .. من اجل بيع مائتين واحدى وعشرين رسالة كتبها بودلير لوالدته .. وسيتراوح سعر الرسالة الواحدة - كما يقدر خبراء المخطوطات - بين الخمسة الاف فرنك فرنسي والستين الفا . وتسلط الرسائل التي تشرتها دار و لابلياد و منذ ستة عشر عاما .. الضوء على تصرفات بودلير وواقعه الاقتصادي وشخصيته .. بشكّل ملفت للنظر .. ذلك ان شاعره ازهار الشر ، اقام معادلات شعيرية جيدية جعلته من ابرز شعراء العالم .

مشاهد انساندة

عيارة عن ثلاثة كتب تتضمن ، الوحات شعرية فذة حرصت على الافعادة من جميع الاجتساس الادبية المعروفة ، يقول الناشر أل تقديمه لهنذا الجيزة ، أن منساهد انسانية م.. ليست واحدة من أبرز اعمال ناظم حكمت فحسب يل هي قيل ذلك وبعدد .. من ابسرز الأعصال الادبيسة التي

شهدها هذا القرن مثلَّمًا شهدت

عن دار الصوار في اللاذقية مسدر حديثا الكتاب الاول من ، مشاهد انسانية للشاعر التركى الكبير ناظم حكمت .. بترجمة فاضل لقمان يقع الكتباب في مائتي صفصة من القطع الوسط .. ويضم الحزء الأول من موسوعية المشاهيد التي كتبها تناظم حكمت

مستلهما فيها حياة البشر

والمشاهد الاسبانية الاصلية

العاديين والنجوم .

انطلاقا من جلسات خاصة تكون ادبية وللتوضيح اكثر فاني لا اقصد نشر أراء الأدباء عن حياتهم واساليب عملهم بل اقصد أراهم الأدبية البعثة .

اخرى حضرها عدد كبير من الأدباء ان

ما جاء في المقبال لايعنيه وهمو متعسك

وتمسريحه هنذا اثار عليه النقاد

والأدباء مما جعل احدهم ينشر مقالا في

جريدة و الدستور ، التي تصدر بلندن

فضمح فيه هذا الأديب بالاعتصاد على

هذا هو الموضوع الذي اطرحه على

القراء لمناقشته ، ولا اقصد مشاقشة

مواقف الأديب المعنى بالأمر لأن هذه

المواقف لاتستعق الجدل بل اقصد

مناقشة المواقف التي يعلن عنها الادباء

هل يحق للناقد أن ينشر أراء الأدياء

ف جلسة خاصة .. واعيد السؤال :

علدًا من الأصل

بمواقفه وسيعمل على نشرها .

أمرها ، كما استفجلت مواقف الكاتب الليناني سعيد عقل الذي بدأ بأفكار من هذا النوع ثم وصل به الأمر الى التعاون مع الصهيونية ودعاها الى ابادة الشعب الفلسطيني عن أخره . لكن هذا المقال طرح قضية اخرى شائكة حدا تتمثل في معرفة ما اذا كان

يعلن عنه كتابيا وتحث مسؤوليته . فقد قال أحد أصدقاه الاديب المعثى

لكن اصدقائي من الأدبياء والنقاد وغيرهم عبروا لى عن شكرهم وتقديرهم الكبير لأنى كشفت لهم عن أديب انعزالي يحمل افكارا خطرة على الثقافة العربية والمتمع العربي في تونس ..

- زدئا من هذا القبيل ، وقاوم الأدبساء الذبن لايحطون عطفسا عسلى القضية الفلسطينية التي مي قضية العرب جميعهم بدون استثناء ه. والحقيقة أنى احترت جدا ولا أبالغ

الاحترام ف الاوساط الثقافية فعملت على تقويض هذا الاحترام .. لكن الذي خلصني من عقدة الذنب هو

للناقد الحق في فضح مواقف اديب لم

ان المقال المنشور ضد الاديب -فلان - يعتبر - اعتداء على حرية الأدب وامتهانا صارخا لأسرار الجلسات الفاصة وما على الأدباء في الستقبل الا

بسان قلت بسأني شعسرت بسألذنب لأني

ان الأديب المعنى بالأمر صدح في جلسات

ان يسرف فسوا الجارس مسع الشقساد والصحفين حتى لايفضحوا أسرارهم ويهتكوا دواخلهم ..

وقال البعض منهم :

فضحت متواقف أديب لا يحفى بيعض

تونس بلدا عربيا بل بلدا عرف خليطا من الحضيارات القرطاجئية والبيازنطية والرومانية والبربرية !! فصعقتني مسواقسفيه وهسالني مسا ولمنا عبدت الى مكتبى بنجسريسدة

جميعهم لما نقلته على لسان هذا الأديب الذي كان يحظى ببعض الاحترام ،

ويدأ الجدل حول هذا الموضوع .. ومما اكتشفته ان هذا المقال اساه لهذا الاديب اساءة لم يكن يتمسورها ف هياته اذ ان بعض الكتاب و النقاد اعتبروا هذه المواقف ألتي اعلن عنها انعزالية لابدمن

انه لايؤمن بالوحدة العبربية ولا يعتبس

، الصباح التونسية ۽ سجلت كل مادار بينى وبين هذا الأديب وصعته في مقالة مطولة ونشرتها تحت عنوان كبير اخترت له اللون الأحمر حتى يلفت الانتباه .. واشار هذا المقال ضجة واسعة ف الأوساط الثقافية واطلع عليه المسؤولون علي النطاق القومي كما قدراه بعض الأخوة العرب المقيمين بتونس وأندهش

مقاومتها مقاومة عنيفة حثى لايستغجل

ولكن بسأى حق يحمسل الأديب أراء

فرد الإديب قائلا : - شخصيا لا اشعر بـأنى معنى بالقضية الفلسطينية ولا ارغب ف الكتابة عنها بأي شكل من الأشكال .

والتعريف بها على نطاق واسع .. وهنا يحتار الناقد بينه وبين نفسه : مل ينشر تلك الأراء ويعلم بها القراء الذين يتابعون الأديب في كتاباته ام

وازعجني جوابه فناقشته بحدة فادا به يكشف عن مواقف غريبة جدا عن ذلك

هل يحق للناقد الأدبي أن يتخذ مواقف معينة من الأدبب اعتمادا على الجلسات الخاصة بينهما والأحاديث التي يتناولانها في هذه الجلسات ؟ سؤال غريب من نوعه ولكني مع ذلك اطرحه على بساط المناقشة علني استنير باراء بعض المثقفين والادباء ممن يرغبون في الشاركة في هذه المناقشة التي أراها من البدء هامة جدا ..

فالمعروف أن الناقد الادبى يجالس الادباء والشعاراء ويتطارح معهم أحاديث شتى تكون في الكثير من الأحيان ادبية خالصة . و في هذه الجلسات قد يغضّى الأديب باراء للناقد يكون غير راغب في نشرها

لايحق للناس انيعرفوا ما يدور قيها ؟!

فقد جلست مع اديب تونسي معروف له مجمسوعة من الروايسات والقصص وتحدثت معه ف قضية الالتزام الادبي ، ومما قلته له اني لا احترم الأديب العربي الذي يتنساسي المأسساة الفلسطينيية ولأ يكتب عنها مايراه صالصا خدمة لهذه

تونس – محمد بن رجب

شروط السابقة

شهبادة من المدرس او ولي أمير

- أن يكون العمل جهدا فرديا ،

الطفيل بأن العميل من نتاج الطفيل

ودون مساعدة احد خلال عام ١٩٨٢م

وليس جهندا جمناعينا ويباللغنة

الانكليزية .

ثقافية معينة لايتشرها على العموم ؟!

الماساة التي تعتبر تضية العرب الأولى ..

يمنمت ويعتبر جاساته خامسة جدأ

الإيام القريبة الماغيية ..

وان الذي دعيانيي الي طرح هيذه التساؤلات من ما حدث لي شخصيا في

جميلة .. جميلة مي .. تحس

وانت أمامها كانك تجلس على

أريكة في الجنة ، حديثها نغم ،

فكرها منطق ووقارها يزين الحياة

ويكسوها شوبا من الجللال

والعظمة ، أحببتها .. عشقتها ..

ولم أكن أملك مالا ولا عقارا .

نويت أن أسافر إلى مدينة أخرى

عسى أن يسرزقبنسي الله مسألا

أتروجها به .. وكانت مي ايضا

التقينا ذات مساء وكأن هذا

الكون لم يخلق فيه سبوانا ،

تجاذبنا أطراف الحديث ، وكان

حديثنا حلوا نعتق المشاعر ،

يؤجج نار الحب والوصل ، قلت

- ف أرض الله الواسعة ،

سوف يكون الفراق شاقا .

نعم سيكون الفراق شاقا .

لكن سيكون اللقاء قريبا متوجا

لدى كلمة أريد أن أقولها

حافظی عبی عهدی أمام

عهدك مجفوظ في عمق

ومضنت سنبوات وأنبا ألهث

وراء جمع المال وهي تنتظرني

- اذهب .. الله معك .

- قل ماترید .

تحديات الحياة .

الضلوخ والقؤاد .

– اذن وداعا .

– وداعا ، والله يرعاك .

تبادلني هذا الشعور .

لها بعد مىمت طويل :

- أريد أن أسافر .

- الى أين ؟

أبحث عن الرزق .

عبدالسلام المفتلحي المدينة المنورة

محاولة طال حولها الجدال

وافقوا على ذلك ، فأطلت على من

خلال باب حجرتها كأنها القسر

دلف من سحابة رغم ما أصابها

من النبول ، فقلت : كيف حالك

- امستيح ماسعت ٢ اانك

- لا ياصلاح ، من أجلك فعلت

- نعم من أجلك أنت ، ومن

وذعبت فسورا لأمى وكلمتها

بأن تخطب لي مها فقد عرفت

- انها مجنونة يا ابني ،

أنا مجنون مثلها وأريد أن

وق ليلة قصيرة السواد ،

جميلة الميحاد ، أريفة الوفاء

ضمتنا الحب عبل سئنة الله

ورسسوله تنهيدت تبنهييدات

لقد تعبت من أجلى يامها .

- التعب من اجلك سعادة ،

فقد اصطنعت الجنون لأنجوهن

زواج من لا أهبه وأتنزوج من

أحسست بأن الدنيا خلقت لى

وايقنت أن للحيساة أبعسادا

متعددات الأثاث :

وحدى ، وقلت :

- أنا مجنون بك .

- وأثا مجنوبة بك .

تعليمات عامةعن السلامة

ولايتزوجها الامجنون مثلها.

ابعادها الأخرى ، فقالت :

أصبت بالجنون ؟ قداؤك أنا ؟

- الحمد لله بامثلاح .

- من أجلى أنا ؟

أجلك أحيا وأموت

أتزوجها

بصبر لايكل .. ذات يــوم تقدم ليتنزوجها أحد اثرياء ألباد أ بله عبدالله مدنى

ورافق أهلها على ذلك .. وبحكم تقاليد البلد لابد أن ترضخ لرأى أهلها وان هي آبت صبت عليها وعاشت أياما مريرة معزقة

النيفس ، حيائيرة الفيؤاد ، مضطرية الخبطى ، وقد احضر الخطيب وهو فرح بها كل طلبات الأسرة وزيادة . ولكن حدث مالم یکن یتوقعه – وا أسفاه – فقد اصبيت خطبيته بالجنون فجأة قبل عقد قرانه عليها بيوم ، فأخذت تخرج من المنزل بعدون ملابسها وتقذف بالحجارة والحمى وتتحدث حديثا لا أول له

وقريتي جريحة حزينة تبكي عبل ذلك الجمال الذي تسوهته الجنون ويعثرت نضارته ، حضرت أنا من السفر وكثت قد وفقت فجمعت سالا لا بأس ب كتت فرحا أتمنى اللحظات التي تجمعنى ، بمها ، حبيبة القلب ، سالت عنها أمى جين وصولى :

- كيف حصل هذا يا أمي ؟

عيون الناس .

أصيب الخطيب بخيية أمل فتسراجع عن زواجه منها ،

- كيف مها ؟

- مسكينة - انها أصيبت بالجنون .

– سبحان الله ، لم أمسدق ماقالته أمى ، غذهبت الى منزل أهلها ، وطلبت منهم مقابلتها ً ، غرفضوا ، وقائوا انها محجوزة ل غرفة وحدها لأنها مصاحة بالجنون ، جعلت الح عليهم أن يروني اياها ولو للحظة ، وبعد

رغبة جامجة في زحزحة الصخرة .. هل تسميع ما أقبول ..؟ مباذا ؟ تقبول أن سمعك جيد .. هذا مهم .. ليلة البارحة لم أنم .. هجـرنى النـوم .. قـرأت أدعيـةً مأثورة .. ابتلعت حبوبا منومة .. لكن الأرق لازمنى .. وقد اهتميت الى أن استفل ارقى (لا تفهم من هذا أن جل العلاقات قائمة عبلي الاستغلال) أجبل استغالت أرقى .. فتصنعت بسماع

والعودة الى الشمال .. تقول لى :

الى الشمال والطفر بابئة العم ؟). أقول لك بكل هدوء ومسراحة:

لا .. هذا تبريس خاطىء وتواكيل

ر. الزمن هـ واللحظة التي تلتهمك .. وتحساول أن تسمرطني .. أنه يفتتسك ويفتتني ولا يفتت الصخرة .. يجب أن تعي ذلك قبل أن توضع على ظهرك في عز الظهيرة .. وقتها ستستغيث ولن ينجدك أحد .. لاشك أنك لاحظت ضخامتها ، وعظمة حجمها وامتدادها فرجغرافية رقعتنا المعقدة .. هل تذكير ..؟ أوأنك الرجال ..! أقصد أبطال السيرك الذين عضوها بأستانهم .. وأنشبوا فيها أظافرهم .. لقد قال واحد منهم بعد أن قلعت أضافره ، وخلعت أسنائه .. وصبار منظره يثير الضحك والشفقة ؛

لكن الصخرة لم تكن رجلا ، ولا تريد أن تكون .. انها صخرة ولريد من التقصيل فهي ذات لون رصاعي يشير

الرهبة أن قلوب الكبار .. ينتزع الدموع من محاجر الأطفال .. من بعيد تتراءى اسنتها مثل جماجم اسطورية .. وعندما تقترب تجدها حادة .. بتارة مثل الخناجر أو مثل الحراب .. تومض كالبرق واحيانا تجرح .. تعكس ضوء الشمس ف عنز الطهيرة .. وتتلألأ كأنها عطشي لزيد من

هما أنا أراك تتشاعب ، أرجوك أن لا تمل .. ان الجراح التي تصدفها أسنة

انسا وانت غربيسان .. ربعا كنت أنت أشد غربة مني .. فأنا أستأنس بالواويل : العربية المثيرة للأشجان ،، أمارس المادات والطقوش باستسلام ودون شف .. أشرب الشاي واشتغل مع الشاربين في النميمة .. أما أنت فتكره كل ذلك .. تبدو متوحشا .. كأنما يسكن داخلك حيوان غريب .. ولا ترغب في شيء الا ابنية عمل .. سيامحني لقيد تكلمت كشيراً .. مالذا تقول ..؟ أرجوك .. أرضع مسوتك ، لا .. كن منطمئنا ، هسده الميطان ليست لها أذان .. تكلم بحرية .. أه فهمت قصمتك تقول بسأنى (لجعل من الحبة قبة .. وأنه في البدء كأنت المسخرة وإن عوامل التعرية قادرة على سحق الصخرة ..) لا أدرى ،، بدأت تخلخل معلوماتي .. لكن صخرتنا ليست مثل باتي الصغير .. انبأني الرحيل والغجير ويعض الهيبيز .. أننه في كبل

فقد اكتفيت أن ترسم على الصخرة قلبا بداخله سهم وتكتب أسمك واسم ابنة

مل تعرف ..؟ ان ما يعجبني فيك أنك سرات تتصدت بالا قناع .. تتعرى مثال الحقيقة .. تقول ما تحسه وليس مايملي عليات ، أما أنا فعلى العكس .. شيء ما خارج ذاتی تضطرنی علی ان اظهر کل مرة في غشاء مثل بصلة ، أبكي في مجلس واضحك على بكائى اذا خرجت من نفس

لكن ذلك شيء منبطقي .. الصخبرة وحدها التي تفصل ولاً تتفصل .. هي وحدها التي كالموت لا يوجد شيء اكتر حقيقة منها

ها (نا أراك تغمض جفنيك .. قد بدأ النعباس بيدب في مقالتيك .. دعثى أسالك ...؛ هل قدر عليك أن لا تفيق الآ

يغجبرك .. زحزح هـذه الصخرة تـظفر بابنة عمك وتظفر بالآخرين .. - (ماذا تريد بالضبط) تقول ذلك في تعبس ورمجيرة .. واقول لك في لطف

_ (مــؤلاء القــابــعــون تــمــت المنشرة .. يَقترشون الرمل المار

بنقس النبرة المتجهمة تسالني ا ً _ , (لاذا لم يتسلقوا اسنة المحدرة ويعبروا الى الضفة الأخرى ... *)،

- (هذا كلام جميل .. لكن الفرصة لم تسنيح لهم .. ألا تسرى أنهم تحت

الصخرة ١٠٠٠)، دون أن تزول زمجرتك تقول : - (وَمَا شَأْنَى بِهِم ..؟).

اقول لك متويدا: - (انهم بشر وضفّاف .. نزهــزح عنهم الصخرة شيئا ما حتى يقووا على

اسارير وجهك السابقة لا تغيي

- (دعنى فرحال انهم

انفجر مثل طفل باكيا ... واصرخ ن

- (كيف يتنفس من هو واقع بين

انه لا يستنشق ألا (مينان ، ابيله .

ليعيش ولكن ليستمر في عداب العيش ..

بكائى .. تقاطع صراحي قائلا

قليلا .. أعلهم يستنشقون).

كل المبخور ١٠)

أقول لك :

وجهك أقول :

الزيت ۲۰۰۰) -

سىك ... ؟؟...)

فتات الصخر ٩٠٠)

أجدد مسرختي وأنادي :

يرمى له زاد حقيف وماء قليل ــ لا

. لاييدو عليك أي تماثير يالرغم من

_ (لا تصرخ مثل الحريم ... أي برم

_ (في انتظار ذلك ، تعال نزحزحيا

أيتسيميار عبلي الأرض .. تنخبرج

و سيجارة ء امريكية وتناخط لُ

الشدخين .. يلقبك الصمت والسكون

وتحدق في القراغ .. من جديد أصرخ في

– (هل يجرى أن شرابيتك الدم ام

تمتنع ، ان تستجيب او تجيب ..

- (هل يجرى في شرايينك الدم أم

أتستمر في التنخين ولا تجيب .. أنقض

عليك .. الف يدى حمول عنقك .. أريد

شنقك أو خنقك .. عيناك تكادان

تتفلتان .. يحمر محيـاك .. يصفر .. ثم

يتلون بالوان القوس القريحي .. تنطق

– (۱۱۱ ترید آن ن نقتل نف نف

حين اسمع هذه العبارة ، شيء بارد

كالصقيع يتعدد عبر مشاصل .. بيوء

جسمى بالفشل .. ويسرى فيه مايشبه

المهدر .. أرتشي مثل الهدب .. تبتعد

اليدان عن عنقك أو عنقى .. لاني لا أريد

شنقك .. ولا أريد شنق نفسي .

يصعوبة وفصائك ترتعش ..

15

b

217

ما تزازلُ الأرض زَازالها ، وتبتلع الأرض

الصخر القاسي والرمل الحار ...؟).

تقول في برودة

يتنفسون --)٠

يجعلني أتلون في أقنعني .. قوي قاهرة

المجاس .. أرتدى لكل حالة ليوسها ..

كالنار ..)

أتهلل فرحا لأنك دخلت معى في الحوار

النشيد الوطني .. مواطنون أخرون

يحملون الصخور طول النهار ، وحبنما يأتى المساء يجعل ف عنق كل واحد منهم عالوق من التين ، ثم يؤمرون في لهجة قاسية بالأكل .. وفي منطقة _ لا اذكر اسمها _ يتعاملون مع الصفرة بشكل سيريفي يحملونها من السفح الى القمة ثم يعودون ليكرروا نفس العملية .. وف أمكنية أشرى صفور تنفجر منها العيسون .. وصفسور تنبث العشب واليساسمين .. وصفور تنبعث منها

موسيقي تهديء أعصاب المواطنين .. لكن منشرتنا مساء .. جنوداء .. قاسية ، وهذا مما يعمق كرهنا لها .. لا يوجد تحتها خزولا طحلب ولا أسماك .. انما بوجد رمل حار كالنار .. يقال ان البحركان يخترق الصخرة غيران عوامل جيـوارجيـة .. أبعـنت البحـر عن الصخيرة .. وحين رحيل البحير ظلت الصخرة تعانى الكبت والعبزلة .. تقول

العجائز من النساء : - (ان سبب قساوة الصخرة هـو رحيسل البحسر .. أه لو يعسود البحسر و نزغرد ۽ ملء حناجرنا ونطلي بالحناء

وتقول فتيات ناهدات في مقتبل العمر: - ﴿ لُو أَنَ الْغَيْثُ بِنْزُلُ بِأُرْضُنَا لَنَّكَمِ اون الصخرة .. ولتغير قلب الصخرة .. لكنه لا ينزل لأن مناهنا شديد الحرارة .. ووعبود مبذيعي النشيرات الجبويية

يقال كذلك انه تحت المحذرة .. بـل تمت الرمل يرجد الفوسفات .. والزيت وتوجد معادن نفيسة ، وهذا ليس مهما ، لأن المهم أن تسرَّحسرَح المستقَّسرة عن الأجساد النفرة ..

. هل تدری ..ً؟ مأسانتا اننا نتعامل مع المنشرة بشكل بدائى .. نكتب عليها بخبط معوج شعبارات الرغبة والغبرام والريباغيية .. ألا محذرة للانسيان البدائي .. ذاك انسان طوع المنشر بيده .. نحت منه هندايا معبنويته .. ونقش على ظهره رموزه والغازه أما أنت

ظهره كل صباح جبرا .. وهـ يرتـل

الذي يكتنفك .. فجر السكون من حواليك .. قبل أن

أَنَّا وَانْتَ غُرِيبَانَ .. وَهَا أَنَا أَقُولُ لَكَ : (تعال جرب أن نزخز ح قليلا هذه

المنفرة .. ملذا تقول ؟ أرفع صوتك قليلا .. تتهنئى بالصمم .. لا آبدا .. اتبا آست أصما .. الصخرة هي أهم موجود عبل

مراريل عربية مثيرة للأشجان .. واستلذنت بشرب الشاي .. قرأت تأبلا وتأملت كثيرا .. ثم تذكرت الصخرة ، عرفت او جنزمت بسأتى لست بصند ارتكاب أي زلة .. احارل فقط رُحرَهة الصخرة عن الأجساد النفرة .. أرجوك أن لا تمل .. الذين يسوجسون تسحت شكُ انك نسّيت ! لكننيّ لم انس مكاياتك الحزن انباتني ايها للفجوع أن أباها قد مثبل ماحيث لك في قصيات شعرية

ماذا تقول ؟ أه .. فهمت .. عندك رغبة ولا تملك قدرة .. تلك هي المأساة ، بنيئني قصر قامتك تحولة مبوتك .. كثرة كلامك عن الحب .. هيامك بالجنس اللطيف ، عن ذلك .. لكن يسجب أن تحساول .. الى متى ستبخل تنفيلت بن كراسى الدوم المتناشرة في مقهى ، اليمن السعيد ء.. عارضا خدماتك على الرواد مثل ألة .. تحمل أباريق الشاي وتضع أخرى .. تملأ الشيش .. تلوك القات .. وبين الغينة والأخرى تطم بجمع المبلغ - (عل في الدنيا أحسل من العودة

ظهر الأرض .. أه الآن سمعت .. تقول :

انا وانت غريبان .. لا تجمع بيني وبيتك علاقة أو قرابة ,. ربعا جمعتنا

المنشرة لم يعلوا بعد .. أنت بنفسك مارست على هذا النوع من الهذيأن .. لا التافهة .. لقد حدثتني أنك تعشق أبنة عمك واستطردت وأطنبت وبرنة يشويها اشتط في المهر .. لم أندهش طالما قرأت جاهلية .. لكنى استغربت أن يعلق مثاك شهادته الجامعية على الجدار .. ويهاجر في طرقات الشرق أو الغبرب بلحثنا عن

- (لوكنائت المنتصرة رجبلا

الجراح ،

المحذرة لا تتعمل .

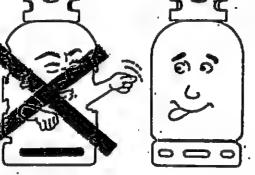
 أحسل من ذلك .. أن نسزهسزح البقاع توجد صخرة . ول بعض المناطق. يفرد لكل مواطن مسخرة .. يعملها على

امشتب دال الأمشطوانية الفارعة عَدْ إِسْتِرالِ الأسطوانة الماصِّة يجب التأكر إن. ا لأسطوانة البديلية بحالة جبرة وأن يكون الصمام والهيج الواتى للصمام وقاعرة الابطوانة بسايمة وأمث يكوبن مظهولها الخارجي سليمام ألصرمات أوما يؤثرعار استرارة الاصطوائة وعندعر توبرذلك يروض استلام اطعطوانة من المرزع وعلى الموزج برورو اعادتها للشركة وذان

٤. يعٌ فتح صمامُ الاسطرانة . ٧. يتم اشعالت عود الثَّفاب ومن ثم تعريبهِ مسْت. آ لمشعلة المرادا شعاليا وببرؤلك تغيّع معام مشعلة الموقرجي أن عكس العملية بنيح الغازقبل ارشعال عودانقابكثرا مابنم عندمودات مزيئه وذانست لتشع العط بالغاز ومدوث المغيما ربير ذلاير ٤ - عندالانتوادمن استمال الموقد مبتنوممام اسطوانة الغاز الولكدومات تم صمام الشعلة بسراط تائيا وذلا

المتاطح البقررأ منيها الماستبوال. اشتكال الكوفشات عنيا مراد إشعالت مواقدالغا زيجب اتباع ما ملميه ، . ١ - الثأكرمن أن معامات شقل الوفرا والمواثر

ولتاكدمن خلوخرطوم الغازمن مشغط الغاز .



لتركب الاصطوانة بالمنزلت براعمت المكنى . أن بكون مكان مفظ الاسطونة خارج الطيخ ما المكن وْلك وأن نكرن في مكان فانهوية جبرة وخير معرض المنصحة الشمس أ ومصاحدا لحرارة الأحراث ومِنَاٰی وَرُسُاولِ الْمُطِعَالِ . ى أن النيك بسهاعت اجوزة النارّ المنزلية عن ٢. عن تركيب المرابع بسارت الجلة الما نعت

> عندصعت أى تشتقات فيدمى وليكات في اللبتراسيين فحص التعشرب: مِنْهِ ثَعِن سُرِبِ النَّازِ بِوابِطَهُ عَرِدَ الثَّمَارِ بن بجب استمال الماد والصابوت

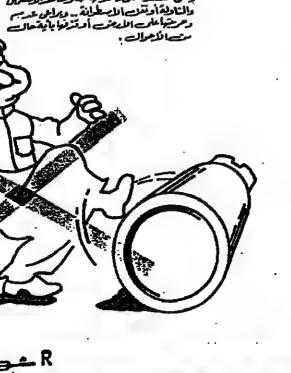
للشريدالق تركب ببن صمام اطصطوانة والنظرولين

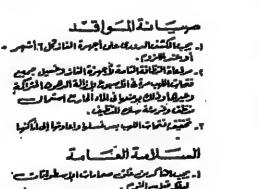
بريشه ليمة ويتهشرالمول بقرضعة ولفبالمقتك الخصص أيي

را. مِعْ فِعُن مُولِمُنَا الْعَارُنِكُونَ مَسْدِعِدًا جُهِزًا طُمِرِلِ وَيُسْيِعُ









لينكرنبلي النوم . ١ . يهد عن تعبنة الإيطوالة بنه الصنيرة • الأرماع ، ماخك المتازك وذاك لما مينم عندمن منكرا ولينمار والمراوديل بيسييرا إلى المرزشين المرفعي وي بدوك ». مِنْصَلِى فَيْ أَمَامَ الْصَيْلِ الْمَارَةِ تَبْرِيدٍ المِرْطِولِيَةَ بُوسِيْع خوطة مبلة بالمادعلى بسم الإيطوانة

٥٠ عنيات مرم المقالنان والملي المطبغ بميد اغتاقي معلى اطبيطوانة خركا وتتح جهد النوانشها لمنتزل وعدح اشعانا فاعردتناب أواستوالهالناشع وككومانية معاصنارة أوخيفا نظرا لانجا براريش رعشد ثعرف وقطك لمنعصدت اخترارالغاز وابتعال مربشي ويسمع الله. بالمنزل

مسناولية الامعطوانية يمِب أن مِتْم مغطَّ اطبِ طُوانة وأنما بشكل المراب المراب المراب المرابط المرا



🖪 من مكتب و المدينة ، :

مالرو ، بيكيت ، سارتر و اراجون .

أثاره الفنية في فرنسا

وقد بنى ف أواغر أيامه أشرا

تتكاريا يعتبر مؤسسة فنية فريدة أن

نوعها وذلك على تلال مقاطعة بروفاتس

الفرنسية ، تـوق ميجيت في سبتمبر

الماضي متأثرا بالسرطان وعمره حينئذ

آراء المعاصرين عنه

﴿ جِزْء جوهری من تاریخ غیر عـادی .

ويالطبع فهناك عدد من المتعاملين في الفن قد ابدوا ملاحظاتهم حول حركة

الفن المعاصر ولكنهم لم يصلو الى ما

ومسل اليه ميجيت الذي غطاها

وفي ذلك يقول مارك شاقال (لقد

كان أحد رجال الفن العظماء رجل

مدهش بحق ، وصنيق فلنذكره

دائما وتكون شاكرين لاننا عرفناه في

ميجيت حسول الأحسلام الي

اما الرسام بيح الشنيسكي

فيصفه كشخصية جذابة اعاد أرض

الواقع مجالا غير مرتاد في رؤوس عدد

كبير من المالمين ، كما قصف وزيـر

الثقافة الغرنسي جاك لاتق مؤسسة

ميجيت (كمدينة من ضوء) ووعد

بمزيد من الدعم الحكومي للمشاريع

اقتحامه للاشياء

المتعاونين الخلصاء ليجيت لفترة ٢٥

عأما كما انه مدير تسم الملبوعات أن

صالة العرض المسماة باسم ميجيت أن

بأريس (ان القرق بين ميجيت

والأخرين يكمن في انفتاحه غير النقطع

الى جانب اقتمامه للاشياء انه لا يفعل

قط أشياء ويتركها ف منتصف الطريق

فاذا كان بسبيل نقد رسام بعيته فأنه

يتناول كل اعماله التي انجزها بدلا

عن اختيار جزء منها كما يتناول

الفكرة تلو الأخرى تناركنا المجنأل

للكَمْرِينَ لتَتَفيذَ الباقي) . وهو كما

يقول دوبان شخص مدهش لن يعمل

ان الكانة غير العادية التي وصل

ويمسوت ميجيت طويت صفصات

الماضي منادرا بالسرطان وعمره حديدة ٢٧ هاما وذلك بمنزله بسانت بول دى فينسى على مقربة من المؤسسة التي انشاها .

حول أعمال فنان فرنسي كسر:

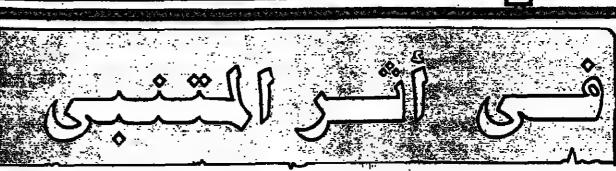
الخُرطوم - لقد تحمّس كل اركان الفن المعاصر وحول غالبية ما تحسسه

وكان ميجيت يكشف عن موهبة اثر اخرى كما أنه ارتاد طريقا جديدا في انتاج كتب عَنْ الْفَن الى جانب انه قد مهد الإرضية الصالحة الكتاب مثل

ترجمه عن الميدل ايست

محمد الحسن الطاهر

في صورة جديدة ، ولعشرات من السنين كان ايمي ميجيت يهتم بقضايا ابرز رواد حسركة الفن الحديث عثال راولت ، ماتيس ساقال ، براك ، ميرو ،



ليس من السهل على للرء ان يبحث في كتاب وضعه صعبق عزيز كالأخ عبدالعزيز التوبيجري ، ولا سيما اذا كانت ثمة روابط من تقدير ومحبة تربط بين البلحث وبين المؤلف ، وذلك لأن البلحث يشعر ، في مثل هذه الحال ، بانه مطالب بفرض رقابة ذاتية صارمة على قلمه ، كي يحافظ على توازنه من جموح العاطفة وجنوح المحاكمة وشطط الحكم ، قعل الرغم من أن المحبة هي افضل مدخل الى فهم الرجل والاعمال ، غير انها خطرة غاية ، الخطورة على الموضوعية في المحاكمة والعدل في الحكم ، وذلك لأنها تكون في كثير من الإحسان تبريرية ، في السلب وتاكيدية في الإيجاب .

> المنتبى سيرة وشعرا . فكان هناك المادح والقادح من باحث مدرسي أو ناقد تقليدي أو كأتب معاصر كالأستاذ عبداته القصيمي ، او الدكتورطه جسين الذي أعماد الغضب مما قاله المنتبى في مصر ، فلم ير في المتنبي الانسان اية فضيلة ، ولا رُ المُتَتَبِي الشَّاعِرِ آيةً موهبة من فن أو ابداع . ولاغرو في ذلك ، فسالمتنبي كمان ومارال مالىء الدنيا وشاغل الناس ، ومن كانت هذه حاله فسيبقى موضوعا للقدح اكثر منه للمسدح ، إذ أنه تسادرا ما يلقى محاكمة عادلة لل مثانح الحياة والمجتمع ، فالحسد بطبيعته عدر آذود للعبقرية ، على الرغم من لنه الشاهد العدل عليها ، فهو الذى يجلو مرأة الخاود وينقش خاتمه ناهيك بان ذكاه المره محسوب عليه لاله . لكن الكتباب الذي وَفِقْتُهُ الشيخ عبدالعزييز بن عبدالمحسن التيويوري ، ناف رئيس الحقيق الطفي والذي يعن غيد بحث الان يصوي و المساوي . فأض متعقل لحكم معاسولي ، ويُعطّعا الشَّلِيونايتين جميع ما وضع عن الشباعر العسلاق من كتب ودراسات ، وإن كان موضوعا يلتقي مع بعضنها ، أو بالأحرى أقلها ، غير أن أحياً فا يتجلوز هذا الأقل ألى ذرى أشد اشراقا رائي أعماق اشد نبجنة وأعنى بهذه اعماق العقل الباطن ، حيث

لقيد وضعت المشات من الكتب عن

سجن الغريزة الى عالم الحدس فالتعقل والحق أن كتاب ، في أثر المنتبي ، ليس بالكتاب الإكاديمي في الأدب ، بل أنه كتاب

يتخلق الوعى وهنو يصارح لينتطلق من

ق الفلسفة وعلمي النفس والأجتماع ، ومدر لايهتم البتة بالتقنيات الأدبية المتعارف عليها والمألوفة حتى إلابتدال جل يهملها اهمالا كليا ، ﴿ وحسناقت فعل ﴾ ليحمل القاريء الى أجواء من نقاش هادىء والمتنبى ، نقاش يهدور حول أدق خلهات النفس البشرية في تعاورها المضاري وايقاعها التاريشي . وقد وضع المؤلف كَتَابَهُ عَلَى شكل رَسَائِـل شخص حميمة وجهها الى شاعره ، فجاءت تجمع بين للناجاة والتوبد والمعاتية والصوار .. وَلَقَدُ كَتَبِ رَضَانُكُه عَدْمَ يُلْسَلَّيْنِ رِيهَانَتِي جَارِفَ ، لكنه انسَيْنَانِي وغير صَنَّعْتِ أَو ماصف . فكلماته وسطوره وصفحاته ، لا تصرخ ، بك بل تناديك وتغريبك بالركض وتنتثى فلا تعود تقطن أل لهاث انقاسك وأنت تسطاره المسطور مبنى ومعنى ، فالكتاب يتميز باسلوب غطر غاية الخطورة على للمعابسين بأصرافي القلب . فعانت تتفحل بموسيقاه وتتغمل برشاقة اسلوبه ، وتنفعل بانسيابه وايقاعه ، وينتابك ذأك النوع من التوتر الشبيه بوجد المتصوفة أو هياج الدراويش في ملقات الذكر ، ومن ثم تشعير بشيء من دوار فضدر فيانتشياء.

فاسترخاه . أنه والحق أسلوب شبيه كل

الشبه باسارب الشاعر الروعانس الاشهر

اللورد بايرون ، ولاسيما في بعض المقاطع من ملحمته و اسفار تشایاد هارواد ه وشبيه ايضا باسلوب لورنس العرب ق كتابه و اعمدة الحكمة السبعة و . وكذلك باسلوب جيران خليل جبران ويخاصة في مؤلفه الشهير و النبي و لكنه لا يتشابه البتية واسارب المتنبي ، حيث يستحاب فبذا المعائباة فلسفة وحكمة ويقدمهم باسلوب فيه كل شراسة الواقع ووحشية الراقعيـة ، اسلوب سمعتـه النّرجسيـة يسموم التهكم واللؤم في الهجاء . ج - المعلم والتلمية والحضارة : لا اعتقد بان ثمة شاعرا يستشهد به الناس اكثر من استشهادهم بالمتنبى

> التويجري ف الصفحة ٥٧ من كتابه حيث و أبا الطيب ! مقعدي بين يديك تلميذا يشاغبك ويبلاحقك اينما أتجهت بك

فديوانه يطفح بالحكم والاقوال المأثورة .

وهو في المدح والهجاء وفي الرثاء وحتى في

غزله القليل ، ينتصب انتصاب الحكيم

والمعلم ذى الشخصيــة الطاغيـة لكنهــا

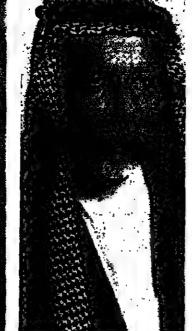
ركائيك ، جدل ذاتي لم اجد من احمله اليه ولكن المتسامس في تعسانيم المتنبي وفي فلسبقته لايري من المياة سوى وجهها الكالح والعبوس ، ويسرى قى الانسان منا

المنقحة ٢٨ من كتابه : ه أما الانسان فملاا عنه ؟ لا ربيع له ولا غريف ولا لون ولا طعم ، هو في نظري جدل وحوار عزيل أو سمين أكله الدهر ... ولكن المؤلف عندمنا يتقدم بسك ف صفحات كتابه ، سرعان ما تكتشف أنه أم يعب التلميذ المساغب المبلاحق للمتنبي أينما اتجهت به ركاثبه ، ولم يعد ذاك المتشائم تشارم استاده المتنبى ، جل اصبح نقيض المتنبي وترياقا لتشاؤمه حيث يقول في الصفحة ٢٤٨ من كتابه ما

، ولما لم يجد ما يملا به قريته وقف مع فواده يستمنني الغيث الروحي فخشوع الصوق وسموه النفسي ، فانعسرت عنه الامه ، وراى أن هذه الالام التي ليست " تنفيت الالتونية ويتطف المالية المالية

عليه من الوجدان ء ، والحق ان الشيخ التويجـرى لم يكن يرما تلميدًا للمتنبي ، بل كان نقيضه . أذ ايجابيات الحياة ، على الرغم من أنه التقى مع المتنبي في النقمة والرفض ، لكن نقمة النولف ورفضه ، تسبيان ، اما نقصة المتنبي ورفضه فهما مطلقان كل الاطلاق ، وذلك لأن المؤلف يثقم فقط على المحضارة ألمادية ويرفض انصائها ، بينما أن المتنبى كان ينلم على الانسيان ويسىء الغان فيه

بمنورة مطلقة كقوله : ، وكن عبل هذر من النباس تستنزه ولا يبغبرك منهم شالبر مجتسم



ه والظلم من شيم النفوس قان تجد

الا ترى ان من حقه ان يـزرع الآلم

وان العبودة الى البسساطة ، او الى الطبيعة لا تعنى لدى المؤلف العودة عن كل مفترعات وعلوم ومنجزات ، بل اتما تعنى فقط شفاء الانسان من تصدعه الداخل الناجم عن جهله وقلة حذره في الحنيار ما

قد يملؤه حقدا وجورا .. ولا خلاف أن الشيخ الشويجري قد فرجىء بالحياة الجديدة ريالجتمع الجديد



اضف الدناك أن المتنبي متشائم فطرة وقلسفة ويرى أن الحياة تتتهى الى درب مسدودة . بينما يري المؤلف ان الخلاص انما يتحقق بالعودة الى الغطرة والالتصاق بها ، أي للعودة ، ألى بساطة الحياة ألى المسماري وألى الخيمة والجمل ، وال القرية والكوخ حيث يقول أل الصفحة ٢٠

منا .. يوم ثوى الجعل ، ..ويوم هدمت رية الكوخ كُوهُها . وظللتنا تجت سقف الرحمة فيما بيننا .. فلا قطيعة ولا جار يغشى جاره .. فلا عبادات مختلفة ، ولا تقاليد متباينة ، بيت الشعر او بيت الطين ، ربـة هـذا او ربـة ذاك ، يحملن ويلدن الخمير والطهارة .. والوليد الذي ترضعه نبان التقوى وخصائص الصحراء وعطامها ، صال لنا جيلا بعد جيل ، روح المعبة والكرامة .. نلتقي في مساجدنا وفي بسوئنا .. واللقاء مع أقد ، كما هو مع الانسان والهيه الانسان ، ازاح عن

مًا قدمته البناء المضارة المادية , من



ارنولد توينبي

الذي نقلته اليه ثروات الارض ، ولا سيعا

البترول منها ، ولما كان المؤلف هو أحد

أبناء الجيل المخضرم ، ذلك الجيل الذي

ولد وترعزح وشب في مجتمع مخالف تماما

للمجتمع الجديد ، لذلك رجد أن عقله

الساطن أعجز من أن يتاقلم والحياة

الجديدة ، وان يهضم معطياتها وان يتمثل

قيمها الجديدة التي امست تدور حول

الدينبار والقنطاروبدت غسفمة غباينة

الضغامة لكنها عاطلة من كل عظمة ،

فاختلت الموازين وتبدلت القيم شكلا

ومحتوى . ويذلك يقول الشيخ التريجري

لُ الصَّاحَة ٣٦ مَجَاطِبًا المُتنبِيِّ : • أَمَنْحَكُ

العيثر ، فقد كنت أنهاك علما تتباهى

حاولك وسط القصار ، اما اليوم فقت

تقاصر الطويل وتطاول القصير ، فتساوت

ولا جدال أن قول المؤلف الأنف ألذكر

يلتقى مفهوما ويتساوى أكا وقول شاعره :

ء ودهس تباسبه تساس صنفسار

وان كبائبت لهم جبثث غسخبام

ولكن المسديق أبسا عبسد المعسن لأ

يقف ، كالمتنبي ، عند التقصم والألم بل

ينتقل بالقارىء ال تحديد السبيل

كما يقول من علبة المبراع الذاتي

الذي المرغ من الإنسان سكينت . ويري أن ذلك المنتخط أنها أروالم والمناسخ

المجتمع الذي تسنقه النفار البترول والكا

اساساً وهيكلا . وهكذا تسمعه يقول أل

عِنها ، في ثياب القرية والخيمة

والمسموراء ، وتلك شيباب من الروح

والاخبلاق . وهي التي أقسامت عليبها

ولا يكتفى المؤلف بتعديث سبيل

الغلاص بل ينتقل الى التحذير من طغيان

قيم المادة ومفاهيم المادية عبل التقاليد

والاخسلاق والسلوك ، أذ أنته يسورد أن

ه وظنى أن الانسسان أذا لم يعد ألى

ثياب القرية والصحراء والغيمة ولباسها

لنقى غلن يسعد ولن ينجو من الدمسار

فالحضارة المادية التي نعيشها اليوم ..

قمقم طمخم مسلء بالأقمات والوحوش لا

وينتهى المؤلف الى القرل بما معناه ،

ان كل حضارة ينبغي ان تستند الى رسالة

سماوية ، الى دين ، ويهذا يلتقي المؤلف

وشبئفلر وشلايماغس وارتواد شوينبيء

وذلك لأن الدين هو منبع الأخلاق وضابط

السلوك . وهو أي المؤلف يدرد جميع منا

تعانيه اليوم من نكبات ومصائب ان لم اقل

من ذل وهوان الى خروجنا على الرسالة

السماوية التى شرف أند العرب بحملها

الى الأمم .. وهكــدًا تسمحــه يقــول ق

ه ونحن عرب الصحراء أو عرب دمشق أو بغداد أو القاعرة أو سواهم طوينا

غيامنا ثم أصرتناها .. فالخيمة التي

حملها معه الرجل الأول من يثرب وبناها في

شيلاث تساوات من الارمن كسانت الرميز

العضارى الإخلاقي ، ويوم حلث معلها

ناطحات السحاب جلسنا القرقصاء نجتر

الامنا ، فلا خيمة ولا ناطحات سحاب ،

الصغمة ٢٦ من كتابه :

ندرى متى تفترس هذه الحياة

المبلحة ٢٦ أيضاً قوله :

الرسالة الانسانية أسمّى حضارة ..

المنفحة ٢٦ من كتابه :

للخروج ،

الأنوف والهامات ثحث السقف المعتم .

الْ يَقُولُ لَلْوُلُفِ فَي الْمِبْقُحَةُ ٢٦ مَالِيلُ :

و لحل شابا استضافته هذه العضارة على مائدتها يكون ضيفا حذرا متتبها لما على المائدة من صور والوأن والحان .. فالأغذ بها دون عذر قد يزيف ويزوره تزويرا بشعا ومؤلما ، قد يهدم اخلاف ويهدم مسجده ويحثى رقبته عن السماء قد يزرع ف أرضه الذاتية أنواع القلق ..



الإسترة ، الأمر الذي يعبس عنه الشيخ

براه اللؤلف حينما يقول مخاطبا المتتبى في

نفوسنا ظلمة القلق والسبام وأنسئنا



الننركة اسعودية الموحدة الكورباءفي المنطقة الغربية

(كهرباء المدينة المنورة)

تعانعناضطرارها لفصل التيار الكه فافي مؤقفا بسبب أعمال الضيانة عن المحطات النالية:

قِ المحطة | الاسم | الموقع | تابيخ الفصل ٢٤٩ كتبطلغيك عروة 212.71/58 711 عبيانسعياد العنبيت 2127/1/5 ٢٧١ مدرسقطينة العنبريتي ١١٤٠٢/١/١٨ هر ٢٢١ شيغي هناع العنبية ١/١٨ /١٤٠٣ه وَذَلَكُ مِنَ الساعَدُ ٨ صياحًا حِنِيَ الساعِرُ ؟ بَعَدَ الظهر والشركة شق أن المواطنين الكام يقدرون ضرورة هذا الغصل الاضطراري لتحسين الشبكة

مععك

and the second s

إدارة العلاقات العامق





قريباجدا

نلك الجنون . . حيون السرعة الذي يفترس الإنباء ، وتلك : الدوامة ،

والتروى الى الهرولة الصحفية ، صهرتهم فيها ، اذابتهم فربوتقتها التي تفور كل يوم أل تنور هائج متاجج هوالمطبعة . القارىء العجول يريد أن يقرأ وهو يركب الحافلة ، أو التاكسي ، واحيانا أن الحمام اويستاقي على سرير يبحث عن الكِلمة العجلي ، السريعة ، المقتضية كانها برقية ولا يريد ان يتلني ..

التلفزيون افسد الخبر على المسحيفة حتى اصبحت أخيار الصحيفة اليومية اخبارا رأيناها ليلة البارحة في التلغزيون فأصبحت الأخبار شبه

> الكتاب هو الآخر، نضم على الشاشة ، واصبحت الرواية الدونة

الزنوج ، وذلك الصراخ الموسيقسي المعبر عن صراخ الاعماق الباطني ، يرعد في اشرطة الفديو أواشرطسة

0000

التي تبتلع كل شيء / وتطوينا سريعا سريعا ، تطعننا بعجلاتها ، تأخذ منا الكلمة في سرعة وعجلة وهرولة ..هي الصحافة .. هي الأوراق اليومية العريضة التي تبدل جلدها كل يوم ، وتعتص من صاحب القلم جهده وعرقه والقه وتمسك به من يده ثم تجعله يهرول ... الكلُّمةُ الطَّارِيَّةُ ، الطَّائِرةِ ، الدجل .. اختت الأَبِعاء من التأتي

التى تضم مثآت الصغمات يلخصها الغيلم المسجل على شريط « القنيو ، ن ساعة ونمث لوساعتين ، مرشا تتلخص عشرات الصغمات فداخل لقطة أو مشهد جيانا أضبح جيلاغج الاغوة كارامازوف التي كانت

تفتتني لايستطيع ابني ان يصبر على

قارىء .

قراءة ميقمات منها ،، الكتاب . ، غذا الجيل ، شعر حياته موسيقسي ۽ البيتاسز ۽ واغانسس

الكاسيت المنوتية في زحمية

هل سيعتنع قلبسي عن تلقسي و عودةالروح ۽ الشي ڪائيٽ تثملنى يشاهدها ولدى ف مسلسلة فيستغنى عن الصرف المون في

بين البماهة والعماية

ومن هذه حاله يظل مكانه في العراء ..

من المسلم به أن الايمان بأنه هو منبع

التفاؤل وان الالحاد هو أساس التشاؤم

وركيزته الوحيدة لذلك فلأ عجب أذا طالعنا

التشاؤم وسوء الظن ف الانسسان من كل

قصيدة من قصائد المتنبى . فالمتنبى كما

اري لا يختلف كثيسرا عن الوجــوديــين

المادين الجدد كسارتر والبير كامو اللذين

يريان أن المياة لا تقدم الينا الا القشل

والحبوط . ولكن المتنبى يتهاوزهما الى

القول بان القوة المادية العارية ، قوة

السيف ودموية اللخلب ينبغي أن تكون

دستور التعامل والبشر وهكذا تسمعه

لا يعلم الشرف الرفيع من الأذي

حتى رجعت واقبلامي قبوائيل ال

اكتب بنيا ابيداً بعيد الكثياب بيه

ولا تنشك ال خلق فتشمتسه

هتى يسراق عبل جسوانيسه الدم

للجند للسيف ليس المجند للقلم

فبأنسا ثحن للاسيباف كبالضدم

شكوى الجربح الَّى الغربان والرحَّم

ولا خلاف أن المتنبى يدين بطمخة

ومن العجب العجاب ان المتنبي لا

ياتي في معظم قصائده على ذكر انه وتُكر

العشاية الألهية . وانك لتستشم (

ديبوانه روائح تسديندة من روائح

الالحاد الأمر الذى يتفق ويوافق القائل

بغلسفة القوة . فمثلُ هذا الإنسانُ ملحد

بُحكم فطرته ، اذ أنه مؤمن بشرعة

الغابة وقوانينها ، الشسرعة الرافضية

للتراحم والمرحمة والرحمة ..وهذا مما

يتناقض وجميع ما ورد في كتاب الشيخ

ء ان رائحسة جِثِثْ القيسور أركبي

ولنسمع ايضاً ما يقوله المؤلف ق

السماء وهجر كتابها العزيز ، لم يعد

يقرا الآق كتلب رغباته وغرائره

ومميا لا شك فيته لن قبول المؤلف

الوارد اعلاه لا ينطبق فقط على عبدة

اللذة من جيلنا هذا ، ولا على المدين

وشهواته وتسلطه .

وأطيب من بعض الجثث التي لم تهتد

ق حياتها الى عصلي أو الى فعل جميل .

التويجري القاتل في الصفحة ٢٠ :

القوة ، كثيتشه الذي كان له أعظم الإثر

ويقول ايضا :

ويقول ايضا وابضا :

ويقول ايضا :

ن الوجودين المادين ..

د - بين التشاؤم والتفاؤل

السيارات والطرقات والاسانسيرات حتى العاطفة البشرية تحولت الى مادة .. الى عمل .. واصبح الدفء ق الحب العاطفي الحثون يخضع القانون والعرض والطاب ماتت تبضات القلوب ، وتحولت وظيفة القلب الى مضخة الكترونية

ذبيان الشمري

النرائعيين وحدهم ، ولاعبل النفعين

دون سواهم ، بل أنما ينطبق أول مــا

ينطبق على المتنبي بالذات ، شخصية

كتاب الشيخ التويجري وموضوعه .

فالشيخ عبدالعزييز التويجري

انسان مؤمن باته و بدينه و برسونه ،

ويرى ان الايمان وهده الحافظ علينا

ذَاتَيْنَا الإنسانية الفاعلة في الكون ،

والمتسامية نحو بارثها وبانية كل

حضارة حيث انه يقول ق الصفصة

الوادى النفسي قد حصر المياه في قلب

الوادى وتوارت غدراته في منعطفات

الكهوف النفسية قطال فلمؤه وغا لم يرد

مياه فكره وورد مياه رغباته وغراشزه

ومياه غضبه وانفعاله ، سرت اليه ، ق

ظُلاَّم الليلُ الذَّاتي قبائلُ غَجِّرية تَصْرِب

الدف وتستبيح أغمرم فأنظام القبيلة

لقد اطلت ولكنني مع ذلك لم أف كتاب

الشيئ عبد المريز بن عبد المسن التوييدي حقة من العرض والتعليل

فقط . ولم اتطرق الى كثار من المواضيع

الواردة بين دفتي الكتاب . رهي جُميها

مواضيع فلسفية رئيسية كتواضع الراة

والحرية ومقهوم التسامى والاستشراف

الى غيرلاك . وهذه اموراذا تناواناها

عرضا وتطيلا ولا أقول نقدا ، فأنها لا

شك ستكون بماجة ال كتاب قد يزيد ال

عبد صفحاته لي صفصات كتباب ابي

عبدالمسن ، لأن الشيخ التويمري

يستخدم في كثير من المواضيع التي تطرق

اليها لغة رمزية تستلزم العارض أو المطل

او الناقد الكثير من الاسهاب في الشرح .

وزيدة القول أن الشيخ التويجري هو

وان انجدابه اليه انما هـ و انجداب

الضدين وتحاوره معه هو الحوار بين

النقيضين ، الأمر الذي يشكل جدلية

الحياة مبئى ومعنى ، ولذلك نقول انه أذا

كان المتنبى ، وفقاً للقائون الديالكتيكي

الأول هو الطريحة وكان الشيخ التويجري

هـ والنقيضة ، فهل سيكون مستقبلا

الشباب الأديب خباك بن عبيد العزيس

التويجري هو الجمعية ؟!

هذا ما نامله وترجوه

النقيض كل النقيض للمتنبى فلسفة وفكرا

ومنهجا في الحياة .

٤٠٤ ما يلي :

الفجرية .

هـ - الخاتمة :

يقول : و الا ترى معي يا ابا الطب ان هجر الانسان ال معي يا ابا الطب ان هجر الانسان ال مع عليه الله الطب ان هجر

لمنخ الدم .. قال لى الطبيب ان السكر في دمي يمنح الشريان التاجي من ايممثل الدم الي القلب . يا الطاف الله . . ما هذه الدياة ؟ مانا سيكون عليه حالى لوامتنع الشربان التاجي عن ايممال الدم الي

تبضات الشعور الرهف ويكف عن ان يتناغم مع الكلمات ؟ وجاء د التطيل النفسي ، ليقول لنا ان المتنبي مريض بالبروشيدة وان فيس بن اللوح مجرد مُقَانِي عيبي ، غييوبي ضائع وفاشل ومتشرد وانه لو تزوج دليلي العامرية ، التطفأ عشقه وتحول ألى الموة هذا اذا لم يتشاجرا ويتنافرا ويفترقا بالطلاق

ويذهبا الى مضارب القهم يحتكمان

اليها ميجيت بالاضافة الى شروته الخاصة جات عن طريق مجهوداته الذاتية ، نشا يتيما ومجروما

ولد میجیت فی احدی مدن شمال فرئسا وتدعى مدينة هازيـروك وتوفى

من التعليم

والده في الحرب العالمية الأولى فنشأ تحت ومساية المقاطعة . ولم ينل التعليم الكسال حيث يعلق عسلى ذلك

احمىد شريىف الرفاعي

كأتهما في محكمة شرعية ، لتقرر

القبيلة مقدار النفقة التي يجب أن

يدفعها قيس اطلقت أيلي ، بما

يكفيها هي واولادها الأربعسة

والضنامس الكامسان في بطنهسا

واذا كان و الكمبيوش ، هو الذي

يبعث اليك فاتورة الكهرباء والتلفون

ويرد على مكالماتك ويدون أسماء

اصدقائك النين سألوا عنك ، فلا يستبعد ان يقول الكمبيوتر الشعر

ومسم التقسدم العلمسي و

نسينا تلك الحكمة التراشة التي

خطبة زعيم ما تستعسر اريسع

عقول و خير الكلام ما قل ودل ٠٠٠

ساعات ، يسمع فيها الناس كلاما

ن كلام في كلام .. وتتحول أذانهم

نبكر فنجد اماسا خمس صحف

الى صناديق زيالة للكلام ..

ء التكتولوجيا ۽ نصاب نحن بداء

د الكلاملوجيا ...

معرض تعريفي بالسريالية وتعتبر السنوات المضمطربة التي سيقت الحرب وحتى التعسينات فترة تشاطه الشجاري وقد ضم اول معرض له في عنام ١٩٤٦ اعمالًا لأتبريللو،

الداغبل هتى ببلغت الرابعية

عشر) . ثم انه التحق كمسى تحت

التمرين ف صناعة الطبع على الحجر

ف مدينة ، نيم ، فتركها الى مدينة

و كان و في بداية الثلاثينات ليفتتح

مجله الخاص ، وهناك التقي بالرسام

بيير بونارد وتزوج مارجريت ديقاى

والتي كانت تعاونه حتى وقاتها قبل

دوقی ، ماتیس ، پوئارد ، وراولت الی جانب اعمال قديمة لمانيت وريثواروف العام الذي تلاه أشرك كلا من مارسيل دوشامب واندريه بريتون في اقاسة معرض تعريفي بالسريالية كما بدأ في نشر سلسلة مسطولة من كتب الفن ، ننالت الكثير من الاهتمام من حيث

نصب تذكاري للعائلة

وفي عام ١٩٦٤ نجمحت عائلة ميجيت في اقامة ما كانت تتمناه وهو

اقامة نصب تذكاري للعائلة . ويعد ١٧ عامنا مسار مجمنع المؤسسة بسانت بول دى فينس مركزاً للغن بجنوب فرنسا ومكانسا متميزا لاقامة المعارض والحفلات الموسيقية بجانب الاعمال الفنية الاصلية ألشيء

بقوله : (لم أرق حياتي القصل من الذى يجذب السياح .

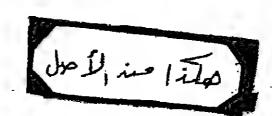
من المنطقة الغربية وثلاثا من المنطقة الوسطى واثنتين من المنطقة الشرقية مع اطنان من الجرائد الواردة من

الكُويٽ . . و التلفريون نرى الاحبار باللغة الانجليزية قصيرة مقتضبة .. فاذا جاءت الاخبار بالعربية نراها لمدة ساعمة ونصممف ، في انتظمار السلسلة ..

يعرفون جيدا اننا سننتظر ولو ساعتين ونحن نشاهد الأخبار في انتظار الطقة الجديدة من السلسلة بينما يحترمون المشاهد الاجنبسي فيختصرون الاخبار بالانجليزية الى

المنسر هو ، كاس السورى ، وليس غزو اسرائيل للبنان او ضمها للجولان والضفة جيل يعرف من عي ه بريجيب ياردو ۽ ولايعرف مڻ هي و شجرة الدر وجيل لايعرف من هو أمير الشعراء احمد شوقى ولكسه يعرف من هو أمير الفياء احمسد

تتحمدت عن والوحدة و وال اعماقنا انفصال وكل بلد جربسره منفصلة عن البلد الآخر .



وجعلت للاسسلام منسك فمستنسان

تعبدو على ابتبلاها العبأنييات

شعبا يصون لها الوداد اميث

تدري هيل كيان احمتد محسرم

ويعد فليس هكذا يتكلم الأدباء

ابو بكر حميد على نشر قصائد ديوان

بوحى ألى القارى أن ما ينشر لهذا.

عن العمالقة فقد دأب الأستاذ محمد

شعر كتبه في بدأية عهده بالشعير

الشاعر الكبير على احمد باكتير مما

الشاعر هو ما يحمل صورة تحقيقية

لاربه . ثم اذا بأحمد محرم ينأتى

قريبا لشعراء اخرين قراهم

قـطتــي

عليه الدور ومن بدرى فلعلشا نقرأت

لقد قال ابن الرومي على ما أظن

تنصب الخبل في الزست

وبيك حسن الصوت

فهل مثل هذه المحاولات تحسب

كملا والله انه لظلم عمظيم ان

تحجب عيون قصائد الشعراء لتنشر

حسن عبد الحي قرار

السُعُودِينِ ٥١ ٪ من رأس المال على

ثالثا : الايتال عدد السعوديين

الستخدمين في اعماله ومشروعاته عن

ثلاثة ارباع عدد الأجانب من عنصره

او عناصر اخرى يوجد من ابناء البلاد

من يتمتع بكفاحتها عمليا وان لا تقل

مجموع الاجور الدفوعة للسعوديين

الستخدمين في اعماله عن ثلاثة ارباع

وقد توج نظلم الاقامة بالتصديق

اللكي في سنة ١٣٧١ هـ ثم مسدر

نعظام لاستشمار رؤوس الأموال

الاجنبية قبل سنة ونصف وهو ينص

على نفس احكام المادة (٤٥)

كل هذا واسواقنا النجارية تكتظ

بالشركات والافراد الاجانب الذين

يمارسون اعمالهم دون ان يعيروا اي

انتباه للقيود التي يفرضها نظام

الاقسامسة ونسظام استثمسار رؤوس

ويرى البعض ان من اسباب عدم

تنفيذ احكام القانون ف هذا الصدد

الصعويات العملية والاعتبارات

الواقعيمة وهو قبول قد تكون عليمة

مسحة من الحقيقة .. ولكن القوانين

اما ان تنفذ واما ان تلغي او تعدل وانا

الأداب

الأحنينة

صدر حديثاً عن اتحاد الكتاب العرب

ف دمشق .. العند الجبيد من المجلة

القصلية السورية (الأداب

الأجنبية) . وهي سَجِلة تعني بترجمة

الأدب العالمي إلى اللغة العبربية ، وقد

تضمن هذا العدد مجموعة من الترجمات

الشعرية والقصصية والذقديسة

والسرجية .. اهمها : (تنالقات في

دمشق) قصيدة الشاعـر الباكستـاني

فاير أحمد فاير .. يترجمة الدكتور حسام

الخطيب أستاذ الأدب الحديث ف جامعة

دمشق ـ (نقحات من الشعر النسوى

الفيتنامي) بترجمة الفنان عبدالنطيف

الأرنيازوط _ (المدسر) قصية فيليس إ

يرلكوديس بترجمة الاستاذ جورج

الأموال الاجنبية ..

للذكورة مع شيء من التعديل ..

الاجور التي تدفع لغيرهم ..

ربابة ربة البيت

لها سبع بجاجات

بضعة ابيات جاء اليها

على عمالقة الشعراء .

ستشف ما يجرى مده الأعوام

العرب في غلسطين الشهيدة

وهميت منيه مسالكنا مذعبورة

ووهبت مصر حيساتها ورزقتها

● لنـــدن - مكتـــب « المدينة » :

ظهر في الاسواق البريطانيـــة في الايام الاخيرة ملحق ادبسي تحست عنوان الموقسف الثقساق العريسي . أصدره الناشر الفلسطيني المعروف نعيم عطا الله صاحب دار النشر المعروفة باسم كوارتيت والتي تصدر مجلسة البيسة الجليزيسة معترمسة متخصصية بالاعسال الالبيسة الانجليزية والاوروبية الحديثة وتحمل اسم (ليتررى ريفيو)

وقرر السيد عطا الله ان يصدر

ملحقا البيا خاصا لهنده الجلبة الانجليزية المشهورة يتناول الثقافة العربية ، وخرج هذا الملحق في ١٤٥ صفحة بالألوان ، واستحود على اهتمام الاوساط الانبية الانجليزية. وثكر السيد حوراني رئيس تحرير هذا اللحبق شارحنا الهندف من اصداره وفي النصف الثاني من القرن العشرين حققت جميع الشعوب العربيسة ماعبدا شعبسا واحسدا الاستقسلال، وتحسدت بوضسوح هويتهم السياسيسة الاالن الهويسة الفكرية لم تتحدد بمثل هذا الوضوح السياسي ، وان هذه المطبوعة الاولى من نوعها تقلعم منبلرا للكتلب والفنانيُّ والمفكرين من العرب وغيرهم النين يعملون او يفكرون في المشاكل التي تواجه الفكر العربي ، والنين لْنِيهِم فكرة يونون عرضها .. وقد جرت محاولات للكشف عن المواهب الجنيدة لتعريف ليس فقط السرأى العام الغربى ببعض جوانب الثقافة العربية وانما الرأى العام العريسي ايضا فانشرق العربى مثلا لإيعرف الكثير عن المغرب العربي وثقافته وادبه ، وكذلك الحال بالنسبة للمغرب المريى تجاء اداب للشرق وان كان

ليس بنفس الدرجة ، وينقسم الملحق الى ١٢ قصيلاً ، ومقسسالات باللغنسيين الفرنسيسية والانجليزية ، من بينها مقالا بناقش الفكر العربى بين الماضي والحلضر ، واخر يناقش وضع الرواية العربية المسامية ، ومقسالا خاصيسا عن الكاتبات العربيات ، وكذلك قصتين

للكاتبة المصرية اليفة رفعت التي لم تتلق الا تعليما اوليا ولكنها تتمتع برؤيسة واضعمة للعيساة اليوميسة وتضمن الملحق ايضسا قصائد

شعرية ورسومات وموضوعسات عن الموسيقي والمسرح والتراث والعمار وفي مقلله عن القمسة العربية الذي نشرت في هذا الملحق يقول الناقسد العربي صبري حافظان القصاص او الروائي العربي يتميسز عن نظميه الغربى بان هناك مسؤولية ومهمة قومية ملقاة على عاتقه . تمترَّج فيها احساسه بضرورة الاخلاص لفنيه والسؤولية الاجتماعية تجاء امته " والمنطقة من وعيه التلم بانه والجدمن القلة المحظوظة (المتطمة) ونتيجة انتك ، فان للبيه دائمه مسؤولية عميقة تجاء الكثرة غير المحظرظية (الأميون)، فهؤلاء أن يستطيعوا قراءة اعماله الابييسة ، ولسنا غان القصة العربية كانت منذ بدايتهما عنصرا جديسا ووسيلسة متكاملسة للقضايا والاقتكار الاساسيسة، وارتبطت دائما ء ببسزوغ المشاعس الوطنية ، والوعي القومي في العالم

وأن مقال الخرعث الشعر العربي يقول الناقد مصطفىي ان الشعير العربى لم يكن محظوظا مثل القصة فقد عانى بسبب الثقة الزائدة عن الحد واعتماده المتزايد على الماضي ، وعلى الرغم من ان العرب في العصور الوسطى كانسوا يهتمسون بعمليسة الترجمة ونجحوا في استيعاب افكار المضارتين الاغريقية والغارسية في مجال الغلسفة والرياضيات والعلوم والطب ، قانهم لم يهتموا بالشعــر الاغريقى والقارسي ، انطلاقسا من مقولتهم بتفوق التقاليت الشعريسة العربية ، وكانت النتيجة ان الشعر العربى تجمد ولسم يلبس اثرابا جديدة ، اما الجزء المخميص لفن الرسم والنعت ، فقد تم تخصيصه لقنانين من الاربن : بالاضافية لتحقيق عن مهرجان جرش الثقاق والفنى الذي عقد في العام الماضي ، وقد جنب هذا المهرجان الآلاف من

فقد شهم عدة مقالات من بينها مقالا عن اختفاء ظاهسرة الراويسة (الحكواتي) بسبب ظهور السينما والكتباب ، والتلفزيون واخيرا اجهزة الفيديو ، ومن بين المقالات التي لفتت الانتباء في هذا الجزء كانت مقالة للناقدة والمخرجة المسرحية المصرية ليل ابر سيف ، فقد كتبت مقالا

او الطمى في وادى النيل او الحجر

. الرمل ق المناطق الصنحراوية باسعار رخيصة ، كما انها تلاثم المناخ في

بحفف كاما الدسي

full cream powdered milit

شباب العرب النين اشترا حاجة الشعوب الماسة الى وسائل التعيير الحضاري او الثقاق . اما الجزء الذي خصص للمسرح

وجه الخصوص على محاولات ترميم بعض المبلني التاريخية في اليمسن شعبى في أحد الأحياء الشعبيـة

خاص

صريحا ومسؤلما اشسارت فيسه الى ماوصفته من معانساة وصعوبة واجهتها كمخرجة عربيسة بسبسب انوثتها ، وقالت انها نجحت رغم كل هذه الصعوبات في تأسسيس مسرح

> ويريط بسين جميسع المقسالات والدراسات في هذا الملحق خيط واحد وهو الثراث العربى وكيفية الحفاظ طيه وابرازه ، ويرى السؤول عن منا الجزء من التراث أن انهيار مبنى معمارى عربى قنيم يعتبر اكبر جريمة

ن حق التراث ويطالب بضرورة التمسك بهذا التراث المعماري الذي اعطى صورة منفردة ومتميزة للمعمار العربى لقيت الاحترام والتقدير في العالم باسره . وركز هذا الجزء على

وتضمن اللحق المنكور مقالة هامة حول الهندس الممارى الاسلامس حسن فتحى الذي يعتبر الهندسة الغربية ف المعمار لاتتناسب مطلقا مع العادات والمتساخ في الشرق ، وعلى الرغم من تعرضه لحملات نقد عنيفة من زملائه المصريين النين يؤمنون بالاسلوب المعمارى الغربى ، الا انه صمم ونفذ عدة منازل مستخدمها الإمكانيات البيئية ، سواء من الطين

احمد محرم وكتابي (رسائل احمد محرم) تنطق بهذا . ولقد ساطي جدا أن أطالع في التراث .. أحد ملاحق العدد الإسبوعي للمناز - من جريبتنا الاثيرة المدينة المنورة ، قَصيدةً ضَعيقة متعددة القواق على نظام الرساعيات ٣٠ تحت عنوان (بخطوط الديهم) فلما الخط فهو بالقعال . خط احمد محرم و بالتال فالشعر شعره ولكنه يتضح من اول وهلة انه شعر شاب مبتدىء يؤيد ذلك الأسلوب الذي · كتب به ذلك الشعر والسطحيَّةُ الضحلة ثم السبعُ

تعديلات في اربعة ابيات مما يتناق مع شاعرية أي شاعر. متمرس في فنه فما بالنا بشاعر عملاق كاحمد محرم الذي كان يِنَافِس احمد شوقي بك وينازعه في اعارته -راجع دراسة احمد محرم عن أحمد محرم في كتابي رسائل احمد

كنت ولارلت الصديق الأوق لشاعر العروبة والاسلام

حستين محمود حفتتين

عبلى مصدودي الدخيل وتصميل الترامات عن الغارمين والتي اخرها المكرمة اللكية واللفتة الانسانية السهرى المعتاد - على جميع موظفى

السامية بصرف مرتب شهر بخلاف الدولة توسعة على الناس . أستمــع الى احمد محرم يقول منذ ٨٢ عاماً ، يا مدمن الأعمال في طلب الغثى لا تسطلمن العماميل للسكينيا

مندوا يند المصروف أن وراعكم شعبا يهز الوانيين انينا لولا التعفق والحيساء لأرضحت بيصف الحرائر خيرما يغلبنا واذا اردت ان تسعسرف سيسلغ شاعرية هذا العبقرى فانظر أليه وهو رافع يديه الى السماء يتبايِّي ربه

يبارب ا ببالذكس الحكيم ويبالذي علمت من اسراره بياسيك بشبينك البسر ، الأمسين ﴿ وَاللَّهُ من مهتمین ہے ، ومن ھسائینہا بالبيت ببتس الحجيج ستوره

وفي الجزء المخصيص لاستعراض الكتب ، فقد تضمن مقالتين القيتا الضوء على تاريخ الطباعة العربية وعلى المشاكل التي واجهتها على اى حال حاول هذا الملحق

الثقاق ان يكون كشكولا يغطى معظم الجوانب الثقافية المربية المديثة وكان موجها بالدرجة الاولى للعالم الغربي الذي يجهل الكثير من هذه الثقافة ، ولكن لازال من غير المعروف ما اذا كان هذا الملحق سيستمر في الصدور كمجلة دورية ام انه سيظل مجرد ملحق انبى للمجلة الانجليزية الانبية التي امسرته ،

القافية كبل اربعة ابيات واذا كلن احمد محرم في عنام ١٩٠٠ م كان ينظم القصيدة الموحدة القافية في نيف ومائة بيت تازخىر بالمعانى الضخمة فمتى الن كتب هذه القصيدة الرباعية الهزيلة التي تشرها ملحق التراث ـ لاشك انها كانت من اوائل محاولات أحمد محرم

في نظم الشعر -

والدى درس شعر احمد محترم

يعرف انه شاعر مقتدر ، يمك

طواعية القوافي وله قمسائد لا تقل

الواحدة منها عن مائة بيت أو يزيد

كقصيدته (الحقوق الضيائعة)

وقصيدته (الفتح المبين) عن

الفتوحات العثمانية وكلا القصيدتين

كل منهما منشورة في كتيب مستقل .

بقافية واحدة البس احمد . رم من

تعوزه الثروة اللغوية وتعجزه القافية

فتستعصى عليبه فليجسأ الى تغيسير

واذا شئت فاستملع الى أحمد مصرم يقول ل ١٩٠٠ ميلادية ل تمبيدته (الحقيق الضائعة) يستحث الأغنياء على مديد الاحسان لاخوانهم المعوزين وكأنه قبل نصف قبرن من الزمان يستشف في عبالم الغيب منا سيدوى في هنذه الملكة الطاهرة البقاع من نداءات متكررة للوكها ف شتى المناسبات للتوسعة

داعين في جنبيات داعينا الا جمعت المسلمين عبل الرهسا

الدول حين يقال مثلا : أن دولة كذا

هي دولة ذات سيادة زمكومتها ملكية

(او جمهورية) وشكلها نيابي (او

ً ٢ - اما العميد دوجي الفقيمة

الفرنسي المشهور : ففي رأيه أن كلمة

و عكومة ، تعلى و سجعوع ، الهيئات

الماكمة أو المديرة للدولة وبذلك يتسع

معلول كلمة وحكومة ۽ السلطات

التبلاث التشريعية والتنفيستيسة

🕆 🚊 ویڈھپ (روسی) ای معلی

احَسِق من المعنى الذي ذهب اليه

دوجين ففي رأى روسو ان الحكومة

هي السلطة التتفيذية وحدها اي

ريسس النولة والوزراء ووكسلاء

الورارات وغيرهم ممن بملكون مقاليد

الأسور وهذا هنو المعثى السائد في

اذعان العامة نظرا لما تمتاز به السلطة

التتفيدية من دوام اتصالها الباشر

بالاقراد .. وقد سأعد على ديوع هذا

العشى لكلمة وحكومة وال روسو

الذي لايضفي اثره على لغة القانون في

فرنسا قد اعتبره العنى الاصلى

٠٠٠ ع - وفي الدول البرلانية التي

تحكمها وزارة مسئولة أمام التزالان

بطلق النواب والشيوخ من أعضاء

السلطة التشريعية كلمة ، حكومة ،

على الوزارة القائمة السئولة امامهم

وهذا مو المعنى الذي نجده سائداً

عادة من الاستجوابات التي يقدمها

النبواب ويستعملون فينهنأ كلمة

و حكومة ، أذ يريدون بها ميدة

الوزارة باكملها أو بتعبير أخرتمجلس

وهده بوجه عام هي المعانى الفنية

القانونية لكلمة ، حكرمة ، رما ذهب

أليه الاستاذ حسن قزاز يوافق تقريبا

ماقررة (روسس) منذ فجـر الثورة

الفرنسية ويتفق أيضا مع المبداول

السائد لهذه الكلمة في البالاد التي

استعدت انظمتها من القانون

احمد زکی یمانی ..

وفئ نفس العبدد ٢٦ وقند كتب

معاليه تحت عنوانه (نظم يتقصها

التنفيد.) اى قبل ٢٦ عباها الكلمة

تنص المادة (٤٥) من نبطام

الاقامة على أن الاجتبى القادم بمال

مستثمره في الملكة لايمنح حق الاقامة

: أولا : أن لايقل ما دخل به من المال

عن مسانة الف ريسال نقدا اوتحويلا

بأسنه على أحد البنوك بموجب شيك

بثانيا : ان يشارك سعوديا او اكثر

بحيث يكون للشريك او السركاء

الا بالشروط التالية :

الوحيد لهذه الكلمة ...

رياسي)..

والقضائية -

ويواصل الاستاذ احط زكى يماني

منظام المرظفين العام تقول (كل موكلتُ له صلةُ بارياب المسألح مكلف باستعمال الرفق معهم واجراء التسهيلات وتعجيل المعاملات احا اذا لم يمتثل الموظف لهذا الواجب فقد تصت المادة (٦١) من النظام نفسه بان يجازى بألاستقطاع من الراتب الى راتب شهرين من كلّ موظف يثبت ارتكاب بمضالفة : (الغلغة والخشوية مع ارياب المسالع دون تجاوز سأليث أو

اماً أذا تجاوز الوظف بيده أو بلسائه وإو بالكتابة فقد نصت المادة (٦٣) على عقوبته بنقله مؤقتا من وظيفته الى وظيفة لضرى ادثى منها رآتبا وبرجة اوبتنزيل من الدرجات ،، بُم يتسامل معاليه من هو السئول عن تطبيق هذا الثظلم ..

الجنواب : الرؤسناء وتندمت المستولون عن تطبيق هذا النظام .. امنا للبادة (۲۸) من تنظام الموظفين العام فهي تقضي على أن عموم مرطفى الحكومة سوآء اكانسوا امراء او عمالا او موظفین اداریین او ماليين او غيرهم من جميع ارباب الوظائف عسلي لختسلاف درجساتهم وطبقاتهم ممنوعون من الاشتغال بتعاطى التجارة بشاشا بالذات او بالراسطة أ. وعن كل ما يعوقهم عن واجباتهم ووظائفهم المطلوبة منهم ف أوقات العمل .. وقد أشار معاليه ألى المادة (٦٤) من نظام الموظفين الى

مجازاة مؤلاء الشتغلين ..

ق احد اجتماعاتي الخاصة سألتي

ل العدد رقم ١٥ من جريده عرا بتاريخ ١٢٧٧/١/١١ هـ ملاحظات تحت عنوان ، نظم ينقصها التنفيذ ، وقد اشار الى أن يعض موظفى الدولة يعاملون المواطنين بشيء من الغلظة والخشوبة والعنف وسموه المعاملة .. كما وان تأخير المعاملات غدا سلاحا ماغنيا في ايديهم يهندون بــه بسبب ويدون سبب .. ثم اشار الى ان المادة (٤٢) من

المطلوبة منه لهم حسب الوظيفة)..

أَتُم يِعِلَنُ مِعَالِيهِ عَبْلَى ذَلِكَ بِقَولِهِ : ومئذ قرأت هاتين المادتين وأثأ لبحث عن قانون لاحق صدر ليلغي حكمهما ولكثى لم أوفق في العشور على مشل ذلك . (عسرفسات العسدد ١٧ -

- (-A 1777/1/40 وفي العدد ٢٦ من حريدة عرفات تاريخ ١٢٧٧/١٢/٢٧ هـ اقص عليكم هذه المكاينة عن المعنى القانوني لكلمة (حكومة)..

المنى القانوني لكلمة - حكومة ،

الشيخ ابراهيم الجفيالي عن الغرص من كلمة حكومة .. وما معشاها ...

رکی یمانی رجاء ان یتولی تبسیطه وشرحه .. وذلك كُما عودت عـرقات و قرامها الاعزاء في اتحافهم بكل قيم ومفيد ، وقد تفضل بهذا البحث القيم .. م ما اختلف رجال القانون على مدلول كلمة كاختلاقهم على معنى كلمة و حكومة ۽ وهم حين يستعملون هذه الكلمة يريدون بها واحذا من معان

فعرضت السؤال على الزميل أحمد

۱ -- نقد براد بکلمة ، حکومة ، تنظام الحكم والكيفية التي تمارس الدولة بسها وظائفها الداخلية



أحمد رُكي يماني

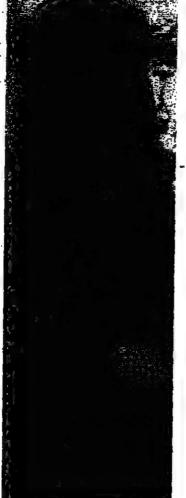
ٌ فقلَّت : أن الحكومة بمثلها موظفو الدولة من كبيرهم الى صغيرهم .. ويدا لى انه لم يقتتع بتقسيري .. ووجدتها فرصة باعتبار أن شرح معنى ، حكومة ، فيه طراقة لاتخلو مِنْ فَائْدَةُ فَقَهِيـةً قَانَـوَنْيَةً .. ومتعـة

to the provider of the first of the contract o



اربعة:

والضارجية وهبذا هنو العبثيُّ الكلاسيكن لكلمة محكومة، والذي



سيدوالسريع الذوكان هوحكيك كامل الدسكم يحوي على افتة العَناصِ الفَذَائية التي توف رلاولادكم مُواشتكاملًا . فالدروتين والكالسيوم وفيتامينات أ. ودد وغيهامن العتناصر الصرودية المتوف رة في سيدو السريع الذوبان تجعت لعظامه عم صلبة

وأسنانهم متيئة وأبكانههم صحيحة قوية شيدو الستربيع الذوبكان حوحتلب بقدي صتافي وستقي مثن الجسرات ، يحضع قبل تجفيفه وسعبت والىعدة تحبليلات عسبية دقيقة لينصبح خاليًا مِن كل شائبة ، شيدو السسريع الذوبان طعسته لذيذ، يحضر بسرعة، وعيت أولادكم باردًا الوستاخيًا في الصبّاح وفي المسّاء وفي أي وقت من النهسّار-

شيدوالسربيع الذوبسان لينمو اولادكتم ويتنعموا بالعتافية Nestie. ملتئن خرَّمْفة

مستقنى - (قاعـة الفردوس) قصـة ويليام تريفور بترجمة محمود فسلاحة ب (ميجو) قصة لهاماسينغ بترجمة نظاريان - (التمثال الثلجي) لناثانيل هوتورن بترجمة عصام صبرى ـ (مـا هـو ثمن الحديـد) مسرحيـة المؤلف العالى المعروف برتوك بريخت بترحمة علىل قرة شولى _ (الكلاب) مسرحية الكاتب البلغاري ليقبولاي حابسوف بترجعة ميخائيل عبد وقد شيم العدد تحملة من الموضوعات

والدراشات والملاحقات النقافية

من محتويات العد د

 اهمية الوسائل السمعية في تحسين الإداء اللغوى عند لطلاب : بقلم الدكتور رمضان عبد التواب (ص ٢٠) .

🕶 ی نکری الشابی (ص۳)

إعراب القرآن

٥ النحاس ٥

□□ بتعضيد مديرية إحياء

التراث الإسلامي ببوزارة

الاوقاف والشؤون الدينية

العراقية ـصدر ، ق بغداد ،

حديثا _ عن مطبعة العائي

للطباعة والنشر ـ الجبرء

الشالث من كتباب (إعبراب

القران) لأبي جعفر احمد بن

محمد بن إسماعيل النجاس

(المتوفي سنة 227 هـ) .

حقق نص*روس الكتاب ،*

رعلق عليه ، ومنتم فيارسه ،

الأستباذ الدكتور زميج غازى

راهد ، ويبدأ هذا الجزء مليه

بشرح إعراب سيوزة غاضرا

وهو يقع في تسعمانة وخمس

وسبعين صفحة _ من القالب

تاريخ الإسلام

عن المؤسسة

الجنامعينة للدراستات

والنشر والتسوريسع ، في

بیروت ، صدر ، حدیثا ،

كتبات جديد ، للأستباذ

عبىدالمنعم نمس ، ضمن

اسلسلة الإسلام

والحياة) موضوعه

(تساريمخ الإسسلام في

سبجل الكتاب تباريخ

دخمول الإسملام للهتمد ،

والحكم الإسسلامى لها ،

والذى استعر مزدهرا فيها

ثممانيسة قسرون ونمصف

ديسوان 🗀

الصيسب

والجسهبام

والمساحي

والكهام ...

عدد الجوائر

اصدرت جناسسة

تسنطينه ، موذرا

ديبوان العبيب والجهلم

. والماضي والكهام - للسان

المين ابن الخاطيب

متحقيق الدكتور مجعد

الثنريف القاهن

ق الهند

● فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي في أيرلندا ﴿ ص

● الإقتراح في بيان الإصطلاح وماأضيف إلى ذلك من الأضاديث المعدودة في الصحاح للإمام محمد بن على بن دقيق العيد متحقيق



🔳 ص . ب (۱۷۵۰) مکة 📠

ىكهة العد د

إن موقف الأوروبي من الإسلام ليس موقف كرد في غير مبالاة فحسب كما هي الحال في موقفه من سائر الإدبان ، والنقافات ، بل هو كرد عميق الجدور يقوم على صدور من التعصب الشدييد ، وهذا الكرد ليس عقلها فحسب · ولكنه يصطبغ بصبغة علاقية قوية ، فيما يتعلق بهذين المذهبين ، بموقف عقلى مترن . ومبنى على التفكير . إلا أنها حالما تنجه إلى الإسلاد بختل الشوازن . وياضد الميل العناطقي بالنسوب حتى إن اسِرز المستنسوسين الاوروبيين جعلوا من انفسهم فريسة التحرب عبر العلمي في كتاباتهم عر

● يون ـ من أحمد كمال حمدى :

표표 شبهدت مدينة فرانكفورت بالمانيا الاتحادية ، خلال الفترة الواقعة ما بين ٦ و١١ اكتوبر الماضي ، مرة أخرى (معرض الكتباب الدولي الرابع والشلاشين) الذي اشتركت فيه ست وثمانون دولة من دول العالم ، منها عدد من الدول العربية ، هي : المُعلكة العربية السعودية ، والجِرَائِر ، وتونس ، ومصر ، ولينان ، وليبيا ، ودولة الإمارات العربية المتحدة . ويقدر عدد الكتب التي عرضت في هذا المعرض حو الى ثلاثمائة الف كتاب ، منها خنسة وثمانون الف كتاب حديد قدمتها ما يزيد

فرانكفورت) الجناح

السعبودي ، الذي اقتامته

ورارة التحليم العبالي ،

بالاشتراك مع جامعة الملك

سعود ق الرياض ، وساهم ق

إعبداده المكتب التعليمي

والثقاق لدى سفارة جلالته

في بـون ۽ حيث بدّل السيـد

عبيدالله الشيومين ، رئيس

البعثة التعليمية في المانيا

الاتحادية ، مجهودا كبيرا في

تنسيق هنذا الجناح

السنعبودي ، الذي سدا _

خلال المعرض - بحلة رائعة

من التنطيم ، والترتيب ،

وكسان السيسدان معمسد

الشسعبلان . مندوب وزارة

التعليم العباليء ومصمد

الناصر ، مندوب جامعة الملك

سعمود ، يستقبسلان الزوار

الألمان والعبرب والأجباني ،

والذوق الحسن .

عن سنة ألاف دار للنشر ، في مختلف دول العالم .

وقند شركبر موضوع (معرض الكتاب الدولي) هِـدًا.العام على (الدين) واقيم المعرض تحت شعار مميـر ، هو (دين الأمس ق علم اليوم) بحيث تـركزت مجموعة كبيارة من كتب المعرض على بحث الديانات السماوية ، وفي مقدمتها الديبائية الاستلامنية، وتساريخها ، وانتشسارهما في العظم، والأبنصات

والدراسيات المتعلقة بها، وعلاقة الدين بالفاسفة والمجتمع كنذلك شهند (معترض الكتاب في فرانكفورت) هذا العام عدة معارض ، وندوات جنائبية ، أقيمت في إطاره ، واجتذبت الكثير من الزوار

منها (المعرض الدولي لقن الكتب) و (مسعمرض الغن الألماني).و (معرض الصور. والتقاويم) و (معرض ماللغة الإثاثية) و (معرضَ تجازة الكتب الإلمانية) .

وبلغ للعرض تمته فانتديم (جائيزة السيلام للكتياب الألماتسي) إلى الديلوماسي والمؤرخ الامريكي (جورج كينان) الذي فاز بجائزة هذا العمام ۽ اشظراء لجيهيوده السياسية والأدبية والفكرية ، وكتبه العبيدة التي وضعها ، خبلال عنصله الديبلومياسي الطويسل ، أن مختلف عواصم دول العبالم ، حول العبلاقات السياسية الدولية ، وبخاصة الملاقات مِين المشرق والغرب ، واشتهر هذا الكاتب البالغ من العمسر ثعانى وسيعمين سنشة

المار نسرح التسلم ، وابساد شبح الحرب أن العالم ، ويعبود ثارينځ (معرض الكشاب الدول) في مديشة فرانكفورت إلى الفشرة التي أعقبت الخبرب العسالميسة الشائية والنتائج التي تمخضت عنها من تجزئة الكانياء وشعر الناشرون الاللن بضرورة اقلمة معرض دول للكتناف ، يحبل مصل معرض الكتباب في منيثة

لايسريخ ، التي اصحت

جرُّما مِنْ أَمْلَانِيا الشَّرِقْيَةُ 🚰

بأفكاره السلمية ، ودعوته إلى

خفض الأسلحة التوريبة - ق

واقيم أول معرض للكتاب ق مدينة فرانكفورت عام ١٩٤٩ م والمتصرعتي عدد مصدود من السلسون الألمان ، وكان هذا إيداننا بولادة (معرض الكتاب الدولي) في هذه المدينة الألمانية ألم يلبث أن تعلور تعريبيا ، وتعمل إلى مركر للقاء الدولي بعن دور الطباعة والنشر ومؤسمات بيع الكتب وتتوريبها ويعد أن أمسيح الكتاب إنتاجها اقتصاديا ويتقافيا وفكريا . كما اصبح هدا المرض متركزا فكترينا ساما بيصندن إليه الابصاء والمعكسريين والسائسيرين ، ومختلف ونسأشل الثقنانية والإعلام ، وموعدا مصددا اللياء بينهم عيل السنوي

要 وقد كان من أبرز لجنحة

إ مبعرض الكتباب الدولي

الرابع والثلاثين في مسلة

و المرادي النكر العربي مد مرمرا ، عن الدونات الشراب الشر الراسورية المنزود والمراجية الماح والماتين

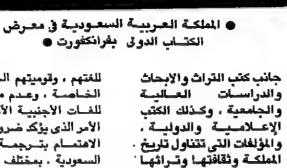


الذين غص بهم المناح السعبودى ، ويقبدميان لهم المعلومات القيمة ، ويجيبون عن أسئلتهم واستفساراتهم ، ويشبرجون لهم مبوضوعات بعض الكتب التي عبرضها

وقد تميزت الكتب



الختلفة ، التي عـرضهــا الجناح السعودي ، في هـذا المعرض الدولي ، بانها كتب متنوعة الميادين والأبحاث تشمل معظم مدادس الثقافة والفكر والعلم ، في الملكة العربية السعودية ، إلى



والديني . ومن الكتب التي لفيت أنظار زوار الجناح السعودي في المعرض (كتباب الملكة العربية السعودية) الذي كان من الكتب القليلة التي عرضها الجناح باللغة الالمانية ، وحار على إعجاب الزوار الألمان ، الذين عسرف عنهم التعصب

🖼 تنفيدا لقرار الأمم

المتحسدة ، الذي عسد عسام

14۸۲م عاماً للاتصالات بين

الشعوب ، وتبائل الخبرات

والمحارف الشقافية

والاقتصادية ، يتوقع أن

يقام ، في العاصمة اليابانية

ء طوكيو ۽ في منتصف شهر

شسوال القلام ، وعبلي مدى

الفكسرى والأدبى والعسلمى

للغتهم ، وقوميتهم الجرمانية الخاصة ، وعدم معرفتهم للغات الأجنبية الأخسري و الأمر الذي يؤكد ضرورة زيادة الاهتمام بترجمة الكتب السعودية ، بمختلف أنواعها إلى اللغة الإلمانية ، التي يزيد عدد الناطقين بها عن مائة مليسون شخص في الدولتسين

ومن المملكسة العربيسة السنعبوديية _ ايتخبا _ اشتركت في (معرض الكتاب الدولي) مؤسستا (المريخ)

شلاثة اسابيع ، مهرجان

ومن المقسور أنَّ يشاركُ في

هذا المهرجسان الدولى ، عدد

من الدول العربية ، من بينها

دولة الإمسارات العسربيسة

المتحدة ، لتقديم الوان من

- فولكلوراتها ، الشعبية

الدراسات النحويبة في قسم

اللغة العربية يكلية الأداب

والعلوم الانسانية بجمامعة

الملك عبدالعزيز بجدة ، هذه

الأيام ، على تحقيق نصوص

كتاب (الروضية في القراءات

الإحدى عشرة) للحسن بن

يعتمد الأستاد المحقق، في

عمله بالكتاب ، على نسختين

خطيتين ؛ هما . نسخة مكتبة

الصرم المكى الشريف بمكة

المكسرمية ، ونسخية مكتبية

تشستربيتي في أيرلندا ،

محمد البغدادي

القديمة المتنوعة .

· القولكلور العالمي للشباب

الألمانيتين ، وفي كل من النمسا

وسويسرا .



● عبدالله الحصين ●

و (عكاظ) للطباعة والنشر والتوزيع ، فقد عرضت مؤسسة (المريخ) للنشر في الرياض مجموعة من الكتب والمطبوعيات والنشيرات ، وبخاصة العالية والجامعية والمدرسية ، بينما تركرت معبروضيات دار (عكاظ) للنشر والطباعة عبلى الكتب الأدبية والفكرية والعالمية وكتب الشياب والأطفال .

وألواقم انتا لا نسدري ، حتى الآن ، عن السبب في عدم اشتراك الملكة العربية السعبودينة وجنامعناتها ومؤسساتها ودور النشر فيها في جناح واحد في مثل هذا المعرض الدولى الكبير، جناح واحد مشترك بيبرز النهضة العلمية والثقافية والفكرية في الملكة على وجهها الصحيح ، بدلا من توزع الجهود والأعباء على عدة أجنحة في معرض واحد ، وقد سبق لنا أن أشرنا إلى هندًا الموضيوع في العيام الماضي ، عندما شاركت المملكة في معرض الكتاب الدولي لعام

■■ وفي إطار (مسعسرض الكتاب الدولي بفرانكفورت) التقيت بالأستاذ عبدالله الحصين ، محديدر عدام البععثمات والعملاقمات الجامعية الدولية في وزارة التعليم العسائي بسالمسلكسة العربية السعودية ، الذي أشبرف بنفسه عبلى إعبداد الجمنساح السسعمودي في المعرض، وتبادلنا الراي حول هذا المعرض والحيود

التى تبذلها وزارة التعليم

۱۹۸۱ م ، باکثر من جناح

العالى - في ميدان العسلاقات الجامعية الدولية . فقال بأن مثل هذا للعرض الدو في عبارة عن نافذة يطل منها أي بلد يحتضيارته وفكسره ، وأن من واجب الدول العسربسيسة ، التسي ينقصها المعلومات ، ويجهلُ الكثير من الأجانب حضارتها الفكرية والثقافية .. المشاركة في هنده المعارض الدولية

الهامة . وأضاف بأنه من الضروري الايشفلنا العامل الإعلامي والتعريف عن بالدنا في الضارج عن العامل الفكري والثقاق الموجود لدينا ، كما انه من الضروري - اينضا - أن تفرض تقافتنا وفكرنا في المجتمعات الأخرى ، عن

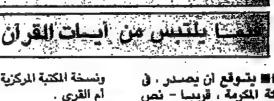
طريق الترجمة والنشر . وأضاف الأستلذ عبدالله الحصين قائلا: إن الملكة تشجع مؤسساتها ودور النشر فيها على الشاركة في المعسارض والمؤشمسرات والندوات الشقسافية والفكريسة ، كمنا تبركبز اهتمامها _ حاليا _ على زيادة أعمال الترحمة ، والإحتكاك مع الثقافات الفكرية الأخرى

في العالم .

سرحان « الفولكلور » العالى للشباب في طوكيو

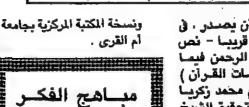
فتح الرحمن

🕊 يتوقع أن يصدر ، في مكة المكرمة ، قريبها - نص كتاب (فتح الرحمن فيما يلتبس من أيسات القرآن) الشبيخ الإسلام محمد زكريسا الأنصاري - بتحقيق الشيخ مجمند عبل المسايبوني ، استاذ التفسير وعلوم القران بكلية الشريعية والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى



يمكة المكرمة .

· اعتمد الأستاذ المحقق ، في عمله بالكِتَابِ ، على أربع نسخ نَّجُطِيَةً ﴿ هَيْ : نُسِحْنَةً مَكْتَبَةً عارف مكمت بالمدينة المتورة ، ونسخبة أسبانينا المسورة لي المكتبة الركرية سالصامعة الاسلامية بالدينة النورة ، ونسفة مكتبة الصرم الكي الشريف بمكة الكسرمة .



الله بتحقيق الدكتور عبىدالعمال عبسدالمتعم الشيامسي - صيدر ، في الكويت ، مؤخرا - عن المجلس الوطئي للثقافة والغشون والأداب الكنويتي - نص كتنك (من مساهم الفكس ومناهج العبسر) لابي عبداته محمد بن إبراهيم ابن يحيى الكتبى

الوطواط .



🗷 د . عبدالهادي القصلي 🗷

📲 يسعكف الدكسور



عبدالهادي الفضلي ، أستاذ

مجسسلة معمسد المضطوطات العربية

المخطوطات العربية) الجديدة ؛ وهي مجلة متخصصية ،

تصدر مرتين سنويا ، عن معهد المخطوطات العربية بالمشطعة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالكويت ، ويرنس تحريرها الدكتور خالد عيدالكريم جمعه . يقع هذا العدد ، في أكثر من أربعمائة وخمسين صفحة -- من القطع الكبير - وقد تضمن العديد من البحوث والدراسات العلمية ، ونصوص المخطوطات المحققة ، ونقد بعض الكتب التراثية التي صدرت حديثًا ، إضافة إلى تقرير عن معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب . من بين البحوث والدراسات والنصوص التي تضمنها هذا

🗷 مُطَّرَةً في تحقيق الكتب ، للدكتور أحمد مطلوب . • ضوء جديد على زمن : للنكتور سليمان الشطي ♦ الأشهب بن رميله - الشاعر الأموى المغمور - للدكاور نورى

صدر ، حديثا ، في الكويت ، الجزء الأول من (مجلة معهد

● كُتُكِ قُولُطُمُ الأدلة في الأصول ~ لابن السمعائي - تحقيق ودراسة وتقديم : للدكتور محمد حسين هيتو • نقد كتاب التنبيه والايضاح عما وقع في الصحاح . للتكنور



🗷 د . بوری القیمی 🗷

القرأن الكريم وعلم النفس

🛎 مىتر، جديثا، عن دار الشروق في بيروت كتباب جنديناد للأستباذ محسد علمان نحاتي عضوانه ، القرآن وعلم النفس ، يقيع في مائتسي وثعل وثعلن صفحة " من القالب الكبح

سير أعلام النيلاء

■ بإشراف الأستاذ شعيب الأرنساؤوط - أصسدرت مؤسسة الرسالة للطياعة والنشر والتوزيع ، في دمشق . مؤخرا – الجزء الحادي عشر من كتاب (سير أعلام النبلاء) للإسام محصد بن أحمد بن عثمان الذميي (المتوق سنة ١٤٧هـ) بتحقيق الاستناذ مسالح

وكمان الجيزءان التماسع والعاشر من الكتاب قد صدرا . قبل هذا الجزء بوقت يسمير، بتحقيق الأستاذ كامل الخراط والأستناذ محمد نعيم العبرقسيوسي ، بياشيراف الأستاذ الأرناؤوط، وعن المؤسسة نفسها

والمعسروف أن الأجسزاء الثمانية قبلهما قد صدرت عام ١٩٨١م - بتصفيق الأسسانيذة: شبعيب الأرناؤوط ، وحسين الاسد ، ومحمد شعيم العرقسبوسى ، ومامون الصناغرجي . وعلى ابو زید ، ونندیر حصدان ، وان مؤسسة الرسالة تتابع نشر هذا الكتاب ، منـذ ذلكُ الحين . ضمن مشتروعها لتحقيق الكتاب ، ونشسره كاملا ، على يد نخية من الأساتة المحققين، والمعروف أن الكتاب يقع في اثنين وعشرين جزءا

النصوص الظاهرة في إجلاء .



د - عبدالبادی التاری

#≡ من نصوص التراث الإسبلامسي صدر ،مؤخّراً ، في صنعاء - عن مبركبز الدراسيات والبحوث اليمنية - كتاب (النصبوص الظاهرة في إجلاء اليهود الفاجرة) لأحصد بڻ أبي الرجال -بتحقيق الاستاذ الدكتور عبد الهادي التاري ،

كتاب ضخم

محقق التراث المعروف .



🗷 شادي عبدالسلاء 🖪

🗆 يصدر، قريبا، في القاهرة .. كتاب ضخم عن العمبارة المستريسة من تاليف الاستباذ شبادي عبدالسلام ، ويتضمن دراسيات وصبورا عن البيت المصري، وتسطوره والعسمسارة القناه ريسة ، والمساكن

الشعبية بها .

■■ الحصد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنــا محمد ، وعلى أله وأصحابه ، ومن تبعهم بإحسان ، وسار على نهچهم _ إلى يوم الدين . وبعد ، فلا خفاء في أن كل جهد يبذل في سبيـل حفـظ السنة النبوية ، هو جهد يبذل في سبيل حفظ هذا الدين ، وكل لبنة توضع في هذا البشاء لبنة توضع لتشييد ضرح هـ ذا الدين ، لأجل هذا أعد الله لحفظ هذه

السنبة المطهرة وصيانتها رجالا صنعهم على عينه، وامدهم بالذكباء المتوقد ، والحفظ المستوعب ، والقيدرة الهائيلة على الاطلاع ، منا يبهر العقبل ، ويثير العجب ، ويجعل ق المطلع على الخبارهم و احوالهم ما يملأ قلبه يقينا بان هؤلاء العباقرة ما أعدوا هــذا الإعــداد العجبب إلا لغاية سامية ، هي إنفاذ وعد الله الكريم :

(إنا نحن نزلنا الذكروإنا له لحافظون) فكان من أثار هولاء العظماء ما تزخر به المكتبات الإسلامية من مؤلفات قيمة مختلفة المناهج والمواضيع ، متحدة الغاية والأهداف وهى

خدمة السنة الشرفة . وكسان من هسؤلاء الأثمسة الأفذاذ الإمام المحافظ أبو الفتح محمد بن على بن دقيق العيد (المتوفي سنة اثنتين وسبعمائة) الذي سناهم في خدمة السنبة وعلومها بحظ وافر ، وله الباع الطويس في العلوم الإسبلامية بعنامة ، وعلوم السنة المطهرة بخاصة ، وكان من أثاره العظيمة في ميدان علوم السنة (كتاب الاقتراح في بيان الاصطلاح ، وماً الْمسيف إلى ذلك مسن الأحاديث المعدودة في

🖿 وإنه لمن نعم الله تعالى على وتوفيقه أن أقوم بخدمة هذا الكتاب الجليل ، وانفض عنه غيار القرون السبع ،

وإن هذا الكتاب بماحظي ــه من قدمة علميــة ، وجمأ امتان من حسن تسرتيب وتبويب ، إضافة إلى مكانـة مؤلفه ، ومنزلته العلميـة ـ حندا ببعلمساء متصبطلح الحديث أن يتناولوه نظماً وشرحا واقتباسا .

لهذا ولغيره - دعتني الرغبة في أن تكون دراسة هذاً الكتباب وتحقيقه مسوضموع رسالتی ، عسی الله ـ سبحانه وتعالى _ أن ينفع به ، وتعم به

🗷 هذا وقد قسمت الرسالة إلى قسمين :

- القسيم الأول: الدراسة . - القسم الثاني : في تحقيق كتاب الاقتراح. القسم الأول : وقد رئبته

على سبعة فصول: - القصل الأول : ف عصر ابن دقيق العيد ، ويشتمل على تمهيد ، وأربع

المبحث الأول: الحالة السياسية في البلاد الإسلامية بعامة ، ويمصر بخاصة ، المبحث الشائي : الحالة

المحث الثالث : الحالة

مع ذكر أبرز الحوادث التي وقبعت بنمصر من الأمسراض والأوبئة والفيضانات والزلازل

المبحث الرابع: الصالة مع استعراض الأشهر المدارس الموجبودة في مصر في

. دقيق العيد بالظروف المحيطة به ، والبيئة التي كمان يعيش

المحث الأول: أ _ اسمه وكنيته ولقبه . ب ـ ولادته وأسرته . وقد رجحت أن ولادته كانت سنة (٦٢٥ هـ) قريبا من ساحل ينبع ، حينما كان أبواه متوجهين من (قموص) في صعيند مصر ، إلى الصجبارُ

> ج ـ نشأته . المحث الثاني : ا _ صفاته واخّلاقه . ب ـ مذهبه .

وقىد رجىت انىم كىان مجتهدا في المذهب المالكي والشافعي ، - المفصل الثالث : وفيه ثلاثة مناحث : المبحث الأول : طلبه للعلم ورحلته ق سبيله .

المبحث الشائي : شيوخ ابن دقيق العيد وتلاميذه . وقد حاولت جاهدا أن أذكر جميع شيوخه وتلاميذه الذين وقفت عليهم منهم . وقد عرفت بعشرين منهم تعريفا موجزا ، أقصد من ورأئه إعطاء فكرة

والتلاميذ . المسحدث الشالث : ف المناصب التي أسندت له : أ ـ تدريسه ،

عن نوعية هـؤلاء الشيوخ

ب _ قضاؤه ، - القصل الرابع : فقهه ونشاطه العلمي ، وفيه شلاتة

المبحث الأول : أ_مروياته . ب _ نقده لعلل الأحاديث الْميحث الثَّاني : أدب

المبحث الثالث : مصنفاته وأثارو العلمية . وقد بذلت قصارى حهدى ق جمع اسماء كل ما الف الشيخ أو شرحه أو اختصره ، مع بيان ما هو مخطوط منها ، او مطبوع . وقد عرفت بكل

مؤلف من مؤلفياته تصريفا ً - القحصل الخجامس ، ويشتمل على مبحثين: المبحث الأول : وفاته .

المبحث الثماني : أقوال العلماء والمؤرخين فيه. – القصيل السيادس وأشهر العلماء المعاصرين له . وقد عرضت _ ف هذا الفصل _

لأشهس العطماء الذين عاصرهم ، منع ذكر تبرجمة موجزة لهم . وقد رتبتهم على حسب وفيأتهم وهم : ابن مالك النحوى ، صاحب وأبو ركريا النووي . وجلال

الدشيئاوي ، واين خلكان . وعبدالرحمن بن قدامة وابن المنير . والقرامي .

وتاج الدين القراري ومحب الدين الطبري . وشرف الدين الدمياطي . وابن الفوطي . وابن الرملكاني . وتقى الدين إبنَ تيمية . . ثم بدر الدين بن جماعة ، - الفصل السابع ، وهو ف

دراسة كتاب الاقتراح ، وهو موضوع رسالتنا ، ويشتمل على ثلاثة مباحث : المحث الأول، ويشتمل على فرعين:

الفرع الأول: أسم الفرع الثاني: نسبة الكتاب للمؤلف.

 ◄ (الاقتراح في بيان الاصطلاح ، وما اصيف ال ذلك . وقد ذكرت مدى تأثر ابن من الأحديث المعدودة في الصحاح - للإمام أبي القدح محمد بن على بن دقيق المعيد ـ المتوفى سنة ٢٠٧ هـ دراسة وتحقيق) هذا عنوان الرسالة العلمية العالية ، التي تقدم بها الاستلا عامر حسن صبري - إلى قسم - القيصيل الثياني : الدراسات العليا الشرعية . فرع الكتاب والسنة ، بكلية ويشتمل على مبحثين:

الشريعة والدراسات الإسلاميية ، بمكة الكرمة ، لنيل درجة (الملحستير) في الكتاب و السُّنة ، وتُمِت مُناسَّلتها -في قاعة المصاضرات الكبرى بجامعية أم القرى بمكة المكرمة - بعد مغرب بوم الاتنين ، الموافق للرابع والعشرين من شهر رجب المنقضي _من قبل اللجنة المكونة من اصحاب الفضيلة الإساندة : ١) الدكتور محمد عبدالمنعم القيعي ، المشرف عيلي

د . محمد بن هجر القامدى

المبحث الثاني : ويشتمل عل ثلاثة فروع : الفرع الأول : في مضمون كتاب الاقتراح. وسبوف أعرض لمحتبويات الكتاب ، بعد الانتهاء من ذكر عناوين هذا القسم . الفرع الثاني : قيمة الكتاب

لقد اهتم العلماء بهذا الكشاب ، على الرغم من

بأرائه ، ومناقشة القضاياً الدقيقة التي تناولها

وتحقيقه وعمله بالكتاب

د . على عباس الحكمى صغره بالكثروا النقل والاقتباس منه ، والاحتجاج

كما أن هناك جانبا يبرز أهمية الكتاب ، أيضاً ، وهو : أنه على الرغم من أنه يبدو مختصرا وفقد أطال النفس في يعض القضايا المهمة ، وناقشها مناقشة علمية دقيقة تبرز درايته العميقة بهذا العلم

ومصطلحاته . ونظرا لأهميته وعلو منزلته ، فقد نظمه الحافظ زين الدين العراقي ، في أربعمائة وسبعة وعشرين بيتا ، وشرح منه مواضع متضرقة أبنه الحافظ أبو زرعة ، المتوفي سنة (۷۲۱ هـ) ، ثبم شبرجه الحافظ محمد بن عبدالرحمن

السخاري سماه (الإيضاح في

شرح نظم العراقي للاقتراح)

٢) الدكتور احمد محمد نور سيف . الاستاد المسارك

بكلية الشريعة والدراسك الإسلامية بمكة المكرمة

٣) الدكتور احمد غلوش . الاست أن المشارك بكلية

وَبعد مناقشة علمية ممتعة استمرت تحوا من ثلاث

ساعات . منحت اللحية البلحث درجة (الملحست ي) في

وفيما يل يسر (ملحق الشراث) أن ينشر ملحماً

بقلم البياحث نفسه ، لاسرز معالم هذه الرسالة ،

.. ومحتويات النص المجقق ، ومنهج الباحث في دراسته

الكتاب والسنة - بتقدير (ممتاز) .

الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة الكرمة . عضوا

د . احمد محمد تور سيف

الفرع الثالث : مواد ابن دقيق العيد ﴿ كَتَابِهِ . المبحث الثسالث : وفيسه فرعان : القبرع الأول: ومسف المخطوطات التي اعتمدتها في تحقبق الكتاب ، وقد اعتمدت

على ثلاث نسخ :

النسخة الأولى : من مكتبة المتعف البريطاني 🔻 🧓 النسخة الثانية : من مكتبة

لاله لى في إستنبولَ . الفرع الثاني : في منهج ● وفيمـا يلى عـرض محمل الضمون كتاب الاقتراح قسم ابن دقيق الكتاب إلى

برلين الغربية

القسم الأول جعله خاصا بمصطلح الحديث والقسم الثبانى خصصه ف ذكر امثلة لأقسام الحديث

النسخة الثالثة : من مكتبة

بدا بالقسم الأول فرتبه على تسعة أبواب - الباب الأول : في أثواع علوم الحديث ، وجعله في اثنين وعشرين فصلا ، فبدأ بالمحيح ، ثم الحسن ، والضعيف ، والمرسل ، والمفصل .. الخ وختمه

بالمضوع ، ثم المقلوب . - الباب الثاني : ق كيفية السماع والتحمل وضيط الرواية وأدابها ، وقد اشتمل على اثنتي عشرة مسألة .

- البلب الثالث : في أداب المحدث ، وادات طالب الحديث ، وفيه مسائل متفرعة

- البك الرابع : ف أداب كتابة الحديث -وقد اشتمل _ أيضا _ على مسائل متفرعة - الساب الخنامس : ف

معرفة العالى والنازل -– الساب السيادس : ق معرفة بقايا من الاضطلاع سنوى ما تقدم في الباب الأول 📆 ويشتمل على سبعة

- النِّيابِ السَّابِعِ : ق معرفة الثقات من الرواة. -- العلب الثامن : في معرفة

ويشتمسل عسلى خمسسة ثم ختم هذا القسم بالباب التاسع ، وهو في ذكر طرف من الإسماء المؤتلفة والمختلفة . ثم بدأ بالقسم الثاني ، وهو في ذكر أربعين حديثًا لكل قسم

السبعة : القسم الأول : وهو ما أتفق عليه البخاري ومسلم . . .

القسم الثاني : ما انفرد به البخاري . القسم الثالث : ما انفرد به مسلم ، القسم الرابع : ما كان على

شرطهما ولم يخرجاه القسم الخامس : ما كان عنلى شسرط البسخسارى ولم

القسم السادس : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجه ويليه القسم السامع : ما صح عند غيرهما من الأثمة مما لم یکن علی شرطهما

 وأما القسم الثماني من الرسالة فهو ف تحقيق كتاب الاقتراح وقبد أتبعت في تحقيقيه الخطوات التالية : أولا: نسخت الكتبات

بخطى لإسراز الفواصل، وضيط الجمل. ثانيا : اتخذت نسخة النحف البريطاني أصلا في التحقيق . ثالثاً : بَيْتَ بدايةٌ صفحة

الأصل من المصطوط ، كي يستطيع القارىء الرجوع إلى المُخطوط بنسهولة ويسر . رايعا : رجعت فيما عـزاه من أقوال إلى مظانها من كتب

الحديث وغيرها . خامسا : أشرت إلى أور مواضع السبور والآيات التي كرت في الكتاب .

سلاسا : خرجت أحاديث الكتباب، وهي تبريبو عيل 🎉 ثلاثمائة حديث ، وعزوتها إلى

ه على محمود طه ه

عبيسا تنشد الحياة خلودا ،

- ∞ من تراثنا الشعرى :-

ونرجيُّ الصُّب ا ، ونبعسي دوامه

إنسا الأرض قبر نا الواسع الرح

ــب وفي جــوفيه ِ تطيب الإقامه

أودع القلب فيه آلامه الك

نكسى الساعسون فيه صبياهم

وسلا المفرم المشبوق غيرامه

ذُكْهَبُ الشَّاعِرُ السَّذِي كُنْتُ تُستَو حبى وتستلهم الخيلود كلامه

واهب الفن قلبيه وقواه

والمصافيه ودءه وهيامه

رب ليل بجانبيك شهدنا قصة الدهـــر روعة وفخــامه

أسفر الشعر عن روائعيه ِ فيهـــا

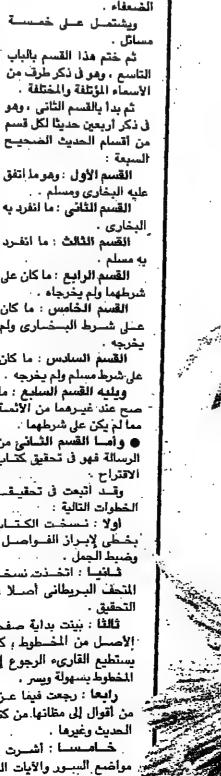
وألقسى عن الخفساء لشمامه

فأعيد عهده وأحسى ليسالي ــه وجــد د ، على المــدى ، أيامه

ولك اليـــوم همــة" في شبــاب ملأوا العصر قوة وهمسامه







د _فهرس الواضيع ، 🖚 وفي الختام فإني اتقيم بالشكر الجزيل لسعادة وكيل جامعة أم القرى، وعبيند كلينة الشبريعنة ووكيله ، ولجميع القائمين على كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وقسم الدراسيات العليبا ومبركبز البحث العيلمي الذين وفسروا لنسا كسل مسا نحتلجه طبلة دراستنا . والتقافم بتشكنوي الخلاص الصريس لفضيلة أستاذى المثتزف على الرسبالة فضيلة الأستساذ الدكسور مجميد عبيدالمنعم القيعي الذي اعانني كشيرا وتوجيهاته السدسدة ورعليته الدؤوبة . كمنا أتنوجيه بشكتري

مضرجيها ، وقد تكلمت على بعض الاصاديث وصيث

متطلب التحقيق ذلك ، وأوردت

ما وقفت عليه من أقوال النقاد

وإذا كنان الصديث في

سيابعا أوضعت ترجفة

الأعلام الواردين في الكتاب،

وقد اغفلت ترجمة الشهورين

منهم ، كالخلقاء الراشدين

ثامنا: وضحت ما أنبهم

أمن كلماته ، وبيئت غبريب ما

ورد من الأحاديث ، وكان جل

اعتمادي في ذلك على (كتاب

أ تاسعة ر: علقت على بعض

عاشوا عملت فهنارس

أ _ قـهـرس الأجـاديث

ج _ فـهـرس مـراجـع

ب _قهرس الأعلام .

السائل التي رأيت أنها بحاجة

النهاية أولابن الأثير .

إلى بيان وتوجريح

متنوعة ، وتشتمل :

التحقيق - ا

الصحيحين أو أحدهما فإنى

غالبا ما اكتفى بهما -

وغيرهم ،

العميق إلى أستاذي الدكتور احمد محمد نسور سيف ، وللأستباذ الدكتبور أحصد غلوش ؛ لتفضيهما بقراءة الرسالة ومناقشتها واتوجه بشكرى الجزيل لكل مشايخي واساتنذتي

و زملائي ، الذين ساعدونني ق القيسام بسإنجساز هسده ولا يفسوتنسي ـ في هــذا المقام ـ أن أتقدم بخالص شكرى وتقديري إلى الحامعة الإسلامية بالمديئة المنورة

الدرابينة الجامعية فيها . وإثن إذ اسجيل شكرى لهمم ، فَتَإِنِّي اسْنَالَ اللهُ سبحانه أن يُجِـزى الجميع عنى خيـرا ، ويجــرل لهـم المثوية والأجر، وأن يجعل ذلك كله في ميران حسانتهم يوم القيامة

الكنى اتباحت لى فيرصبة

ً فهـدًا ما قمت بــه ، بعـد عـون الله وتوفيقـه ، ولِنَّي أرجو ٰأن أكون قد وفقت في عملي في هددا الكتاب أو فإن كان كذلك فيقضل الله

وعنايته وتوفيقه ، وإلا

فعدّرى أنى بدلت عُساية مسأ وسعني من جهد وطاقة . والله تعالى اسسأل أن يتقبل هنذا العمل يقبنول حسن ، وأن يجعله خالصا لوجهه ، كما أساله ـ جلت قدرته مريدا من العون والتوفيق في خدمة ديننا الحنيف ، ونشر تسراتيا وكنبور اسلافتنا ، إنته تعم المتولى والتصنير ، ومنيه نستمد العون والتوفيق .

وصبلى الله وسلم عبلى سيدنا محميد وعبلي آله وصحبه وسلم .

إغفال الشاعىر لذكر أسماء

الإماكن وتعيين حدودها

وتفسير هذا يعود إلى عدة

أمور ، لا علاقة لها بحب شاعر

لوطنه فالشابي يميل إلى

التجريد والتعميم: اكثر من

ميله إلى التخصيص ، إنه لحق

أن شعره يزخر بالصبور الحية

البعيدة عن التجريد ، ولكنها

عادة في مدلولاتها الأخيرة تظل

صوراً ذات معان . تجريديــة

مطلقة ، اكثر مما هي ذات

إشارات حسية معينة : فتحول

الحبيبة فكرة ومشالا اعلى

للجمال والكمال ، وتعدو

الطبيعة جنة رائقة لاعيب ولا

نقص ، ويغقد الوطن هويت

الأرضية الجغرافية ، ويصبح

إن الشباعير يتخيطي -

باستمرار - حدود الأشياء

المسية : ليصل إلى

اللامتحسنوس . إلى عبالم

الإفكار، والمشاعير، والمثل

فكرة الشاعر عن الشعب .

ولعل هذه الناحية عنده

أي ميله إلى التعميم.

والإطلاق، والارتفاع بالحالة

النفسية إلى نبوع من المند

الروحي ، تكمن – ايضا –

وراء خلو شعره من ای ذکر

يعتبر لنوع أخر من الأمكنة :

البيت . أو المكتب . أو المعهد .

أو المخدع ، أو الطريق ، فكان

الشمايسي يسود - دومما

دائما - أن يرتنع فوق

خصوصية المكان،

ومحمدويته ، ونجن نمراه عند

ذكسر البيت مسرة والحسدة في

قصيدة ، الساحيرة ، يطلق

عليه حكما تجريديا عاسا

فيقول: إن للبيت لهود الناعم

كان ، الشابي ، اكتر

احتفالا - في شعره -

بالوجود الكبير . وبالحياة

الشاساعية . والموت ،

والخلود ، وبالمجردات

الأخبرى! كالحب

والشبياب ، والسمادة ،

والحذاب ، منه بناي شيء

أخس ، وجعل لها في شعره

فلسفلة ملازملة شبغلته عن

الاهتمام بالحدود الضيقة .

التي تفرضها الاماكن

الخاصة على الشاعس. غير

انها حرمت شعره من تلك

الإثارة العاطفية الخاصية

التي تبعثها في النفس أسماء

الأمكنية المعينية المتعلقية

من مكتب ، الدينة ، : تونس – احتفلت تونس، مؤخرا ، بالذكرى الثامنه وَالأربعين على وفاة ، أبي القاسم الشابي ، ، شاعر دونس الكبير ، وقد أسهمت بعض المسحف والمنجسلات ، في هسدًا الاحتنفسال ، بتخصيصها صفحات طويلة للحديث مجددا عن هذا الشاعر ، الذي مازال يعيش في كل النفوس ، ومازالت كلماته دايضه في كل

> وننشرت جبريدة « الصباح » في هذه الذكري ملفا تريا عن ، الشابي ، ، يحتسوى عسلى دراستسين مطولتين ؛ الأولى بعنوان و الشبابي ثافر حرين و و الثانية بعنوان ، الشابي في السرامج التعليمية ، كما احتسوى هندأ اللف عيلي قصيدة طويلة ، كتبهآ الشباعار الشبياب الطاهيار الهمسامي ، تسغضي قبيهساً بالشاعر الكبير ، ابي القاسم

نطاق التعريف بهذا الشاعر ، للتكسرى والتذكسر والعيسرة والاعتبار . والسعسروف أن

و الشبابي . . من مواليـد ٩٠٩ م وتبوي في سنسة ٩٣٤م ، وبدا ينشر اثباره الشعريسة عنام ١٩٢٨م، ينعنى ائسه منات في عبر

الشبساب ، وتمرك تسرائسا

الم يصدد المقهرم الجنديد للشعر على أنه ، فيض الحياة

ينوازع الفكر والشعور ء ؟

ويمثل ، الصراع ، المصور

صّحْما ، على الرغم من صعر إن حياة ، الشابي ، وأثاره

لكنني لا استطيع فإن لي لضعفهم

كهفا يصد غوائل الأيام

وتاجحت في جوه الامي

فهذا الرجل قال يوما ، وهو

الأعنف في كتبابه ، الخبيال

الدنيا وعشت لوحدتي وظلامي اما يصد حنانها أو مامي وصنغار أخوان يرون سلامهم فقد روا الأب الحاني فكنت

وخضمها الرحب العميق

وإن وفاة والده حملت

بدأت فيها بعض الجمعيات الثقافية تنشط ؛ مثل جمعية وقدماء الصادقية و الجمعية الخلدونية ، وأقبل ه الشابي ، وقد بـدات بعـد الدعوات بالأخذ بناسيات الحضارة الحديثة ، وتهدف إلى إفساح المجال أمام العقل .

لذلك راينا ، الشابي ،

فجاء شعره عميتا، ومتجددا ، يصدر عن فهم صحیح ، وفیه رؤیا فکریت فالشعر عنده هو ، ما تسمعه وتبصره ف ضجة

يسدمندم فنوقهنا النصل ، ويرفرف حواليها الفراش . وفي النعمة . المفردة يرسلها الطائر في الفضاء الفسيح ، وفي وسوسة الجدول الحالم

يموت ، وهو الذي مات في الخامسة والعشرين ؟! إن رسالة ، الشابي ، هي

رسألة الشاعر الحق ، وهي الرسسالة التى ضحى بكسل شيء في سميلها ، جاء ء الشابي ۽ في فترة وحد فيها سلاده تسعسش ف ظل الاستعمار : فالدارس تضم ٥ر١٢ بالمائمة من أيناء التونسيين ، و ٥ر٨٧ بالمائة

وجاء ، الشابي ، في فتـرة

تفجر من كلام الكائنات

القلسطينية : لم يكن الوطن غائبا على عين الشبابي لحظة واحدة ، وقد كان الهماكه في الوطن ، وهمسومته وراء الكثسر من الحــزن والقلق والغضب ، الذي هيمن على شعره . غير انا مازلنا نقف أمام ظاهرة

والشباعر الحق في نبظر . * الشابي ، هو ، ذلك الخلاق

روحه ، ونسمة من حياته ، فإذا هى ناطقة تعبر - في قوة وإبداع - عما في هذا الوجود من سحسر ، وفن ، وجمسال ، وتتغنى بما يزخر في أعماق القلب البشري من عطف ، وبغض ، ويسأس ، وحشين ، ولذة ، والم ، وغايات ، ومثل ، وإنه ذلك الجبار الذي يرتفع بقلبه فوق البشر : ليتحدث بلغة السماء عن نشوة الروح ،

وحبرة الفكر التائه بين نواميس. العالم وجمال الوجود: والشعر عنده كما قال: باشعر أنت فم الشعور وصرخمة الروح

یا شعر انت صدی یا شعر انت مدا

و ، الشابي ، الذي كان شاعرا ء رومانسيا ، ورفض موضوعيات الدينج والهجاء وشعر المناسبات كثيرا ما حلق مع أطياف الشعراء ، فبني لنفست مجندا منع شعيراء ء الرومانسية ، هذا هو العالم الذي كان يانس إليه مع قلبه . 📭 وقد قالت ، سیلمی

العسليسا، والمسطلق، ولا يهمه - بعد ذلك - ان يسمى خضراء الجيوسي ، الشاعرة المكان باسميه ، أو الحبيثة ساسمها ، او ان ينسب التجربة إلى مكسان معين يتعرف عليه القارىء دون التباس ، والحقيقة إن غاية حيث حدثت اهم تجاريه الشخصية قد يكون في أنة يقعة جبلية في العالم .

نحو البجار ، .

يبعث في أثاره شعلة من

تنحيب القلب والصب مع علقت بأهداب الحياة یا شعر انت دم

ينادى بضرورة التجديد ، بل يتحمس إلى هذا التجديد أكثر من كبل شعيراء العيرب في عصره ۽ قلم تعشر عبلي اي قصيدة من قصائده ، فيما ورثناه من مضامين ؛ لأن هذا الشاعر كبانت نظرت للشعر نظرة رفيعة ، رفض أن يكون الشعر أداة مؤقته وعاجلة :

الريح ، وهدير البحار . وق بسمية الوردة المسائسرة ، المترنم بين الحقول ، وفي دمدمة النهر الهادر المتدفق

من أبناء الأجانب .

واجبات ثقيلة ، وزادت من إحساسه بمسؤوليته ، بوصفه

في الرابعة والعشريان من عمره: • لا يحزنني شيء في هذه الدنيا أكثر مما يحزنني

الله الذن فيهمل ادى الشابي ، رسالت قبل ان

الشعرى عند العبرب ، وفي هـدا الكتاب بالذات شرى ه الشابي ، ثائرا ، أو يبدو كذلك ، على مظاهر التقليد ، لكن هده الشورة ماترال غامضيه .

والحديث عن ۽ الشابي ۽ يجرنا إلى أن نتحدث عن تجربته الواقعية ، فكيف جرب ء الشابي ۽ الحياة الواقعية ، وهو الشاعر الحساس . إن الحياة العملية المبكرة

هي التي جعلته ينشد وأود أنّ أحيا بفكر شاعر فسأرى الوجسود يسضيسق عنن إلا إذا قطعت أسبابي مع

فَّ الكانْنات معلقا بسلامي

هجمت بي الدنيا على أهوالها الطامي فتحطمت نفسى في شطائه

التفكير في أننى أموت قبل أن أؤدى رسالتي ، التي احس أننى لم أخلق لغيرها ف هـذا العالم ۽ .

سنسه ۽ وهسڌا دليسل عسلي عبقريته وموهبته التي لا يتمتع بها إلا القليسل من

، هي محور تفكيره ۽ وهي فهم لأوضاع العصر ، وخصوصية في الأسلوب والروح ، تصمور وقعد كتب الأمنتاذ رشيد حيباته قصبة ارتباط شباعر الدوادي دراسته الجديدة ، ق بشعبه ، وتحدد الصبراع بين القمديم والجديد ، وفيها إضاءات متعدة عن الإبداع في الآدب، وعن الخيال الشعبري ، وعن التقليد ،

والتبعية ، في الأدب ، وفيها تسوق الى المستقبل، ووعى لعامل الزمن والتاريخ . 📰 ولقد فكر ، الشبايي ،

طويلا ، فكر في مجتمعة ، وفكر في الجيل الجديد ، وفكر ّ في أهم مطاهر الوعي ۽ فاحب الانسسان، والطبيعية، والحياة ، وقاده هذا الحب إلى التعبير عن أحزان بلاده ، كميا أفسرز هيذا الحب عن شخصيت ، التي جمعت

الفن الأصبل الصادق . هذا هو مساحب • الجيال الشبعيري عشد العيرب ، والمنكرات ، و ، أغمانسي الصيباة ۽ هسو وجسه أدبي مرموق ، وشاعر ، رومانسي ، صادق ، وكان ظهوره منعرجا ف التفكير التونسي الأصيل ،

في أيقيظ ساعباتها واحفلها الم يفرد في أثاره ووسائله ظاهرة الصراع بين القديم

وبيدو من أثاره أنه يقول بنظرية ، الوسط الطبيعي ،



الجامعة الإسلامية

🗯 لعل كثيرا منا لايدرك مدى إسهام المسلمين العرب في تقدم الحضارة الغربية والعلوم و - التكنولوجيا . الحديثة . إن الحضارة العصرية تعتبد ، إلى حد كبير ، عبلى العلوم الرياضية ، وما كبان لهذا العلم أن ينمو ويتوسع ويتقدم اولا توصل العرب المسلمين إلى اختراع سظام للعمليات الحسابية ، سمى في أوربة بالارقدام

تقول المستشرقة الألمانية - زيغرد هونكه ، في كتابها الشهير (شمس العرب تسطع على الغرب). ولسنا نحن الألمان الناس الوحيدين في هذا: فكل الامم المتحضرة تستخدم اليوم الأرقام التي تعلّمها الجميع عن

العرب . ولولا تلك الأرقام لما وجد اليوم ُ دليل تنفونات أو قائمة أسعار أو تقرير للبورصة ، ولما وحد عدا الصوح الشامخ من علوم الريساضة والطبيعنة والغلق ، بل لما وجيدت الطائرات التي تسبق الصوت أو صوارييخ الفضاء : لقد كرَّمنا هذا الشعب الذي منَّ علينا بدلك المفضل الذي لايقدر ، حين أطلقنا على أزقام الأعداد معندنا اسم (الأرقام المحربية) انتهى

إن هذا النظلم عبارة عن الأرقام النسعة من ١ إلى ٩ بالإضافة إلى الصغر . وبما أن الصغر يقوم بدور هام في هذا النظام ، ولولاه لانهار النظام كله أطلق الأوربيون كلمة (الصغر) على النظام نفسه ؛ فكلنت الأرقام العربية. تسمى أيضا (الصفر) في اللغات الأوربية ، غير أن هذه الكلمة حرفت تصريفاً قليلا أو كليرا في هذه اللغات فأصبحت و Cipher و Cypher بالإنكليزية و Ziffer بالاللنية و Cifra بالاسبانية والبريغايية و Zero بالإيطالية و Chiffre بالفرنسية .

إن نظام الارقام العربية بقى لغزا لايفهم لمدة طويلة ، عند علمة النفس في أورية 🤅 تقول ، هونكه ، ف كتابها الشار الله تتفار إن الصار

اللِّعِينُ بِلِّي سُرا عُلَمُصَّا يَصَعِبُ عِلَى عَلَمَةُ النَّفِي فَهِمَهُ ! فهو لا يعني شيئا بعفرده ، ولكنه يعلك قيدة سحوسة . فيدول الواحد الصنحيح إلى عشرة أو إلى مئة أو إلى ألف 🖰 فالصفر رقع وهو ليس برقم) ابتهي ويميا أن الأرقام الحيربية كنان فهمهيا واستعصالها

مقصورين على فئسة للبلة من علماء الريشاضيات والظلاء والطبيعية اكتسبت كلمية ﴿ الصغير ﴿ معنى جيميدا ﴿ فأطلقها الأوربيون على ﴿ ومورَّ يستتعلها فريق من النافس للتفاهم السرى فيما بينهم) وتحن بقلنا إلى لغة الصلا الصورة الفرنسية المشوهة لكلعة (الصفر) ومعناها الجديد هذا : ألا وهي كلعة ﴿ الشَّفْرَةُ ﴾ صُبِّطُها مؤلفو ، المحمد الوسيط ، بفتح الشين وصلحب (منن اللغة)

وذهب الشيخ ، أحمد رضا ، صلحب (مثن اللغة) إلى أن هذه الكلمة ﴿ الشَّفْرة ﴾ ماخونة من الكلمة الحربية (الجفس) التي تسطلق محسلوًا عمل العلم المتنون . والصواب أنها تحريف لكلمة ﴿ الصفر } العربية : فهذه . يضاعتنا ويث إلينا مشوهة المني مغيرة المعنى

خطوطات

. 📲 عنوان المخطوطة : الألفاظ الكتابية . رقمها بمكتبة تشستريتي/ دبلن/ ايرلنده : (٥ - ١٤٨٠) اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عيسي بن حماد الهمداني

وقائله : ۲۲۰هـ ، وذكر أنه توق سنة ۲۲۷هـ . حياته ونشاته : اديب ، إخباري ، كاتب ، شاعر ، لغوي . عصادر ترجمته : کمالة : ج ٥ ص ١٦٣ ، إلياس : ص ١٨٩٧. التوثيق : البغدادي - هدية العارفين : ج ٥ ص١٢٥ ، وذكر انه طبع في بيروت بأسم ، كتاب الكلام ،

• الحلقة السابعة •

الملاحظات: طبع هذا الكتاب باعتناء الأب لويس شيخو في مطبعة النسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥م (إلياس ١٨٩٧) **選 عنوان المخطوطة : الآلفية ف النحو .**

رقمها بمكتبة تشستربتي/ دبلن/ ايرلنده : (٤) ٦ - ١٨٤١ اسم المؤلف : جمال الدين أبو عبدانه ، محمد بن عبدانه بن مالك الطائي، الأندلس ، الجياني ، الشافعي ، النحوي ، وُلادَتُهُ: سنةُ ١٠٠هـ/ أو ١٠١هـ

حياته ونشاقه : ولد بجيان بالأندلس ، ثم رحل إلى المشرق ، فأقام بخلب عدة - ثم نزل دمشق ، وبها توق ، سمع من النحاوي والحسن ابن صباح ، كان ف النحو بحرا لا يجارى ، وكان ذا وضاء ودين وصلاح ، اشتقل بالتاليف حتى ربت مولفات على ١٠٠ كتاب ، لْغُوى ، مقرى ، مشارك في الفقه والأصول والحديث مصافر ترجمته : الشذرات لابن العماد : ج ٥ ص ٣٣٩ ، كمالة :

التوثيق : خليفة : ج ١ ص ١٥١ ، البغدادي : هدية العارفين : 15,00,15 املكن وجود المخطوطة : د . ششن ، نوادر المفطوطات ، ح ١ ص

ج ١٠٠ من ٢٣٤ ، إلياس : من ٢٣١ .

المُسلاحظات : طبعت الألفية في بولاق سنة ١٢٥١هـ (إلياس : ※ 事業 عثوان المقطوطة: الفية رائقة النفجة ف حفظ الصحة · رقمها بمكتبة تشستريتي/ دبان/ ايرلنده: (٥ - ٤٤٤٧) اسم المؤلف : راضي الدين ، محمد بن محمد المغربي ، الشافعي .

١٧٠ ، فهرس مكتبة الدراسات الشرقية بلندن رقم ٧١٤٥

مصادر توجعته : لم أعثر له س فيما بين بدى من مراجع - على الله عنوان المخطوطة : الألغاز من الضبار الذهبية ف الألغاز

رقمها بمكتبة تشسطريتي/ ديلن/ ايرانده : (٦ - ٢٩٩٦) اسم اللؤلف : غج معروف .

■ عنوان المخطوطة : القاب البديع . رقمها بَعكتبة تشستريتي/ ديلن/ ايرانده : (٣ - ٣١٩٦) . اسع المؤلف : أبو الحسين ، رين الدين ، أبو ركبريا ، يحيي بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوي ، الجزائري ، الحنفي ، المعروف بابن العطى النمري



ولادته اسنة ١٤ دمه

وفاته سنة ٢٨، هــ حماقه ونشاقه اسكن زمنا دمشق ، وتتلمن على الجزول والقاسم ابن عياد ، ثم رحل إلى القاهرة وبها توفي ، نحوى ، نغوى ، عروضي ، فقیه ، مقریء ، أدیب ، ناظم ، ناثر

مصادر ترجمته . ابن العماد - الشذرات - د ص ١٢٩ ، السيبوطي حسن المعاضيرة - إ ص ٢٠٧ ، ياتبون عجم الأدبياء: ج ٢٠ ص ٢٥ ، خليفة الكشف ج ١ ص ١٠٠٠ ، البغدادي ، الهدية : ج ٦ ص ٢٢٥ ، إلياس : ٢٤٥ ، كمائة ١٠ - ١٢

العارفين - ٦ ص ٢٣٠ .

 عنوان المخطوطة العمل بربع الدائرة رقمها بعكتبة تشسيتريتي/ دبلز/ أيرلنده (٥ - ١٠٧٨)) اسم المؤلف جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف المارديني وفاته كانحياسنة ١٠٨٤٠

حياته ونشاته فلكي مصادر ترجعته كحالة حتص ١٠٥ الثوثيق . لنظر الكشف لحاجي حليفة : ج ٢ ، ص ١٩٣٢

رفعها بمكتبة تشستريتي/ دبلن/ ايرلنده (٧ - ٧٨٧ه) اسم المؤلف أبو عمر ، جمال الدين وعلمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، الكردي ، الدويني الأصل ، الأستالي ، المالكي ، المعروب بابن الحاجب

ولادته . سنة ٧٠٠ أو سنة ٧٧٥هـ وفاته : سنة ٢:٢هـ حياته ونشاته : وك بصعيد مصر ببلاة أسما ، واخذ عن الشاطبي

۲۱۵ ، إلياس ص ۲۱۱

بترقم ٢٨ أنظر - ملحق الشراث - العدد ٢٠ السنة الخامسة المنشور بجريدة المدينة العدد ١٨٣١)

رقمها بمكتبة تشستربتي/ دبلن/ ايرلنده ٢ - ٢٤٩٠ - ٢٠٩٠ أسم المؤلف ابو القياسم ، عيسى بن عبني بن عيسى بن دارد ، المعروف بابن الجراء ، البغدادي وفاته . سنة ١٤٠٠هـ

حياته ونشاته . محدث ، لغوي .

الجراح البغدادي عنوان المخطوطة : امالى المحامل . رقمها بمكتبة تشستربتي/ دبلن/ ايرلندد ١٠٤١ - ٢٠٢٠ و ٢٠٢٠ 7290 - Y (V)

اسم المؤلف: أبو عبدالله ، الحسين بن اسساعيل بن محمد بن إسماعيل بن سعيد بن أمان الضبي ، البغدادي ، المحاملي ولادته . سنة ٢٣٠هـ

حياته ونشاته . زَّلَى قضاء الكوفة سنين سنة ، وتوفى في ٢٣ رسع الأخر سنة 220هـ ، محدث حافظ . مصلار ترجمته البغدادي : هدية العارفين 😁 تا ص ٣٠٠٠ ت

کحالہ ﴿ ج ٣ ص ٢١٠ . التوثيق لم يذكر البغدادي في هديثه هذا الكتاب صمن مواغاته . الملاحظات فكر عاجي خليفة ٢٠٠١ عن ٨٨٥ مان المعاملي اجراء

رقمها بمكتبة تشسيتريتي/ ديلن (يرلنده (٢٠ – ٢٠٦١) اسم المؤلف تقى الدين ، ابو الفضل ، عند الرحس بن احمد بن مصادر ترجمته الداعترالة - فيما دي يدى در دراجع - عم



The second second second

التوثيق خليفة الكشف بي ١ ص ١٦٠ ، البغدادي ، هدية

■■ عثوان المخطوطة أماني

بعض القراءات ، وأخذ عن أبي منصور الإبياري الفقه ، تم انتقل إلى دمشق ودرس بجامعها في زاوية المالكية ، تدفى بالإسكندريــة ، فقیه ، مقریء ، احسولی ، شجوی ، عروضی ، حسرال مصيادر تبرجمته ١٠ ابن العمياد : الشيدرات - ج عن ٢٣٤ . الخوانساري روضيات الجنات من ١٦٨ . كصالة - ٦ ص

التوثيق حاجي خليفة ج ١ ص ١٦٢ ، البعداي العارفين ج د . ص ١٩٤ أماكن وجود المختطوطة أنظر د رمضتان ششن ندادر المُخطوطات: ج ١ ص ٦٧ ، وتوجد نسخة منه بحكتبة الحرم الحي

📟 عنوان المخطوطة : الأمالي .

مصادر ترجمته: البغدادي شدية العارفين ج : ص ٨٠٦، کمالہ ج ۸ ص ۲۹ التوثيق . لم يذكر البغدادي أسم هذا المخطوط ضمن مؤلفات أبن

وفاته : ۲۲۰هـ

يقال لها المحامليات ، فلينظر ■ عنوان المخطوطة · الأسال المطلقة القلقشندي إسماعيل الطاهري والشافعي اللا

أعمية الوسائل السعمية في نحسيل الاداء اللف كا

■■ لاشك في أهمية السماع ، في اكتساب اللغة عند بنى البشر . وقديما فيطن خلفاء بنى أمية ، إلى ذلك الأمر ، فكانوا يبرسلون أولادهم إلى البسوادى العربية : ليخالطوا فصحاء الأعراب . ويستمعوا إلى محاوراتهم ومخاطباتهم ، فتمرن السنتهم على الحديث الفصيح ، وتلتقط أسماعهم جيد القول ، وبليغ المعبارات ، فيحفظون منها ماشاء لهم طول المقلم هناك أن يحفظوا حتى إذا حصلوا قدرا كافيا من السماع ، تكونت لديهم السليقة اللغوية ، واكتمل عندهم النمو اللغوى الصحيح ، في العربية الفصحية .

ولاشك أن التلقى عن طريق السماع ، هو الفطرة التى جبل عليها الإنسان في تعلم اللغة ، وقديما قال ، ابن خلدون ، عن السمع إنه ، أبو الملكات اللسانية ، (١) .. وخذ .. مثلا .. لغة التخاطب في العاميات المعاصرة ، وانظر كيف يتعلمها الطفل ؟ إننا لا نشرح لهذا الطفل أية قاعدة من قواعدها ، ولكن الذى يحدث هو أننا نتكلم والطفل يحاكى ويقلد ، حتى إذا أخطأ ، لا يجد من حوله يشرحون له القاعدة ، ولهما يكررون الصواب أمامه .. وهكذا ، وعن هذا الطريق وحده ، يلم الطفل بتراكيب العامية ومعانيها ، حفظا وفهما ، ويهضم كل ذلك ، ثم يقيس عليه ويكتمل نضج لغة الخطاب لديه في وقت قصير ، دون أن يعلم شينا عن قواعدها وقوانينها وضوابطها ..

ولقد كانت مجالس الأدب وتعليم العربية ، تقوم في الزمان القديم ، على الاستماع إلى القصائد الطوال ، من عيون الشعر العربي ، وإلى الجيد من فصيح الخطب وبليغ الرسائل ، يقرا هذا وذلك الشيخ وحوله تلاميذه يستمعون أو يقرا بعضهم واحدا بعد الإخر والشيخ يصحح لهذا ، ويعلق على قراءة ذلك ...

وتراثنا العربي يفيض بأمثال هذه المجالس ، ويكفى أن نذكر هنا بما حكاه أبو حاتم السجستاني عن نفسه ، أنه ه كان يقرأ شعر المتلمس على الأصمعي ، وأراد أن يقول :

اغنيت شانى فاغنوا اليوم شانكم واستحمقوا من مراس الحرب أو كيسوا

فقال: اغنيت شاتى ، فقال الأصمعى بالعجلة: فاغنوا اليوم تيسكم .. إذن ، وأشار بيده إلى أبى حاتم ، فاضحك منه الحاضرين ، (٢) ...

الله ولقد كان الأداء الجيد في نطق العربية المصحى ، يحظى بالعناية والرعاية ، أيام كان التعليم في الكتاتيب والمدارس الأولية ، يقوم على القراءة الجهرية ، والحفظ والتسميع لشىء غير قليل من نصوص القرآن الكريم والأناشيد والمحفوظات وكانت أصوات الصبية الصغار ، نترامى إلى مسامع كل من يمر قريبا من دور التعليم في أوائل هذا القرن : فكانها خلية نحل ، يجنى فيها شهد العلم ، وتغذى عقول النشء براد لا ينفد أبد الدهر .

فلما ترك ذلك الأمر ، وغلبت بدعة القراءة الصامتة ، لقياس الاستيعاب والفهم ، وانقرضت طريقة القراءة الجهرية أو كادت ، وقنع المدرس بإجابات التلاميذ ، التي تدل على فهم النصوص المقروءة قراءة صامتة ، ضاع التدريب على الأداء الجيد لنصوص العربية الفصحى ، وأشكل على التلاميذ الصغار ضبط أبنية العربية ، وأواخر كلماتها ، وشاع اللحن والخطأ على السنة المثقفين ، وأصبحنا نسمع منهم : عرف بدلا من عرف ، وينعى ، بدلا من ينعى ، وتبعا لكذا ، بدلا من تبعا لكذا ، بدلا من تبعا لكذا ، وعصفور وقنديل ، وغير ذلك كثير ..

ولقد أسهمت الطريقة الكلية ، في هذه القراءة الصامتة ، في ضياع الكثير من الأداء الجيد ، والتحصيل المطلوب لنصوص الفصحى وفي هذه الطريقة يبدأ الطفل بقراءة الكلمة كاملة ، مستعينا بالصور والرسوم ، دون معرفة بتفاصيل حروفها وأسماء تلك الحروف . . .

وتعتمد هذه الطريقة الكلية ، على ماركب فن طبيعة الإنسان من قدرته على إدراك الأشياء جملة ، قبل أن يحيط بتفاصيلها وهم يشيهون ذلك بمن يلتى نظرة سريعة على حجرة مفروشة ، فإنه يدرك أن فيها سريرا وصوانا وكرسيا مثلا ، غير أنه لن يستطيع بهذه النظرة أن يتحقق من الأشياء الكثيرة الدقيقة في السرير والصوان والكرسي .. الخ ..

■ كل ذلك مقنع وجميل غير أن هذه الطريقة لم تفلح مع الأسف ، في تطبيقها على تعليم اللغة العربية ، وأصبحنا نرى في أطفالنا شيئا عجيبا ، لم يكن مالوفا في جبلنا عندما كنا في مثل سنهم ، هو أنهم حتى مرحلة متاخرة في المدرسة الإبتدائية - لا يستطيعون قراءة كلمة لم تكن في ضمن الكلمات التي تعلموا قراءتها على تلك الطريقة الكلية ، وبذلك يتعثرون في قراءة قطعة صغيرة يمر فيها الطريقة الكلية ، وبذلك الكلمات الجديدة ، فتتعقد نفوسهم الصغيرة ، ويبغضون التعليم ، ويكرهون القراءة .. يكرهونها إلى المنهن الخيارة ، ويبغضون التعليم ، ويكرهون القراءة .. يكرهونها إلى

ولعل مما أسهم في إخفاق الطريقة الكلية في تعليم العربية هو مادرجنا عليه في كتابة كثير من الكلمات عارية عن الضبط بالشكل في الكتساب الدرسي المقرر ، فقد يستطيع هذا الطفل أو ذاك ، أن يقرا كلمة سمع نطقها ، وتعلمه في مدرسته ، غير أنه يقف علجزا مكتوف الأيدي أمام كلمة أخرى ، لم يقراها من قبل ، حتى وإن عرف حروفها وهجاءها ذلك لأن رموز نصف الأصوات في الكلمة مفقود تماما أو شبه مفقود ، وهي رموز الحركات ، فحروف مثل : (كتب) لا يدرى الطفل كيف تنطق ، لأنها تحتمل عدة أوجه من القراءة بسبب عدم ضبطها بالحركات وهذا معوق كبير عن القراءة ، يزيد من كراهية الطفل للتعليم ويحبط العملية التعليم ويحبط العملية

وإننالنعجب حقامن تهاوننا في طباعة هذه النصوص ، بلا شكل أحيانا ، وببعض الشكل أحيانا أخرى . إننا بهذا الخط الخالى من التشكيل نفهم أو لا ، لكى نقرا قراءة صحيحة ، وفي كل لغات العالم ، يقرا التاس ليفهموا ، لان خطوطهم تشتمل على رموز الحركات داخل أبنية الكلم المكتوب وإن هذا الخط الخالى من الضبط بالشكل عندنا لهو المسؤول عن الخطا في ضبط بنية الكلمة فلماذا لا نقضى على هذه الأفة الخطيرة ، بتشكيل جميع الكتب المدرسية حتى مرحلة متاخرة تشكيلا كاملا أو شبه كامل ، فيتعود الطالب على النطق السليم لأبنية الكلام وهو مالا يضبط بقاعدة في الطالب على النطق السليم لأبنية الكلام وهو مالا يضبط بقاعدة في كثير من الأحيان ولايد فيه من السماع ؟

لقد أدى عدم الاهتمام بضبط النصوص التى توضع بين يدى الطفل الصغير ، إلى فقدان القيمة الصوتية لرموز الحركات ، بين المتعلمين بهذه الطريقة ولقد قمت بتجربة مثيرة على من تعلموا بالطريقة الكلية بين طلبة قسم اللغة العدريية بكلية الآداب ؛ إذ عرضت عليهم جملة : الدَّرَسة في الدَّرَسة في الدَّرَسة من رموز الحركات .. ونطقتها أمامهم بوضوح وطلبت منهم أن يضبطوها بالشكل الكامل ، في أوراق وزعتها عليهم ، وذهلت إذ كانت النتيجة أن حوالي ٨٠٪ منهم ، لم يفلح في ضبطها الضبط الصحيح ، كما أننى عرضت على طائفة منهم نصوصا مضبوطة ضبطا كاملا بالحركات من كتاب ، كلية ودمنة ، غلم يستطع كثير منهم أن يقرا قراءة خالية من الخطأ ، لفقدان هذه الرموز دلالتها الصوتية في أذهانهم ...

 و أصبحنا برى في أطفالنا شيئا غديها لم يكن مألوفا في جيلنا ، عندما كنا في مشل سنهم ، هو أنهم لا يستطيعون قبراءة كلمة لم تكن في ضمن الكلمات التي تعلموا فراءتها !

 فى كمل لغات العمالم يقرأ النماس ليفهمسوا : لأن خطوطهم تشتمسل على رموز الحركمات فى داخل أبنيسة الكلام المكتسوب ، ونحن متهماوندون فى ضبط للمحروف بالمحركات ، فلا يدرى طفلتها كيف ينطق بها ؟

قمت بتجربة مثيرة على من تعلموا بالطريقة
 الكلية بين طلبتي ؛ إذ عرضت عليهم جملة
 « المُحَرِّسُة في المَحْرَسُة » خاليــة من رمــوز

المكات ونطقتما أمامهم بوضوح ، وطلبت منهم أن يضبطوها بالشكل الكامل في أوراق وزعتما عليمم ، وذهلت إذ كائـت النتيجة أن حوالس ٨٠٪ منهم لم يفلح في ضبطها الضبط الصحيح !

بتلم : الدكتور رمضان

عبدالتواب

ullall aic

استاذ العلوم اللقوية بكلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة

والتمثيليات ، والأغاثي والسهرات . ولكن الذي يحدث في كثير من الإداعات العربية ، هو طفيان اللهجات المحلية على برامجها وأغانيها

ومعينيا من الشرقين على هذه الإذاعات ، والقائمين على التخطيط فإذا سالت المشرقين على هذه الإذاعات ، والقائمين على التخطيط قيها ، عن أسباب هذه العلة ، التي أزمنت وطال عليها الأمد ، سمعت منهم حجة غريبة ، وعلة عجيبة ، ذلك أنهم يقولون ، إن الجمهور يزيد البث باللغة العامية ، ويتفر من البرامج الفصيحة

البث باللغة العامية ، ويتقرمن البرامج القصيحة وينسى هؤلاء القوم أن وسائل الإعلام ، يجب أن تكون مبوجهة وينسى هؤلاء القوم أن وسائل الإعلام ، يجب أن تكون مبوجهة لاموجهة . وهذا يعنى أنها لايصح أن تتملق عواطف الجمهور ، أو تجرى وراء نزواته ، بل يجب أن توجهه ، وتأخذ بيده، وتقوده إلى حيث تريد ، فلهذا السبب وجدت ، ومن أجله تعمل ، فلا يصح أن تنسى وظيفتها الأصلية ، وتتساق خلف تحقيق الرغبات الجامحة ، للجمهور

لقد كان المطربون والمطربات في العصر العياسي ، يتغنون بالشعر العربي الفصيح ، فينيعون هذا الشعر ، ويعملون على رواج سبوق الادب ، ونشر الفصحي بين الناس ولقد تغني في عصرنا الحديث بالقصائد الطوال ، من الشعر الفصيح ، فما ازور عنه الجمهور ، ولامل الاستفاع إليه

نعم .. قد يقال: إن نسبة كبيرة من الجماهير العربية ، من الأميين الذين لايعبقون هذه القصيمي ولا يقهمونها ، فلا يصبح أن خياطبهم بلغة تعلو عن مستولهم ، أن نوجههم باسلوب ، لايلقي عندهم جندي أو

ولكن .. من قال إن العربية الفصحى ، تعنى التقعر والتشدق ، واختيل الالفاظ الحوشية ، والأسلاب الغريبة في اللغة ؛ إن هذا الجمهور نفسه ، هو الذي يستمع إلى خطبة الجمعة ، بالفصحي السهلة ، فيفهمها ويعيها ولا ينقر منها

وليكن مايقوله هؤلاء صوابا .. افيصح أن نجعل النصيب الأوقر من البرامج بالعامية من أجل الأمين ؟ إن ما يحدث من طفيان العامية ، في الأغاني والتمثيليات والبرامج في الإذاعات العربية ، أمر لا مثيل له في أية إذاعة أوربية مثلا ، مع كثرة اللهجات المحلية هناك . وماذلك إلا لأن أصحابها أمنوا بالوظيفة الأولى للإذاعة ، وهي التوجيه لا الانقياد !

اللغة ، والمهارة في استخدامها ، وتتخلى عن الاعتقاد السائد ، في أن اللغة لا تتعلم الاعن طريق القواعد .

إن تفكيرنا في الأمرعلي هذا النحو ، كتفكير من يعلم قواعد العروض ، لكن ينشى م شاعرا ، أو كتفكير من يحفظ صفحتين في قواعد قيادة السيارات ، ثم يظن أنه بهذا الحفظ وحده ، قد أصبح سائقا ماهرا : فإن اهتجامه القواعد النحوية ، في مرحلة مبكرة من حياة الطفل ، حفظ المسلحات بعدنا نظن أن مقياس إجادة اللغة ، هو البراعة في حفظ المسلحات الإعرابية ، والتقنن في غد مسوغات الابتداء بالتكرية ، ومجىء الحال معرفة ، وأحوال الصفة المشبهة ، وما إلى ذلك كن هذه البين المبكرة ، كل هذه البين المبكرة ، يرددها التلميذ في هذه البين المبكرة ، يلا وغي ، ثم ينساها عقب الفراغ من الامتحان ، ولاينقي في ذهنة بنها إلا التنظر غلى صعوبة اللغة العربية ، وما لاقاه في تعلمها من

واتثى لسب بهذا أحط من أهمية قواعد اللغة ، ولا أغض من شاتها لله أقل من شاتها لله أقل من شاتها لله أقل من قل أحذر الله أقل من قل أحذر من وضعها في اللقام الأول ، ونسيان الفطرة التي حبل عليها الإنسان في تعدد اللغة .

وَلَقَوْ كُلُنُ ابِنُ خُدُونَ عَلَى حَقِ ، حَيِنَ قَالَ : ، أَنْ صَنَاعَةُ العَربِيةُ ، الْمَا هَى مَعْرِفَةٌ قُوانِينَ هذه المُلِكَةُ ومقلييسها خاصة ، فهي علم يعيفية لانفس الكيفية ، فليست نفس الملكة ، وإنما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علما ، ولايحكمها عملا . فإن العلم بقوانِينَ آلاعراب ، إنما هو علم يكيفية العمل ، وليس هو نفس العمل ؛ ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النخاة ، والمهرة في صناعة العربية ، المحيطين علما بتلك القوانين ، إذا سئل في كتلبه سطرين الى أخبه أو ذوى مودته ، أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده ، أو أنها عن الصواب ، وأكثر من اللخن ، ولم يجد تاليف الكلام انظا ، والعبارة عن المقضود على أساليب اللسان العربي ، وكذا الخد كثيرا معن يحسن هذه الملكة ، ويجيد الفنين من المنظوم نوالمنثور ، ولا المرفوع من ولمنثور ، ولا شيئا من قوانين صناعة العربية ، فمن هذا تخله أن المجرور ، ولا شيئا من قوانين صناعة العربية ، وأنها مستغنية عنها تلك الملكة ، هي غير صناعة العربية ، وأنها مستغنية عنها تلك الملكة ، وانها مستغنية عنها يتلافينة ، ()

لقد وقر في أذهان الكثير منا ، منذ فترة طويلة ، أن في تعليم قواعد النحو والصرف ، ونظروات النقد والبلاغة ، تعليما للعربية ، وسيسا الطريق الفطرى في تعلم اللغة ، وهو سماع النصوص ، والاداء المتقن للقراءة ، وجفظ الجيد من الشعر والنثر ، فأفملنا القراءة الجهرية في منزاحل التعليم المختلفة ، وتهاون المستولون عن وسائل الاعتلام المسموعة والمرثية ، في إذاعة القصحي ويشر الويتها بين الجمادي .

(١) مقدمة ابن خلاون : ٦٣٩

لقد أهملنا إسماع الطلاب عربيتنا الفصحى ، وأهملنا ضبط النصوص ،
 التي يقرأونها ، فقضينا عندهم على حب القراءة ، فنشأوا على بفضها.

• إن وبادل الأحلام المحوكة والربية يمكن أن تهم بدور فعال في الوصول الى نتيجة مرضية في تعلم الفصمي ، إذا أرادت أن تكون موجّمة لا موجّمة لا

الله هذه ماساة يحب تداركها على الفور ، وبلا أدنى تردد ، فإننا اذا أهملنا إسماع الطلاب عربيتنا الفصحى في قراءة جهرية من جانب وأهملنا ضبط النصوص التي يقراونها قراءة صهرية من جانب آخر ، قضينا عندهم على حب القراءة ، فنشئوا على بغضها والنفور منها ، كما هو حادث عند كثير من شبابنا اليوم : وبذلك نقضى على مصدر مهم من مصدر الثقافة في الأمة لأنه ليس في وسع أمة من الأمم أن تعيد على مسامع أطفالها كل تقاصيل خبرات الأقدمين والطريق الموصل إلى اكتسلب هذه الخبرات كان ومايزال في الدرجة الأولى هو القراءة الواسعة المستفيضة قراءة النصوص الأدبية القديمة ، ومانسج على نمطها في العصور المختلفة ، قراءة واعية صابرة ، مع حفظ الكثير والكثير جدا ، من هذه النصوص الجيدة ، شعرا ونثرا ، وعلى رأس هذه النصوص جميعها بالطنع ، نص القرآن العظيم ، وفي هذه الحالة تتكون الملكة القادرة على محاكاة هذه النصوص والنسج على منوالها ...

وقد نادى بمثل ذلك العلامة ، ابن خلدون ،، فقال في مقدمته :
ووجه التعليم لمن بيتفي هذه الملكة ، ويروم تحصيلها ، أن يأخذ نفسه
بحفظ كلامهم القديم ، الجارى على أساليبهم ، من القرآن والحديث ،
وكلام السلف ، ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم وأشعارهم ،
وكلمات المولدين أيضا في سائر فنونهم ، حتى يتنزل لكثرة حفظه
لكلامهم من المنظوم والمنثور ، منزلة من عاش بينهم ولقن العبارة منهم

هذا ماقاله ابن خلدون .. وإنه لاشىء أجدى على من يريد تعلم لفة ما ، من الاستماع اليها ، والقراءة الكثيرة في تراثها ، وحفظ الجيد من نصوصها .

وإذا كتا أمام الفصحى ، لاننعم بالوسيلة الأولى الأولى ، وهى الاستماع : إذ أكثر ما نسمعه عامى أو فصيح ملحون له أو ملى الخطأ ، أو ركيك العبارة ضحل المضمون ، فلا تزال أمامنا فرصة الإفادة من القراءة الواعية للنصوص الجيدة ، وعندئذ تتحون السليقة

ردد ؛ فإننا اللغوية عند أبناء العربية ، وتجرى السنتهم بالقصحي العذبة ، وتأتى جهرية من دروس القواعد ، عند منتظم هذا الكيان اللغوى ، الذي تما وترعرع في مناملتة من خلل النصوص على بغضها ولكن ، هل فقدنا الوسيلة الإصلية في تبالم اللغة ، وهي المعادد السماء ؟

السماع ؟
إن وسائل الإعلام المسموعة والمرئية (الراديو والتليفزيون)
يمكن أن تسهم بدور فعلل في الوصول إلى نتيجة مرضية في تعلم
القصصي ، غير أن الذي يحدث للأسف الشيديد ، هو طغيبان
العاميات في كل يوم على الإذاعات العربية : فتحسر القصصي إحدى
قلاعها الحصينة ، وتقوت الفرضة الذهبية ، لتعلم اللغة عن طريق

وإنك التعجب ، حين ترى بعض المتعلمين ، ينطق اللغة الأجنبية على وجهها الصحيح ، حتى إذا رام الصديث بالعربية الفصحى ، تلعثم وارتبك ، واخمطا ولحن ، وصحف وحرف ، وخلطها بسالردىء من الاساليب العامية ، كمن يخلط عملا صالحا بأخرسيء ، وما ذلك إلا لأنه لايسمع الفصحى إلا فيما ندر في حجرة الدراسة ، حتى إذا خرج إلى الشارع ، ملات العامية سمعه وبصره في كل مكان ، فخلطت عليه أمره ، وردته عن الفصحى أيما رد ، وعاقته عن تملك رضامها ، والسيطرة

ولقد كان الأمل كبيرا ، في أن تقوم وسائل الأعلام المختلفة ، بسد هذا النقص ، وتقويم هذا الميل في ميزان الفصيحي والعامية ؛ فلا يقتصر سماع الطالب للفصيحي ، على دروس المدرسة ، ومحاضرات الجامعة ، إن وجد هذا السنماع ، بل تحيط به لفتنا الجميلة من كل مكان ، وتاخذ عليه جهاته الأربع ، فتتمكن من قلبه ، ويجرى بها لسانه وقلمه ، وتصير لغة سليقة له

كان الأمل كبيرا ، في أن يدير الطالب مفتاح المذياع مثلا ، فيلا يسمع الا الفصحى في كل شيء : في النشرات ، والتعليف أن ، والينراضج ،



صندوق يسع للثلاثين جزءا من القرآن ، مضنوع من الخشب ، ومحلى بالنحاس ، والقضة والذهب ، وتحيطيه الآيات القرآنية من كل جانب (على الجانب المقابل جزء من أية الكرسي) وقد صنع عام ١٨٠هـ ، في عهد السلطان الملوكم ، ساصر الدين ، وهنو من معروضات معرض (نهضة السلام) الذي افتتح في واشتيطن ، مؤخرا ، ويتوقع أن يستمر لأكثر من علمين ، يتنقل خلالهما دأخل أمريكا ، يعرض نماذج من الفن الإسلامي

■ على ضوء عمل لجان النشاطات المُختلفة بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في مركزها الرئيسي بالرياض أو في فروعها المختلفة في انحاء الملكة تلاحظ أن اللجان الثقافية ولجان الفنون التشكيلينة هي أكثر هذه اللجبان عطاء واستقرارا وننظاما و

يُعكسُ اللجِهانُ الأخسري مشهل ، المبوسيقي ، و ، الفشون السُرحية ... فَانها في بعض هذه الغروع والمركز الرئيسي .. تكونُّ اكثر اهتزازا وتظبا وتغييرا مستمرا الأمر الذي يوحى أنه لابد وأن هناك ، خَلْفُوات ، غير منظورة أو معروفة تتسبب في كل هذا الارتباك في سير اعمالها الأمر الذي يؤثر على عطائها للنظور .. الذي يتعلق

وكما تُلاحظُون .. فانتى هنا لا اتعرض ولا اناقش ، لجان الإعلام والنشر ، في الجَمعية وفروعها لأني في انتظار رد المركز الرئيسي على مَاكِتَبِتُهُ حَوْلَ هَذُهِ الْلَجِلْنُ فَي سطر والحدِ قبل أسبوعين (؟!). وكتـذكرة بسيطة .. اتنى واحد من هـؤلاء النبن يتشـرفـون بالانتساب للجمعية بل و احمل بطاقة عضوية المركز الرئيسي بالرياض تُحت رقم (١٣) بعد أن انضمت اليها في الأسبوع الأول لانشائها عمام ١٢٩٥ وقت أن كمان يتمول مجلس ادارتها الامسير بعدر بن عبدالمحسن رئيسا والاستاذ طارق عبدالحكيم نائبا للرئيس والاستأذ محمد الشعلان وكيلا والاستاذ ناصر بن جريد امينا للصندوق

والفتان عبدالعزيز الحماد سكرتيراء وهذا يعنى حبى وولائي وغيرتي على الجمعية ومنسوبيها .. ومن هذا المنطلق أناقش بعض سلبياتها كما افعل وأشيد مرارا وتكرارا بايجابياتها المتمثلة في نشاطاتها المختلفة والتي يحسها ويصرفها النَّاسُ . بل والإكثر من هذا مدعاة لفخرى واعتزّاري انني كنت من الاوائل الذين كتبوا في الصحف عن ضرورة انشاء الجمعية قبل استحداثها بسنوات (١١) .. ولهذا اعتبر هذه الجمعية في مثابة جزء من كياني وداتي ولذلك أحب لو أن الأحوة .. أو بعض الأحوة من مسئونيها ومنسوبيها يتفهمون هذه الحقيقة .. كي يكون تقاشنا موضوعيا وبعيدا عن أية حساسيات لا مكان لها ولا لزوم لاثارتها

أعبود للموضيوع .. فاقبول : تحظى لجبان الثقافية والفنون التشكيليــة في الجمعية وفـروعها بقـدر كبـير من احتــرام النــاس وتقديرهم وتعاطفهم ذلك لأن هذه اللجان بدأت تعطى ثمارها النافعة بالاصدارات الثقافية المتازة التي تصدر تباعا عن الجمعية وكذلك تفعل لجان الفنون التشكيلية التي تبهرنا معارضها التي تقام في كل وقت وكل مكان .. وهذا النوع من نشاطات الغنون التشكيلية وهذا الزهم الهائل من الاصدارات الثقافية كان لا يمكن أن يصل ألى هذا السنوي والانتشار بيفير جهوب الجمعية وحرص للسؤولين فرهذمي اللجان على الظهور بمثلهن التماييك والتحاب والالفة فبما يبنهم الأمر الذي انعكس مردودة وعطاؤه على الناس بهذه الصورة المشرفة

وتتضيح هذه الصبورة وتتبلور بالنسبة للجأن المسرح في كل من ان شيئا بات معروفا هو سبب لنحدار مستوى مكونات وعطاء

اما لجان الموسيقي وللسرح فللأسف .. هي عكس ذلك تماما .،

هذه اللجان وهذا الشيء يتعلق ، بالفتانين الكبار ، في هذه اللجان من جهة .. وبعدم قدرة المسؤلين في الجمعيــة على عـدم احتواء هـذه المُؤثرات السلبية من جهة أخرى (!!).

وتحليل للموضوع أن اللجان الثقافية ولجان الفنون التشكيلية يشرف عليها أناس متتفون وأعون ولهذا فالعمل فيها منتظم بعكس لجان الموسيقي والفثون للسرحية التي أشرت أليها فحسبي أنها لاتزال تقبع بين أيد غير مثقفة تقدر الفن للفن وليس من أجل المادة والقلوس التي هي داء الفن والقنان على حد السواء (١١).

حلال ابو زید



يتيادل اللقاء مع الزملاه أسرة تحري المدينة في احاديث ردية الغاية و كرية وفنية واعلامية م.. المنبع القتان على داود مقبل على أ نشاطات تليفزيونية واذاعية جمة مز هذا النوع الناجع للغاية من البرامج

ونـشاهـدهـا له في الإزاعـة



تأكيدا لما نشرناه

محمد عيده ..

■ كانت ، كل الفنون ، قد نشرت في الأسبوع الماضي خبر مشاهدة الفنان محمد عبده وهو يزاول تدريبات عنيفة في لعبة كرة القدم على ملاعب السادي الأهلى بجدة .. وقد أكد لنا ، قسم الشوون الرياضية ، بجريدة المدينة هذا الخبر بل وسلمنا هذه الصورة التى ترونها وهى للفنان محمد عبده والفنان ابو بكر سالم بلفقيه ومعهما كابتن الأهلى أنذاك اللاعب الدولي عمر رجدان وأخرون .. والصورة التقطت عام ١٣٨٤ في احدى غرف النادي الأهلى بجدة بمناسبة الاحتفال بحصول النادي على بطولة الدرري

وهذه الصورة كما يؤكد الزميل عبدالعزيز شرقى محمد عبده للنادي الأهلى منذ بداية حياته الفنية

الملحق الأعلامي اليمني في المملكة " يتحدث لـ« كل الفنون » عن :

عيدالله هاجر الغامدي

منذ عدة شبهور واذاعتنا والحمد لله

غنية عن التعريف وهي تعمل منذ

شلاشين عباميا وتحققت فيهبا عبدة

انجازات فالمستمع للأذاعة يحس ان

الدولة تسريسة من المواطن والعكس

فالمتحافة شيدت تطورات كشرة

على ضوء التنمية التي تعيشها البلاد

- متعثلة ف مسؤسسة و سباء ه

للأنباء التي توجد بها امكانيات هائلة

من مطابع واجهازة حديثة والمملكة

دور كبير ل الساهمة ف انشاه هذه

قبل ان تشطرق الى موضوع

أخر ، بالنسبة للاذاعة هذاك برامج

مشتركة يمئية سعودية متمثلة في

بسوشامسج رحطة في ارض اليمان

وْخُلَافُها مَاهَىٰ انطباعاتكم عن هذه

ف البداية اشكر الدكتور محمد

عبده يماني لتوجيهاته واللذاعة

لتتفيذها للبرنامج اليمنى ورحلة في

ارض اليمن ، وهذا الأمر يدل على

الروابط القوية في المجال الأعلامي بين

البلدين والبرنامج اليمني في الاذاعة

له اهداف جليلة ومادته شبقة لأث

يعطى المجتمع السعودى فكرة موجزة

عن اخبار اشقائهم في اليمن وكـذلك

الاخران أو الجالية اليمنية المتواجدة

هنا والمقدرة بحبوالي نصف مليبون

يعنى وذلك ليتتبعوا اخبار اليمن من

خلال البرنامج ويبالنسبة للأجهزة

الأخرى الصحافة والتليفزيون فاني

اتمنى وهذا ليس ببعيد ان يكون هناك

تعاون برامجي مششرك بين البلدين

حيث أن هذه الفكرة اخذت ف الأعتبار

من خلال و البروتكول الاعلامي بين

من خلال اقامتكم في الملكة ماهي

- حقيقة الرسائل الأعلامية في

المملكة قطعت اشواطا كبيرة جدا في

المجال الأعلامي والدولة السعودية

لاشك انها تعي مدى الدور الكبير

الذى يلعبه الجهاز الأعلامي فلذلك

فهى هيات جميع الطاقات سنواء

البشرية اوالمانية فسلاحظ أن

التلفزيون مثلا المسبح في كل منزل وفي

كل قرية وفي أي مدينة وهذا انجاز كبير

هنساك الإزاعة فهى تغسطى نفس

المساحة وتصل الى اذن كل مستمع في

جميع انحاء للملكة والعالم العبربي والخارجي الصحافةكما ذكرت أن

انطباعاتكم عن المجال الأعلامي؟

اما عن الصحافة ،

المؤسسة

مؤسساتها قد تكون فريدة من نوعها

ونجد هناك عدة محف وكلها تنظهر

والشيء الذي لغبت انتبساهي في

الأجهزة الاعلامية صواهتمامها

بالمطيات واعطاه الشاهيد والقارىء

والمستمع كل ما يتم من انجاز محلى

اولا باول وهذه خطوة جيدة تعطى

الانسان السعودي فكرة عن مشاريع

بلده ومسادا سيتم وماذا انجسز هسذا

بالاضافة الى الأخبار العالمية والبرامج

مباذا عن الثقافة والفسون في

- تولى الدولة اهتماما كبيسرا

بالثقافة والفنون باعتبار ان الفنون

جيزه مهم من التيراث الحضياري

اليمنى وعليمه فقحا تشكلت فمرقمة

المسرح الوطنى وتشكلك نقسأبسة

للفنائين وتقوم وزارة الاعلام والثقافة

من خلال الادارة العامة للفنون برعاية

هذا المجال والحقيقة أن الثقافة

والفنون قطعت اشواطا كبيرة في مذا

المجال من خلال الأغشية "أو الرقصة

الثراثية وكما تعلمون أن اليمن زاخر

بالفنون الشعبية والرقصات العسرة

ومن هذا للنطلق فأن وزارة الأعلام

حريصة على الحفاظ على هذا الثراث

الغنى وارجبو ان يأخبذ الأنسان

السعودي فكرة كاملة عن الثقافة

والفنون اليمنية وذلك من خطلال

الاسابيع الثقافية التي اقيمت وستقام

بين البلدين وهذا الأسبوع الثقاق

سأتى امتدادا للتعاون الأعلامي

الثقاق بين البلدين فأتمثى أن تكون

مناك اسابيع معاثلة بين الأشقاء

والتعاون يكون مستمرا بين البلدين ،

مادمنا في حديث عن الثقافة والغنون

فلنتطرق الى موضوع الادب اليمنى

والكتاب اليمني الى اي مدى وصل

الأدب اليمنى بشهادة كل الأدباء

المنوعة وكلها جيدة ،

· بنفس القوة التي تظهر بها كل يوم ·

نستضيف اليوم شخصية من الشخصيات الإعلامية في الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة حيث يسرنا أن يكون ضيفنا في هذا اللقاء الأستاذ ، مطهر تقى ، الملحق الأعلامي بسفارة الجمهورية العربية اليمنية وقد اجرينا

بصفتكم رجلا اعلاميا نود لو حدثتمونا عن الجهاز الأعلامي اليمني الى اي مدى وصل من التقدم

- بتالنسبة للأعلام ف اليمن فلقد تحققت فيه عدة انجازات وذلك على ضوء الخطة الخمسية الأولى والتي انتهت العام ألماضي فهناك مثلا نجد الجهاز التلفزيوني فلقد عمم البث فيه الى كافة انحاء اليمن بالرغم من طبيعة الارض الجبلية في اليمن التي تتطلب مزيدا ومزيدا من المحطات لايصسال بثنا

> ايضا لحب أن لضيف أن الكوادر وبالنسبة للبرامج فنحن تماول أن

استحسان من أغشاه دين بالنسبة فأننا نستمع اويستمع الأخوة السعوديون والعرب الى الموجمه

المتوسطة وهي صوجة انشئت قدريبا

بقوة ٦٠٠ كيلو وات وبدا العمل فيها

آڪر ڪبر

وصول رد

الحمعسة

بالرياض

🐃 استلمت (کل

الفنون) رد لجنة الأعلام

والنشر بسالسركسز الرئيسي

للجمعية بالرياض والذى

يتناول (تعقيبا مطولا) على

ما جاه في كلمة (المحرر)

والزميل احمد صادق دياب

حول (نشاطات) الجمعية

وفروعها المختلفة وبالتحديد

لجنتتى الاعتلام والنشر

والفشون الشعبية ولأن رد

الجمعية ومبلنا بعند اعداد

ملحق كبل الفنسون لهددا

والأسبوع قسوف ينشر شمن

زاوية (بريد وملاحظات

واراء) في الأسبوع

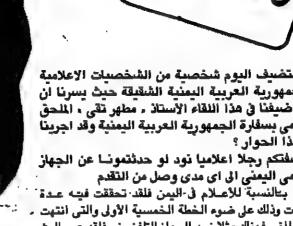
القادم .. مع توضيح محرر

كل الفنون في زاويته مساح

عبد العريز الجاد

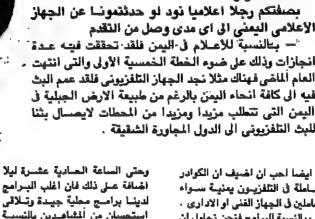
الخير ..

هذا بالأضافة الى البرامج الأخرى الأخبارية والثقافية والفنية وخلافها



العاملة ف التلفزيون يعنينة سواء الماطين في الجهاز الفني أو الاداري . تكون اغلب البرامج براميج تنموية باعتبار ان الدولة مازالت في طور النمو

والبث بيدا من الساعة الرابعة مساء



حكايات محمد دياب في الاذاعة!!



البحث

عبيدالالهنوار ؟!

🗷 ظهر الأربعاء الماضي .، اتصل

و بكل الفتون ، الغنان عبدالاله نوار الذي قال أنه والفنان محمد المقرح ۽ أبو مسامح ۽ والفشان سبعيد خفير السيعيدون و ٠٠ و مضاجأة و لم يغمسح عنها .. سوف يقومون بعد ساعة واحدة بزيارة كل الفنون في مبنى جريدة المدينة .. وطلب عبدالأله نوار ثجهيز ۽ المسور ۽ عبلي هت تعبيره هو .. وانشظرنا ومسوله ومرافقيه ولكن يبدر أنه ه نسى -السوعند .. وخسسترت ، كيل العنون و فرصة لقاء فشاتين عزيزين قدما لساعات فليلة من الرياض ق عمل سنريع وعنادا دون أن تتمكن من استقبالهما

■ بيدر أن كتاب الزميل الأستاذ محمد أأ صادق دياب الجديد ، ١٦ حكاية من الجارة ، قد استهرى الزملاء ل الأداعة حيث قدم الرجه الاذاعي اللامع الأستاذ عبدالله الشايع هذا الكتاب ضحن برنامجه الاذاعي الناجع ، صباح النور ، الذي يداع في السابعة صباح كل أربعاء .. وبالنظر للمسلحة الزمنية التي أفردها معد البرنسامج للكشاب .. والتركييز على حكماية و الأخسرس و مسع المتوسيقي والاغاني المناسبة يتضم اهمية الكتاب

الجديد باعتباره شريحة طبيعية واعتياده لنبط من حياة النباس البسطاء و أهبل المارة ، وهو القناع الأكثر التصاقا بالجذور .. وقد حقق كتاب الأستاذ محمد مسادق دياب وواجنا ونجناهنا كبيترين وتشاولته الشلام الزميلاء في الصحياضة بالامتنان والتقدير لأنه كماسبق وقلنا

يعتبر عودة متألفة لاحياء دور ، الحارة ، والكتابة عن الشعبيات (!!). ومن خاصية أخرى علمت ، كل الفنون، " أن الزميل أحد المندس اعد عكاية الاستباد معمد مسادق دياب ، قبطرات شيرة على الزمل المر ، وقدمها ضمل يرتامهه الآداعي الأسبوعي وتعثيلية











سواليف الناس .. انقطعت !!

ومفيد .. القنان عبدالعزيــز الحماد .. ســواليف الناس توقف بثه من الاذاعة مع بداية دورة محرم في الوقت الذي كنا نظن فيه أن ، الحماد ، بدأ يستعد للدورة الجديدة بمجموعة أخرى من ، سواليف الناس ، تكون على نفس



احمد المهندس

الفك المفترس يفقد

تعرض المطل الامسريكي ويتكسأرد انجرفت سيارت دون سبب واغنج عن الطريق واعسطيمت بمخلة ى بيغرى ميار ، وقد نكرت محطة التليفزيون الامريكية دبلیو - دی ق - ام آنه کان قد تعاطی

فَكه في حادث سيارة !! دريفوس بطل لفلام الفك المفترس ولقاءات من النوع الثالث واسريكان جرانيتي لاممايات أن فكه اول امس الأعد عيث

 انقطعت عن الناس و سواليفهم و الاذاعية الشيقة المشازة .. التي كان يعدهما في شوب أنبق ومضفوط

مستوى سابقتها من الجودة والحلاوة والانقان . ولكن يبدو أن الغنان عبدالعزيز للحماد أشر التوقف والصمت لفترة من الزمن يعود بعدها أقبوى مماكبان



حول انضمامه للأهلى

أهلاوى قديم !!

مدير التحرير للشؤون الرياضية تزكد عضوية الفنان



محمد عبده يمانس

جموده ومساعداته

الإعلام اليهنى

العرب يأخذ المكانة المرصوقة له من

ناحية الكم والكيف والمضمون

فالشاعر اليمنى تجده ترى القريحة

وعظيم المعنى ولعل الصحف هنا تهتم

بسين حين وآلهسر بالأنب اليمنى ومن

خملال الاسبوع الثقاق فقد اعملي

الأدباء اليمنيون صورة وأضحة عن

هل هـدًا يعنى انـك راض عن

- يكفيني أنه لايعيش في مرحلة

سكون وانه كان في ازدهار ومازال .

ماذا عن التراث اليمني الفني ؟

ساشياه كثيرة ومعظمها مدون من

خيلال اشرطة الكاسيت ومن خلال

تناقل الفنانين لها وهناك الرقصمات

الشعبية ايضا هي من التراث مازالت

مسوجبودة الى وقتنسا المساخع وهي

متعددة مثلا رقصسة الحرب وتسمى

و البرع و هذه لاتقتصم على الحركات

الفنية فقطبل لها مدلول وهناك رقصة

أل المنطقة الغربية تسمى رقصة

الزرانيق ، ويعود تاريخها ألى الغزو

الحبشي لليمن وهي تمشل الغسازي

وتمثسل ابن الارض نجمد في همده

الرقصية ان أبن الارض ينتصر على

الغبازى ويطرحنه ارضا وعبلي هنذا

بالنسبة للتراث الفتي او

فهناك رواد لهذا الفن اتذكر منهم

وحمت الماس والحميد القعيطبي

. « الأخبشي » والعنترى هذا بــالنسية

للقدامي ام العنانون المعاصرون منهم

الفنان ، الأنسى ، رجعه الله واحمد

سنيدار ، ومحمد المسارثي ، وايوب

طارش هسؤلاء الفنانسون لايأس بهم

ويحاولوا ان يأتوا بجديد وف نفس

الوقت حفاظهم على التراث وهم محط

تقدير ورعاية وزارة الإعلام .

النوال تكون الرقصات

التراث الفنى اليمنى زاغـر

تطور الأدب اليمني .

الأدب اليمني ؟

كتب ل الاسبوع الماضي عموداً يفوقه طولا (!!).. الْ الصَّلَقَةُ الْأَغْيِرَةُ مَنْ مَ كُلَّلُ الفنون ، منتكدا جمعية الفنون .. ورد على الابن أحمد صالح هاشم ودعوته بان يعمل دليلا له .. ليدله على مقر الجمعية ليزورها ويكتب نقده عن كتب .. بدلا من الكتابة ، ووضيع الصورة ، أبيو نظارة - (''')-ولست بمندافع عن الجمعينة عبير هنذه السطور .. قمل هو في ستى لا يحرجو الا ثواب الله .. ولكن انتي أعرف أنَّ للجمعية جهودا ايجابية وسلبية فلا أود ان يهضم الابن تلك الجهبود وينقدها من أجبل الشهرة .. ورده ذكرني بالحاج ، خضر العطار ، من كثرة ما استعمل من كلمات معطرة يقوح منها رائحة الممك والعنبر ونصيحة وللأرصادي وديناب عاين

الكلمات النقدية ، ■ الصحفى الرشيق القلم .. القحسير القامة ايضياً .. الأبن سليمان مضاشن ء مستشفی بخش ۽ ('').. اين مساهماتك الفنية والاعلانية الواعية (١٠) ابن الاقبلام الغنية النباشنة التي قدمتها (١٠).. خلال مسقمتك في البلاد العزيزة .. أين اصحاب الدراسات الفنية التي كنا نشم من خلال سطورها تعديل قلمك .. ليصبح الغشاء مادة صمالحة للقرامة (") أظهر وبان عليك الأمان ...

الإجبواء الجوية قبل الضوض في غمار

احنا مشتاقين من زمان (١٠٠٠). ■ ف خلل اذاعة البرناميج العمام من الرياض .. والبرنامج الشاني من جدة .. نعيش احل لعظات الاستمتاع والانسجام والانبساط .. ولهذا بيندو ، فصلا ، ان التشافس بسين الاذاعتسين يبوك أفضسل البسرامسج والمنسوعسات .. والأغسانسي والتمثيليات .. مسميح أن هساك تعاونها تبادلى بين الاذاعشين في بعض البرامسج والفقرات . ولكن هذا التبادل البرامجي المخفى جوا من الراحة والمتعة على سياق وهيكل كل منهما . وهو يشعر الناس ق كل الأحوال أنهم قبريبون من بعضهم البعض ويتابعون برامج بعضهم البعض أيضًا .. ولهذا فالسنعة العادي و منا و اصبح ل حاجة الى ١٨ ساعة كل بدم ليتابع كلا من البينامج العام من الرياض والبرنامج الثاني من جدة . كلا على حدة

■ وعلى ضوء ماتقدم .. ماذا سوف تكون النتيجية لو أن التليفزيون العزيم بعدا ارساله على قناة نانية اضافية . تكون منافسة للقناة الأولى الحالية (``).. اعتقد والعلم عند الله أن شيئنا مذهبلا مبوف يتدثأ . ذلك أن القاس ، كل العاس سبوف يلتفون جنسا حبول الراديس والتليفسريسون .. الأمسر الدى « ريمسا ، ينسيهم اعسالهم واشعالهم .. فيتركون مصب الح الشاس ،، ويتقسر عبون للنسطر والانصات .. ولهذا مان ، الأواكس ، قد عهم ، بذكانه ، الحكمة و عدم استحداث قناة تليفزيوسية ثانية حتى الأن (" ١٠٠١

🗷 المشمول ۽ اياء ۽، مشعبول هڏه الآيام بكشف قناع العدد لله كاتب هده المسطور .. وطرح كما قيسل أر حمسة اسمياء للتداول والتحصير ، وبصيحة لأحشان والصرابيط وأحبار التخاطيط م.. استمر في تسولك بدلا من الجري وراء السراب سراب، وحكابة وراء کل باب (۱۳). باع أسطور مربيتك

رى التذكرة

سنة كاملة وداوما على الاشتراك في

حفلات التوادي وتمثيليات الهواة ..

وللمرة الثانية وعندما جاء موعد

الامتمان النهاشي كانا في أسوا حال

فلم يستوعبا غبلال العبام الدراسي

ركانت وزارة المسارف تشيخ مرانت وزارة المسارف تشيخ

الأسئلة مقتومة بالشميع ألأحمر

التعقظ بمكتب مديس المدرسة ، لذا

عرض مختار على يوسف أن يمسرقا

الأستلة في الليل حيث لايرجد أحد :

ولتنقبلًا هذه النهمة كبان لابيد من

الاغتفاء بالدرسة ساعة انمسراف

الطلبة ، وتم لهما ما أرادًا وفي الليل

رغم الظلام الدامس والفشران التي

كانت تعترفنهما أحيانا تمكنا من

الشطل الى غيرفة المجير عمل ضوء

مكشاف وأضافي وفتصا الباب

« بطفاشة » مُنخيرة كان مختار قد

أحضرها معيه ۽ وارتباعيا النظر

المظاريف وهي موضوعة فسوق مكتب

المدير ، وبقلال ثلاث مناعات قصسلا

الشميع عن فتحة كيل طرف بموسى

حلاقة ونقلا الأسئلة دون أن ينخذا

اى سَنِيَّةَ مُنْهَا حِيْنَ لاَيكُنْشُفَ أمرهما !ثم إعادا لصَّقَ الطَّارِيفِ بعد

ولا طلع التهار ويدات الحركة

تسللا من مخيئهما واختلطا بالطلبة

دون لن يُدُوقًا طعم النُّومِ وَلَمَّا حَسَانَت

ساعة الاتمسراف ترجها إلى منزل

مختسار واطلعسا عسلي الأسشلة لكن

الجريمة لا تكتسل فقد كسائت أسطة

الهندنية والجير غير موجودة ضعن مأ

أخذاه فكان أن نجصا في كل المواد

ورسيا في الهندسة والنيبر . وثار والد

يوسف وأقسم أن يبعده عن القاهرة

فكانت مدرسة مشتهر الداخلية أن

قرية و طوح ، وطلب والد يوسف من

معيرها الرياشي محصود توفيق أو

الأولد ، كما كلتوا بلقبونه ، طلب

منه إلا يسمح ليوسف يترك المدرسة في

اجازات الأسبوع الإمرة واحدة كل

تستين الشمع بشكل بسيط ا

شيئًا من الدروس -

الشن والصارعة

الحلقة

الثالثة

وما الدنيا الا مسرج كبير

يوسف وهبى

ملخص مانشى

ولد يوسف وهيى في مدينة الفيوم ل عمام ۱۸۹۸م فر بیت من بیبوت الطبقة العالية في مصر ، وكان يوسف أصغر اشقائيه الخمسة ، وكان يسوسف ممن انبهبروا بقبرقة المنخصانية آلتي قدمت الي بلدته لعميل عارض مسترجى ، وأثارت الصغيرة ﴿ بَيْنَهُ الْ مسرح صغير المسرحية ، واخذ يجمع اصندقاءه وزملاء الدراسية ويقلد اسامهم ماشاهد في المسرحية ، وبعد أن انتقل عمل والده الى القاهرة تحرف يشاهد الأعلام السينعانية ويحبها مع المسرح ، وق المدرسة كنان يسوسف يتتراس فسرقتة النعشيال المسرحى ، وادى به حب للقن لأن يتسرض لعدة سواقف صعبة سع والده ومسلت أهيساننا الرجند الغسرب ، ولكنه خسمى بكبل شيء مقابل از يطلع على كل مايعمل على

داوم يوسف وهبى تدريبه على المسارعة بمعاونة بطل مصر السابق عبدالعليم المسرى ، وأولع بالرياضة ولعه بالتمثيل وخصص يومي الغديس والجمعة من كل أسبوع للتدريب وحمل الأثقال وتوطدت مسداقته _ رغم فارق السن _ باعضاء نادى أنصار القوة فكان يلتقي بهم بصحية رنيق الصبا مختار عثمان باستمرار عند حلواني ملاصق لمسرح الكورسال ، الذي كنان صاحب يجلب بعض الفبرق الأوربيبة الشي تقندم الأوببريتان والاستعراضات الغنائية ، حيث داوم يوسف ومختار عِلَى حضور عروضها فاعجب يوسف بعا كانت تقدمه من منولوجات واسكتشات غنائية واقتبس الكثير من جملها الموسيقية ووضعها في ماكان يؤلفه من منولوجات ، يقدمها بمشاركة مختار عثمان مثل الجندى الشجاع .. بنات

> الريماني شخصية ، كشكش بك ، الممدة الثرى اللعوب .. وكان العرض من شوع - الفرائكو أراب ، ونجح الريحاني ل اجتذاب طبقة معينة من

> > خطوط



لونتيما رهامبورج

الطويل للملاحة والخدمات لبحيية

ستصل إلى ميناء جدة الإسلامي

الرجعين أحيما بوالميضا تُع لمستونَّهُ على هذه السفنة أن چَصَلُوا عَلَى أُوامُوالْمُتَاجِمَةُنَا مَةَ بَيْضَا نُوجِ وَفِلْكَ بَآبِرا رُ أَصَلَ تَسَجِعُ السَّحَنُ أُوضِنَا نَ بَتَكَى درجة أُ وَلِ

الطويل للملاجة والخطاء البحربية

عبرة –الحراد -ثباع المغرن الغرق ربتر٦ منطقة بسثاغ ٨

عبنوب غرب المسفارة اللهم دلكيّر- شاغ لذنولس تليغونت:

عبدة صرب ٤٠٨٤ كلكس ١٦٣٤-٤/١٢٤ وأيس عي

۱۹۷۱ ۱۹۲۱ /۲۷۲۷۱۹ ۱۹۷۲ - رقباها مکو

تعلن موسسة المدينية للصحافية

عن فقدان استمارة السيارة السوزدكجين

رقِم ۵۷۲۲۸۷ مرجعت من محدها

تسليمها مشكورًا الجت موورجعة.

يسرهاأه نعله أه البانق فورم برابير

يوم ، ١ نوفمبر ١٩٨٢م

وربتغادرييس، ٣ نوخمبر١٩ ٨٢ م

لمذبيدمث المعلومات بريمى الانتصال :

وفي ذلك الوقيت ابتكسر نجيب الجمهبور وتضماعف أجمره وقفارت شهرته الى الأفاق ! نال يوسف شهادة الكفاءة رغم

الاجازات وسافرت الأسرة الى عزبتها ل السنبلاوين .. معا حرم يوسف ولو لفترة من الجو الفنى الذي يعيشه

وعندما رأى الأيام رتبية مملة فكر ق طريقة بعود بها ألى القاهرة وقد هداه تفكيره الى خطة ملتوية ، اذ بينما كان بصحبة والده لتفقد المزروعات وكل

علاج يومي لدة شهر ! وأهبح يوسف يشردد على حلبــة المسارعة ل سيبرك الحاج سليمنان والهدد أ المران المستمسر ومضارلة محترل المسارعة لقاء اجرمما أتاح له موردا ماليا يتبح له نخمول المسارح ودور السيئما ، وقلم بتلحين بعض المقطوعات الموسيقية لفرقمة عملي الكسار وأمين صدقى وشارك صاحب الضنعكة السرحية الشهيرة حسن

طواها الزمسن متهمنا يمشطي جنوادا وكنان والده

منشغلا عنه بالحديث مع ناظر العزبة تظاهر بالسقوط واصابة ساقه مما افزع والده الذي استدعى و مجبر و ولكن يوسف أصرعلى العودة للقاهرة، ليعالجه ۽ برسوم المجسراتي ۽! ومن شدة توجعه اضطر والده على الموافقة وزودته والدته بما يلزمه من نفقات العلاج ، ونجعت الحيلة وعاد بالقطار الى القاهرة مصحوبا بأحد الضدم ، ول البيت غسلاله الجنو وانعندمت الرقبابة فعباد الى سيرتبه الأولى مع

يوسف وهبي في الرابعة عشرة من عمره وهو طالب بالمدرسة السعيدية

ولم يعلم أحد بالحيلة سوى مربيته التي كانت تحبه كثيرا راتمس بوالده وقال له كاذبا أن المجبر فحص سأته واكتفى بتدليكها وقرر انها تحتاج الى

قابق في احياء بعض الحفلات ، و ... انتهت عطلة الصيف وعاد الى المدرسة السعيدية مع زميله مختار عثمان الا أنه لم ينقطع عن الاشتراك لِ حفلات التوادي ، وعاد شقيقه اسماعيل من فرنسا بعد حصوله على شهادة الليسانس وانضم الى فرقة انصار

الثمثيل وقدم لها مسرحيتين من تأليفه

اعداد :سنعود القويعي

كما شجع يوسف على مزاولة هوايته للفن والمسارعة ومنواصلة التدريب على البيانو وكل هذا العمل المكثف كان خَّافيا على والده ومرت السنة بسلام وانتقبل الى السنة الرابعة ولكنه في السنة الثالية ومع اندماجه في الوسط الفئى أدى الى اهماله لدروسه وعندما حان موعد امتحان البكالوريا حباول التهام الدروس مستعينا بذاكرته القرية .. ولكنها خذلته لضبق الوقت

ولم يكن مديقه مختار بأحسن منه

كان لابد من حل لهذا المازق الامتحان الميوم أو يومن ، وعند التنفيذ تم اكتناؤن أسرهما وكانت النتيجة الطبيعية الطرد من المرسة ، وعشدما علم والد يبوشف غضب

سرق الأسئلة ولم ينجح غانترح مختار أن يشعلا النار في عض

كالأخشاب الملقاة في حبوش المدرسسة والقلكه في قاعة الامتحانات لتعطيل غضبا شديداً ، وكان رئيسا الكموية الخيرية الاسسلامية فقد لستنطاع الحاقه بمدرسة الجمعية الثى يراسها الشيخ أحمد حسبن شقيق عميد

الأدب العزبي طه حسن ، وحدًا والد

الخواحة بوسف كان عبدالله وهبى والد يتوسف

عضوا فحرب الوقد الذي أنسبه سعد زغول وكان يقضى معظم سهراته ف بيت زعيم الأمة الكائن في شمارع القلكي ، وق احدى اجازات يـوسف الشهرية وكان خارجا في السينما راكيا عربة ، حنطور ، للعودة الى المنزل وكانت عربته تخترق شسارع الفلكي أذا به يلمح والده واقفا على شامعية الشارع يتحدث الى يعض رجالات الْعُورِي الموانية أنذلك ، وخشية من ان يتعرف المنافية بمالدو خلع طربوشه ونكش شعره وأخذ التنزويها غثية يونانية مشهورة متظاهرا بانة عوايه محمور ! وما أن ومسل البيت حتى خلع ملابسه واندس ق فراشته ظانا

بذلك أنه خدع والده . بعد دقائق دخل والده المنزل وهو يترنم بنفس الأغنية البونانية واطل

وقفة تأمل قبل السفر

وقعت أجداث كثيرة لبطل قصنتا كونتها الظروف وندزوات الشباب في ول مدينة صاخبة لا يهدأ ضجيجها ء ولو إفردنا لها المجال لاستهلكت الكثير من المنقمات وأطالت عمر الجلقات ، وان كنت قند أوردت في الأستطر السابقة بعض الأصداث انما أردت بندلك أن أعظى للقناريء فصنولا تمنيرة مما حدث ليوسف وهبى ق شبابه وأظهر الحياة التي كان يغيشها ومدى ثقافته وفكزه وحبينه للمغامرة ونخارته للحياة والمستقبل بصفة خامنة ، ولذا سأقفز مضطرا وأهمل كثيرا من الأحداث لكي أصل للمرحلة القاصلة في حياة يوسف وهبى والتي مَنْ تُجِلُّهَا كَانْ يوسفْ وهَبِيْ ومِنْ أَجِلُهُ

كانت هذه القصة .

وهي بداية المشوار الجاد في حياة عميد المسرح وهو عندما قرر السقر الى ايطاليا لدراسة الفن المسرحي وقبل أن تبحر الى ميلائو أود أن أذكر هنا أن والد يوسف لم يكن راضيا عن اتجماه ينوسف ولم يبسارك له هنده الخطوة لسبب واحد هو أن التعثيل في دُلك الوقت كان شيئًا غد مقبول في الأوساط المحافيظة والراقية والسبب يعود الن امتهنوا التعثيل فبدلا من أن يرتقوا به الى مكانته الشامية وهذفه النبيل نزاوا به الى الحضيض بما كانوا يقدمونه من اسفاف وابتأذال وانحطاط في الأخلاق ، والمهنة تسمو عادة في نظر الناس اذا ترفع صاحبها

عن الابتذال وقد بكيرت الأسباب في الملقة الأولى وإن كان يعضهم شد عن هذه القاعدة ولكن القلة ليست بمقياس أمام الغالبية التى اكتظ بها شهار عماد الدين في ثلك الأينام .. ومنده من أهم الأسباب التي حسنت بيوسف وهيى الى السفر الى ميــلانو لننهل من ينبوع القن ويعود الى وطنه رادا الى الفنان أعتباره ولينشر الوعى السرحي الذي تدر حياته له

روقد الطلعه زميله محمد كريم على تَيِتَهُ فَي السَّفِرِ إلى ايطاليا ليدرس فَن الأخراج ، واجتمعت هذه الأسباب لتُجِعَلُ الرغبة المترددة في ناسه الى رغبة اكبدة جامحة لم بيق لها الا

أسباور البريسة تفيذ

وفاتحها بعزمه عبني السفر ولم يخ حتى خلبت من معمنمها اساورها

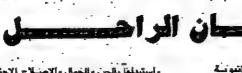
زهید اشتری منها تذکره سفر بالدرجة الرأبعة على الباخرة الايطالية. ه حلوان و وابحرت به الباخرة نصو المجهول ؤهؤ لا يملك أل جيبته سوى تسعة جنيهات هي كيل مابقي له من قيمة الأساور و٢٠ جنيها كانت قد أعطته اياها أمه بعد أن يتست من اقتاعه بالعدول عن رايه ويدأت معالم الامبكندرية تتضماط أسام عينيه وتتباعد .: وبدأ يفقد تماسكه وأوشك لَّنْ يَلِقَى بِنَفْسِهِ فَى الَّيْمِ لَيْعُودُ تَأْنَيَّةً الْي شأطى غائره قبل لحظات عبائدا الى أحضان والدته ورضاق صباه ومهد طفولته لكنه تراجع عن هذا الضاطر المتخلال وصمم على المنى في الطريق الذى اختاره بنفسه عن قناعة ورضى وتصميم اكيبد عمل مسرورة خلق المسرح السليم الذي يجترمه المجتمع بكافة طبقاته واتصاهاته ثم أنه لآ

للتذكرة !!. كان يعلم أن مربيته ، دادة رقية ، تحبه جدا لذا استغل هذه النقطة ظنه فما إن علمت بسرغيته الشديدة الذهبية وأعطته اياها عن طيب خاطر فشكرها وأكدلها أته سيجنى ف غزبته الشيء الكثير وسينال عفو والده وأن غيبته لن تعاول ودعت له بالخج وتمنت.

ولم يضسع الوقت فقسد ذهب الى سوق المناغة وباع الاساور بمبلغ



نجيب الريجاتي



الإوكسُمِينُّ تَعمل مِنْتَطَام ثُمْ قَامِت بِيَعَضَ الْفَحَـُوصَ المِنْدَة وبْيِنْمَا هي تراقب ذَكْ لَخَذَ الفَـْـانَ الكِيرِ نَفسا طويلا ثم _ همد قاقتريت منه خيث وجدته بلا حراك وعل القور اشتعت فرقة الإنقاذ اللي قامت بمحاولات بانسية لتُدليك القلب الله الله كان قد لِقُطْ الْقَاسِهِ الْأَحْدِرَةُ فِي الساعة التأسعة والنصف معلما يعد ضراع مع الرض دام ٢٠ عاما ، و لعدل السَّتَارِ عَلَى قَمَةُ مِنْ قَعْمِ ٱلْمَطَّاءَ الشَّامِحُ وَاكْبِر مسرحي ق العلم العربي بلا منازع ٪. و هوى نجم أخر من عملتك الغن .. انتهت الرواية الخالدة التي امتدت فصولها لاكثر من نصف قرن من العطاء السِخى المتجدد ومعين لا ينضَّي .. ستظل ذكراه خالدة على مر الأجيال .. وسلكتب عنه الإقلام كثيرا وسنتور مكائن الطباعة تخرج لنا في كل يوم صفحات لن تنتهى وضورة ايلم لن يسحل عليها الستار وسارت جنازته يتبعها الوزراء والفنانون والشعب

وهَذَا القرن وقد شارف على نهايته لابد أن يذكر بالكثير من العرفان ليوسف وهيي الذي يداأمع بداينة هذا القرن اللء بالمائي والحروب والذي شهد روال الاستعمار عن كأهل كثير من الشعوب المعبة للحرية والسلام . ٠٠ -

والبيوت كما ترند الأشعار والكلمات للأثورة

فلكل ميدانه وإن كان للمسرح ميدان ولا أشأه في هذا فان بوسف وهيى زرع منه تواة جلاه الاستعمار ونبذ البدع والخرافات

واستبدلها بالحن والغمال والامنالاح الاجتماعي ومنه وعلى يديه احد جيل من صناع الفن ومدارس الشوجيه يدينون له بالعب والولاء ومنذ بداية العشرينات ويبوسف وهبى يصول ويجول على خشية المسرح قارسا مهيها هادرا لم يتأثر باحد طوال حياته جامعا للمسرح العربي حرازة السرح الإيطال وجمال القاء المسرح الفرشى ومن المسرح الانجليزي استغلال تعبير ألوجه أكثر من الأيدى .. ولا أظن في تلك الأيام لن علق العالم العربي بموجة من موجات الزجدان الأوكان يوسف وهبي يتقدمها مسكا بالدقة من خلال مسرح ، رمسيس ، مجلجلا ينصونة ملء الاقتدة والأسماع يلهب مشاعز ألناس ذاعيا للحق وللخير فنذهب اقواله امثالا يرددها الناس في الشارع والمقامي

لقد عير عن أحاسيس التأس وبالأخص الطبقات الفقيرة والبسيطة وهو الذي كان ينتمي إلى الطبقة الراقية وان كان من أمثلة قان مسرحية و أولاد الذوات و التي الفها سفس كانت هجوما ضاروا على الاقطاعيين والسنبدين والسنولين عل قوت . الشنعب في مصر وعندما ثارت الأمة في وجه الوجود الاجنبي كانت مسرحيات يوسف وهبى سلاحا فتاكيا قروجه الاستعمار (الضحايا .. النبائح .. كرمي الاعتراف .. الاستعباد --ريعيدها كثير ..

وأن غلب يوسف وهيي جيندا قان أعماله ستظل خالاة : ٠ تحيا مع شمس كل يرم حديد فالأعمال العظيمة لا تموت بموت صاحبها وصانعها ولكنها تواد من جديد لتكون نهجا ونبراسا واسلوب خياة لن يعده ... رجمه الله

مختار حذره ، ولم يبردعهما ضياع ١٩٨٢م حير بخلت عليه المرضة لتطمئن الى أن اتبوية كان لابد أن ثاتى هذه الكلمة ﴿ نهامة اللصة خاتمة لها

وان اختلفت بعض الاحداث ولكن الحدث الذي هزني وشل تفكيرى لفترة .، چعل ُقلمي ينساب بعد غفوةٌ لتكون هذه الكلمة التابيئية التي مهما ورد بها من معاني وجمل فاتها لن ً تفى بالغرض من شاب مغمور يعيش في الظلّ ألّ زجل غطت أشهرته الأفاق تاريخه نضال ومسرحياته دروس وعبر .. و يوم ٧ اكتوبر للاضي سقط فنان الشعب بينما كان في حمام منزله نتيجة اصابته باغماءة مقلجنة ولما يعض على لقلتي به اسبوعان .. ونتيجلة لذلك أصيب بكسر في الحوض .. ونقل على اثرها ألى المركز الطبي للمقاولين العرب وفي الغرفة رقم ٣٢٦ التي شهدت الأيام الأخيارة من عمر عميد السرح العربى تمدد جمده فوق قراش الرض وتحاط به الأطباء من كل جهة .. وساعت حالته النقسية نتيجـة تصلب في الشرايين والتهاب رنوى .. وكان علاجه يتطلب

كبير في عدم تجاوب جسمه للمغذيات .

منه أن يسير على قدميه في محيط الغرفة لعلاج الشرح الذي أصاب عظام الحوض والذي لا يفيد معه الجيس ، لكنه لم يُستطع السنع ومع رقاده للستمـر حدث ركنود ﴿ الدورة الدموية ومضّاعقات جعلته بمتنع عن الطعام تعاما في الإيام الاربعة الأخيرة مما اضطر اطباؤه الى معالجته عُنْ طريق الرأس والمعدة بالمطليل للغنية .. وكان للشيخوخية تثر

ومنذ اليوم الأول ليحوله للسنشطي وهو يريد : - انا حاسس ان دي النهاية .. خلاص كفاية لحد كده ، ويعبد غيبوية طلت واستمرت حتى صباح يوم الاحد ١٧ نكتوبر

الذي طلنًا حمله على الإكتاف حيا ثم حمله اليوم ميتا الى مثواء الأشعر والدوام لله ...

وان كان هذا القرن قد شهد رجالات مستعوا التاريخ وارخوه



عبد الرحمن الشبيلي

قعدت افكر في اللي عبايش في البيت

ماليه بالحياة وباولاد منغار عايشين

فی کل غرفهٔ او ذکری حلوهٔ وحدوثهٔ

واليوم يغادروه باكية العيون والقلب

حسبت حسبتی لقیت الدخــل اقـل م

صاحب البيت ضاعف ايجاره ومطلبه

والبقال مع الجزار تشكيلة ماتعرف لها

تفتك زي الأسود بالدخل ولا باين لها

قعدت اقول للنفس اتصبرى والحزن

تدبل معاه سنوات عشناها في جمـال

الخيام ، على قفا من يشيل والأرض

وان طل الليل علينا ننصب لنا خيمة في

فضلت اقول مادام الغثى ربنا مديله

ليش مايقنع بالقليل ويشعل بالرضا

ويحيل بينه وبين الجشع وينظفي

والأرض لله وكل اللي فيها من تساهيله

رجع الصدى فينك ودنيا اليوم مادية

لا تفتكـر يجود الزمـان تانى بحيـاة

ان ارتضیت حیاة اسود بمخالب فتاکة

او تتسرك مكسائسك يشغله - كسامسل

الأوصاف ، م الفجرية

محمد حيدر مشيخ

عباس غزاوي

Ø

Ø

00000

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

Ø

 \varnothing

Ø

Ø

S

Ø

Ø

Ø

 \mathcal{Q}

Ø

Ø

 \varnothing

Ø

الحركة الغنية في النك وليس علينا فقط وكذلك

الاستناذ طاهير زمجنسري والدكتيور عبيد

الرحمن الشبيل و الرياض . كان هؤلاء

بمثابة موجهين لنا ومستولين يعملون من احل

🛘 وملذا عن جمعية القنون ودورها

– ريئا يسمعنا عنهم كل خِيرٍ .. وخلاص

🛭 ومسلاا عن عبودة لطفى زيسنى

- العودة از شاء الله ستكون في عام ٨٢

وستكون هناك مفاجاة فبية على الساحة هذه

المفاحدة اسمها ، على هبلش - والذي سيتبث

انه فنان كوميدي من الطراز الاول ولا المول

هدا اعتباطا أنما الخوله بحد تجارب وبروفات

🛘 بصراحة طلال مداح ومحمد عبـده

- المثيثة ، الاثنين .. • مكبائك سر •

والغبريب والموصبوع لازالت القضيبة عي

طلال مداح ومحمد عبدد . رغم وجود يعض

الكوادر الغنية الجيدة ولكن امعدام العضن.

ليذه الكوادر ذلك الحضن الدي ثوفر لطلال

ومحمد جعل هزلاه في موقع عادى بسالنسبة

-محمد العلى المثار من الجيل الجديد

- اتمنی از تنظل ، کل الفنسون ، عی

، كبل الفضور ، المتعبة العميلة كما هي

🗅 وبالنسبة للمطلئ 🕔

🗅 وكلمة ، لكل الفنون - 🗠

عديدة وللحمهور الحكم بعد ذلك ..

ايهما تقدم ومن منهما ت خُر ٢٠

الغز وهب الثعاون مع الهنائير





حوار: احمد دياب

ن كل بلد هناك فنانون استطاعوا وضع بصماتهم على الحركة الغنية في ذلك البلاد .. واستطاعوا الكفاح والصبر وحب العمل ان يكونوا العجلات التي سارت عليهه عربة الفن .. رضوا لانفسهم از تبنى عليهم امال كشير من الضاس المتابعين والمحبين للفن ، فغى سنوريا منزوان النقاش وفر مصر هناك يوسف وهبى وجورنج أبيض وزكي طليمات . وفي لبنان شوشو وفي بلادنا يعتبر لطفي زيشي هَنَامًا مِنْ الْعَنَامُينِ الذِّينِ حَمَلُوا رَايَّةِ الْفُنِّ مِنْذُ أَنْ كَانَ الْفُرَّ السيعودي طعلا مع بداية السنتينات اقصد هنافل التمثيل والمنولوجات .. وبعد سنوات حقق لطفي الحلم الذي كان يداعبه سنوات فانشأ الاستوديـو الرائع فوصوسه ء بترنس .. ولمرفة اسرار لطفي وارائه وتوقعاته للمستقبل الغنى فربلامنا اصطدناه واجرينا معه هذا العديث الذي لا تنقصه المبراحة .. ابدا .. عزيزي القاريء هكذا ا

تدعور مستمر بحكس ما مو مقترض فيه ان

يكبون وهدا شء غبريب جدا لا اعبرف

اسبسابه ؟" ولكن لا رأين إن إهم الاسبساب

التي أدت ألى ذلك هو أن تلتلفزيون كمتال كان

يحتمن الغنانين بالحب ويلفهم بالرغبة في از

يتنباهم فننا وكنان يشعرهم بنانهم فعلا

فنأنير .. وصميح أن التلغزيون الأن يحتضن

الغنانين ولكن ماديا فقط وليس معنويا (":)

ولكن يابه اصبيح مفتوحنا للممتايز فكل من

بريد أن بنتج مسلسلا او فيلما بعده التلعزيون

بِأَمَّالَ الْلَارَمَّ لَدَكُ .. هِـذَا شيء جميل ولكت

ليس كلفها ابدا وليس هذا هبو الاحتضان

المثارب . انما أن أراد التلفريون أن يشدم

المثل فعليه أن يعطيه الغرصة التي تكمل له

ان پیرز مراهبه من خلال دور لوی ومعیر ..

وأن يسأعد المثل بان يوفر له المناخ اللازم

والأمر الغريب عليا ان الحوانثيا المثلين

المحليين تحولوا الان الى منتجين . وهذا قُ

حد ذاته أمر يمبعب من مهمة التضاهم

والاتفاق مع للمثل المحلي للقيام بدور تعنقد

أنه مناسب له لانه يتكلم معك بلهجة المنتج

وأسلوب وأيس ببكرياتة المشيل السب

للعمل !" . وهذه القضية فيجد داتها قد تكون

مطلوبه في بعض الأعيان ونعن كنا من الناس

الذين طالبنا مها في ايسام مضت .. ولكن مع

الاسف انها زايت عن حدمنا كثيرا ورايننا

وتم عرضها عبر التأفريون .. وعدًا أمر غريب

والامر الاعرب من ذلك أن لا يكون هناك لجنة

مقدّمة بغض النظر عن اللجنية التي تنظر

للنص كونه مجازا لم لا ولكن لجنة خاصة

تنظر الى مستوى النص هل هو جيدٍ يستمق

أن نزيده ونشجعه وهذه اللمنة يجب أن تكرن

من ذوى النغيرة والرأى الفش عتى تستطيع

أن تحد من الستوى الهابط العروض

وكمثال على فك اله حتى الان لا يوهد لدينا

سيضاريست .. وللتاريخ ضان اول من كتب أ

السيئاريو للتلفازيون هم النسان لطني زيني

وعلال أبو زيد وفئال مماولاتٍ من عدة ملس

ولكنما لم تعمل الي المستوى الطاوب . انسا

سُمْمِيا تُولِقُتْ عَنْ الكِتَابَةُ لِآنَنِي شَعَرِتُ أَنْ

الشرة وعدها لا تكفي ولكن يبب أن تدعم

بالدراسة ، وفل الان لا يوهد كاتب سيباريو

تستطيع أن تعلمه عليه " . ويصواحة الغن

من الاشمياء الظيلة التي لا يوهد بها شيء

البيمة ، ممن وتعن اللها هو شيء وابعد أسا

موجود او عبرعوهود بنعنى انه اما ان بكون

هَسًا أو أَنِّهِ لاَ فِي { ! } ولا يعكن أن يكنون

علات ذك ، فالوشوع الأن لمحم فسبة

شخصية فكل من تغطر بباله فكرة يقدمها

للتلعزيون ويعمل عقدا ومصنا ويحسور ويتهى

التصوير بمعنى لن المثل اصله أرتجالها اكثر

مدا وهنا بجب لن يكون لدينا حد البقاف دلك

ومصا الوقبوف عسده مسعسى أن تفسع

أساسيك لهذا العل عثى يتمامنا على

مستواه ، وأن تسلم عده الأشيباء ال أهل

والاغتصابان بهثى نجصل عبل هيد

وراثع ، وأعرب للوضوع اللحمة الملمسة

بالنصوص فيجها أن تكون هذه اللجنية س

THE PROPERTY.

مستعدون لتسليمك السيارة في جمع أنصاء الملكسة ودول الخليسج

امن نكومه فأرقسة مشغسسمة وهذا شيء مهمه

اعمالا معليه كثيرة عليطة المستوى ثماما

لأن ينتج وأن يعمل .. ويقدم عملا جهدا

ة التَّفَرُونِينَ .. لا أدرى كَيْف أصعه حباليا

🗅 هـل يعنقـد الفئـان لطعى زينى ان السنوات التي قضاها بعيدا عن للقَن بُحثا عن المُلدة كانتُ نتبجتها تُستحقُ ان بيُتعد عن حيه للفن ٣٠

- أَوْ الْحَقَيْتُ أَنْ لَمَلْفَى رَبِنَى الْفُضَانُ البتعيد عن الغل من الحل الغُلِّ تُعلِّمه فيائيا ابتصدت عن الغن من عام (۷۱) الى عنام (۷۱) تقریبا ثم بدات از عمل ، زینی میلم ، بعنى ابتصادي عن الفرز كنان لمندة لقسن سنوات فقط وهو انفصال ثام ل خلال مستم العترة عن الغن ثم بدأت في الانتساج في علم (٧٨) وعملت مسلسلين شاركت فيها ألاول (الرجل النَّونو) و (النفيل والليل) ثم يدات في تاسيس الاستوديو المتكامل في و سوسه بتونس و ﴿ عام ﴿ ٨٣ ﴾ بدأنا الانتاج يعبي انا لم انغصل عن الغز سوى في القعس سنوات الاول التي ذكرتها والبغية كانت متصلة بالغن ربعا ليس بالطريقة الثى يحبها الناس ولكنها مرتبطة بالغن . وصحيح أن مكتب العقار يدر عام موردا طبيا جدا الآانه في النهاية لا اشعر نحوه سوی بانه مورد رزق غقط یجطنی فی بحدوحة من العيش استطيع من خلالها انتاج عمل چيد پرضي طموحي و امّالي .

وبمسراحة صان الخمس سنبوات الاولى التي ابتعدت فيها نهائيا عن الفن كانبُ فترة جمسه أتغلوس واسجساد راس المبال الذي سيمكني من الوصول الي طموحاتي واعالي وهذا واقع ليس في الغن فقط اتما في كل ظروف المياة فهذا يعنى اعداد وأيجاد المنادة لكى تخدم الهدف النبيل الذي يطمح ان يعمل

ء الحلم ۽

🗀 🐧 المُاضَى عندما كان لطقي زيني يقدم ويشارك و مسرح التلفزيون هل كان يحلم بعمل مثل هذا الاستوديو " - هذا لا شك فيه أبدًا ولكن كان كملم المنساة . كتأنث اقص أمنيسائي هي عميل استوديو صحير استطيع من غلاله تقديم عمل ارتاء له د الوقد الذي ارتاح ميه دون وجود صعوط أنتاجية تفرض نعصها على .. (").

و الانتاج المحلي و

😅 الانتباج اللحل " هيل يعتقد لطفر زيتي انه وصل ال مرحلة نفوق فيها على الانتاج الممل في بداية التلفزيون " - عقیقة انتے تم لری ای انتاج محم حتى الان من المكن أن يقاري بالمستوى العام للإستاح القديم (۱۱) . 17

وعذا ملموس والانسان العادئ بحرف ذلك نماسا عابيام رمان كانت هبات معتبلهات فكاهية وكان همآل اعاش احتماعية وعماء وطرب ولكن ل الآيام العالية ثند لي هميع انواع الأمااج الفش وبباللهمة الحاميه (ضائحي طسح) ممعنى أن اخرج للناس قبل لن يتم أعدأده اعدادا حيدا فيايام رميان كنت نشعر ان التمثيلة أو الاغبية كانت تتفاعل مع الباس فقدد أمها حميث الماس في الايام التاليه يعنى الناس كاموا مرشطين والى حد كنج بالوسمط الغنى المحل ويتدوقهوا دلك العي ويحبوه ولا ادرى مادا عصل الآن ، ومصراحة لا أمهم ابدا أ.. ماذا يصرى الآن ؟ فالفي المصل ق

الناعرية _الريساض

تلفون : ١٦٢٢٤٤

تلکس : ۲۰۰۵۲۶

EETEETT

طلال مداح

مكانك



كبار الكتاب في البلد وان يصطوا رايهم ق النص بصراحة .

ثم لكى ضطور العمل القنى المصلي لابد بمسراحة أن نخفف من المساسية التي نُعلَني منها فليس عيب ان نستعير بالقدرات العير سعودية التي سبقتنا في هذا المجال وان متعاون معهم بصدر رحب ولكن على اساس ان نستفيد منهم وف النهاية تعود العاندة عبل المَعْنَ المُعلَى والفنائينِ .. فالكويث مثلا سبقتماً في هذا المجال واستفادت كثيرا من تسرات

ء المسرح السيعودي ۽

🗅 الْخُلط ق الصديث بـين المسرح السعودى والائتاج التلفريوني ق سُكَّلُه الجال هل هو حديث عادل ١٠٠ بصراحة استح لى أن أعلق على هذا

السؤال .. ماذا تقصد بالسرح المل ١٠٠ .. فالسرح الذي تقصده هو سيراب !! بمعنى أنة لا يُرْجد لدينا مسسرح بالمعنى المتكامل والمتصارف عليه وصدا لأسباب مصروف والمسرحيات التي تعرضها الجمعية ما هي الا محاولات هواه فقط لا غير .. والشاهد الان فاهم ولا يمكن أن ينضحك عليه لانه يبرى انتلجاً فنينا عربياً ريستطيع المقارنة . ائنا نثمنى ان يصبح لدينيا اكتفاء ذاتي

الغنان والتجارة ،

🗀 لطفی ریشی هل هو فنان تاجر ام انه تلجر أنان ٢٣

 شوف هو فنان لومده ل الفي وناجر لوجده في الشهارة - ولا يمكن ان نخلط بينهما ولا عبلاقية بسين الاثنسين اطلاقها .. ففي الاستنوديو شراس فناسا ول المكتب تراني ثاجراً ، وبعدين من الجميل جدا أن يكون التأجر فنانا لان ذلك يضغى عليه روطا بجعله حصاسا بعيدا عن الجشم والنصب ، وحميل أن يكون الفنان تاجرا .

🖒 هل الفثان لطفى زيئى له فضل على لطفى رُينَى الثَّاجِر امْ ٱلْعَكُسَّ "' بدون شك لطفي زيشي الفنان له فصل كبير جدا على الناهر ، برغم من أن وسائل الاعلام في ايام رمان لم تكن كما هي عليه في الوقت العالى . ويصير احة يند الله الفصل في فجمأهى ل القصارة للطلى رينى القضال ولشهرته في التلفريون .. وهسميح أن الفي لا يؤكل عيشا ولذك أن فترة من هيأش الجهث للتحارة .. لاتى لو لم اثجه الى الشمارة في دلك الوقت كان يمكن ان الكون الان هناما عماديا النمث عن اي عصل وقند لا تكبون طروق

د لطقی مع نفسه ،

£ قطعى رُينى عرفه الفن مؤلفا لكلمات وملقيا النولوجات ومعللا وسيناريست ابن



الاجتماعية بالشكل الذي تراه الان (١٠)

ولكن لكل مرحلة طرومها وناشيرها على يعسى

وجد لطفى زينى نفسه ١٠



في الانتاج

المحلى افضل

من حاضره !!



حسن دودير



محبد العلى

~ العن من سواه ي مذا الممال او ف دال

فمثلا تائيف الاعاس كانت ال صرحلة معينة وتحث طروف معيمة . فثك الايام ل سلري اطلق عليهما اللمبط العسامي وهسو (رمسان الروضان } .. وهده الاينام لا اجت الدامنج

طريق المطار الجديد

تلفون : ٢٥٨٥١٦

1.478 : 4.00

الرياض



القديم الذى كالن يدهمني للكتابة بنتك الفوذ ولم تعد نفس الواقف . فالموضوع بالنسبة أل يحتلف الان عن دلك الوقت كثيرًا عموما وجدت نعسى كفنان و كل الاحوال الفنية النم لمت ميا والا ما كنت لمت بها من الاسلس والان بدات مرهلة جسيدة من التعباون مع الفنان مسلاح جاهين والاعسية الاجتماعية التي ظهرت آخيرا بعنوان ، الضلة ، عي من كلصاته وعبلي فكرة هنسا سنزال هبل أسماه

الفنانير غير لانقة لان تعلن على الشاشة ١٠٠ منجد مثلاً الانحية تطهر دون أن يظهر اسم مزلفها وملحنها واحيانا المطرب الدي يزديها وكثير من المفتين من الخلياج يظهرون على الشباشة دون الاشبارة الى أسمامهم وهنآ تعتار لکی تعرف من هو . وهذا امر عریب حقا ولا اعرف مسبباته (۱۰)

، الاغتية ،

🗆 هـل الاغثية تـدهورت ايضنا كمنا التمثيل خلال السنوات الماضية مقارنتها باعانى زمان العظيمة .. ابن طلال مداح ، ومحمد عبده ،، وعبادي ،، وعبدالله محمد أن لااعتقد أن أحدا سيم يدعى أن انشاجه الحالى يرقى الى مستدى اغابهم القديمة باي شكل من الاسكال

 كيف تتعامل مع الفنائح من الملحية المافية في المسلسلات وهل يعكن ان تعطينا فكرة مبسطة عن اجور بعش الفنانين ٠٠ - الحقيقة أن احسور الممثلين أرتمعت وبشكل كبير جدا ومن ناهية التعامل فنمن تتعامل مع الفنانين بالملقة معنى كل هلقة من المسلسل ياخذ المثل اجره ويعتلف دلك من ممثل لاخر ممثللا فريت شوقي ال مسلسل الحوث كان ياخد (۲۰۰۰) هيئة مصرى عَنْ كُلَّ حَلْقَةً وَصَعْبِهِ الْمَمْرِي (١٠٠٠) حَنْبِةً وصسلاح ذو العضار (۱۰۰۰) وشيويكار ﴿ ١٩٥٠) واليبوم اقل ممشق بسنلم ما سير (٣٠٠) الى (٢٠٠) جنية على المثقة

و الصفحات الفنية ،

🛘 الصفضات العينة والملاحق هـل بعثقد لطفى انها تطورت - الواقع أن المنفحات العنينة تطورت ومشكل كبير حدا ولكن المن لم يتطور مهدا القدر فقي البامي كبال العر متقدمنا والصعمات العنية شبه معدومه والار الومسع أنعكس تصاسات وبحن بمسراحية منثلي سعض الاقلام التي بأمكنها عدم أي صرح فني يحاول الفنان أن بنئيه وهم متحصصون ق أمساد الإفراج المنبة ١ ادري مل مم يريدون ان يقضوا على اتعن وعموما ليس كل ما يكتب في الجراث يقرا او پستفاد منه 🔞 🖰

ه حسن دردير ء

🗅 من ممز واكب مرهلتك العنية وكنت تتوقع له مستقبلا مزدهرا وملجحا ولكز لم

- أو المواقع أول من يحطر في سالي هو الفنان حسن سردير ولوكست مكانه لنركت كل شيء وعدت للص الاز حسن حلق صاما ومن احل العن مغطولا اعتقد ابه سبعد معسه ق عبير بلك المصال وهنئة رايي وبأن أعيبره ق

وريما لن بعود أبدأ كمشملص وشمعه لان هذه سرحلة استهت ولا يمكن العوده اليها ولنكي همس لديه من القدرات ما يكافل معاهد

ء الطيب ،

🖰 من كان له الاثر 🕽 حياة فطفي زيني

- الحقيقة هناك انسان دفعني محو العن وعصنى أليه وهدا هو الاستناداء عماس عراوي والمعفيقة كمتج من الملس الروا على والاستأد عناس مالدات له مصر عني لطعو ربيس وطلال وسحمد عمده وعمادي وعمد اثنه معمدا أفهو الذي أعطانا حميعنا الصوه الأعضم للعبل ثم ثلاه الاستأد محبد حيدر مشيخ مم التلفريون ولتشاريم لا احد ينكر فصله عليسا ابدا وفيزلاء بهم تفضل عبي

● من يحيى سلطان : افتشح مصاء يسوم امس معالى

المهندس محمد سعيند فأرسى أسبخ مدينة حدة المعرض الشاني للصبور العوتوغراعية للعنان حامت مصطفى شلبى وقد فأم معاليه بقص الشريط أيذابا بافتتاح المعرض الذي اقامت للدينة الطائف عز مسالة الكينة المتوسطة وقد رافق معاليه الدكنور حسن حمسرة حجسرة رئيس بلديسة الطائف والعقيب عبدالله بن معيض مدير شرطة الطائف والأستاذ حسين سعيد الهلاق مدبر البحريد المركزي وعندد كبير من المسؤولين ووحهباء مدينة الطائف وقند شام المهندس الفارسي ومرافقوه مجولة عبلي انتماء المعارض أطلع خلالها على أوجات الغنان والتي أضناعت حواس المعرض بالعديد من الصور الفوتوغرافية التي التقطتها عدسة الفسان الشلبي وقد احترى المعرص عني خمس وخمسين أوحة منها نوحة بحيرة الارمعين وتمثل كأستهدينة جدة المامص حبث الحركة انداشة والمقر تعتبرس انجازات امانة مديعة جدة مخيط محبط مها العمران من حميع المواحي الكندة، من مبنى

ØØØØØØØØØ

الفارسي يفتثح معرض الشلبي للصور الفوتوغرافية في الطائف

وسطح منازل قديمة والبوابة الشمالية

وبأب حديدى لسور مدينة جدة قديما

وكبانت هذه اللوحيات تمثيل العصر

القنديم والغن الممساري الذي واكب

هذا العصر الى جانب العديد من

اللوحيات التي انسمت بالتعبير عن

ألوان من الشراث الشعبي كلوسة

المزمار والزخرفة كما سطعت لوحات

فنية اغرى في الجالب الاختر من

المعرض وهي عن مدينة الطائف مثل

منظر عام للمدينة والجمع الحكومي

بالطائف وطريق الهدا الجبلي ومنظر

لغدير البيات اخذ من الجو ومنأزل

المثناة الأثرية ومسجد الكرع ولوحة

عن حديقة السداد الكبرى و مدينة

الطائف ومنسطر لمشسروع المسوق

المركزي بالطائف البنك الأهلى الجديد الى المدينة الشاريخية ومبنى وزارة الشارجية ولوحة لميدان البيعة وقد التقطئها عدسة الفنان من الجو ولوحية منظر جوى لكورنيش جدة الشمالي ولوحة منظر عام لدينة جدة ومنظر لوسط البك وعو منظر يعطى الشاهد الدقة ف التصوير الفوشوغراق ومنظر السنبنوك الشنزاعي وبسوابية بيث باعشن وهى لوحة للدلالة عبلي الفن المعماري القديم وكذلك لوحة الروشان

الجبارة التي تشمل عمارم مدر مملكتما الجبيبة وبعد هذه الجنولة قام معاليه والحضبور بالشوجية الى قناعية المعاضرات بالكلية المتنوسطة حيث الفي الدكتور حسن حمرة حجرة محاضرة عن النيضة التي تحياها مدينة الطائف والمشاريع التي توليها الوزارة جبل اهتمامها وقند ساقش الخنطوات الععبالة للمشتارينج الثي تحظى بها مدينة الطائف من تشحير وتزفيت وانارة وعمل امعاق حديدة وقد بين الدور الذي تقوم به البلدية شماه خنصة المواطر في المصيف ويعاد المحاضوة فأم بأثرد على استعسارات المواطنين من الحضور

وقد أعجب المهندس محمد صعيد فارسى بما شاهده من العن الابداعي والذي كمان مسورة حميلة في اظهمار المعالم الرئيسية لمدينة جدة والطائف في المناضى والتساضر الذي اعتبسوه المهلندس ألفارس ابتداعا يجسند الشطور الكبح الذي تضطوه مدينة الطائف بغضل الحهود الثي ببذلتها حكومة حملالة اظل المسدى حيث

يسجل ذلك اثرأ فنيا كبيرا للنهضسة

حفل نادى الجيل لمسابقة

تجرى حقيا الترتيبات اللازمة لاقامة الحفل السنوى المسرحي

والذى يحييه نادى الجيـل بالهفوف بمديئـة الإحساء وذلك بـوم

الأربعاء الموافق ٢٤ محرم القلام والذي باتي ضمن اطار مسابقة

وعدًا الحفل يشتمل على عديد من

الفقرات المختلفة منها يعض الأغاني

والمقطوعات الموسيقية التي يتؤديها

فنان النادي (ناصر صالح) ولوحة

شعبية يقدمها مسرح الطفل بالنادى

بعنوان (ولد الفريج) وهذه اللوحة

من اللومات الشعبية الراقعية

تصاحبها بعض المقطوعات الغضائية

يشارك فيها اكثر من خمسة عشر طفلا

الى جانب يعض المنتين منهم على

ول العقل مسرحية اجتماعية

بعثوان (العودة) من تأليف سامى

الجمعان واجراج على الليلي ويقوم

بالتمثيل بخيت ألعبيدى وعبدالعنزيز

الغبائم وابسراهيم الخميسي وخباك

المكتب الرئيس لرعمايسة الشميساب

ببالاحسناء الأستباذ عبيدالعسريس

الشعيبي ويعض المسؤولين بالمكتب

الحقل من اخراج يوسف الخميس

ويساعهم عدد من منسويي الفنون

هذأ وسوف يعفر الحقل مدينر

السلمى وعلى الخميسى

■ الإحساء اعلام النادي :

الفتون المسرحية باندية منطقة الإحساء

معرض القنون

التشكيلية

السودانية

التشكيلية بجمعية التقباقة

والفنون بالرياض اقامة معرض

لَلْغَنَانَيْنَ الْسَوِدِ انْبِينَ الْقَيْمِينَ لَى

الملكة والذي يشترك فيه حوالي

٢٢ فتبانا منهم الفتبان أحمد

الخوجلي والقنان الدكتور أحمد

عبدالرحمن والفنان محجوب

حسن العوض والفنان محمد

مجمد صالح والقنأن عمر مجمد

سعيد وقد استعد الفنانون

السودانيون لهنذا العرش

لاغراجه بالصورة الجيدة الثي

تعكس جانبا من الحياة الفنية في

ابراهيم السعدون

السودان الشقيق

منذ ان عرضت مسرحية ، ددرسة المشاغبين ، بالقاهرة على مسرح غرقة ، الغنانين المتحدين ، واصبح نجومها هم نجوم السينما المصرية فاصبح عدل امام هو الفتى الاول لهذه الشاشة واصبح سعيد صالح ويونس شلبى نجمين لشبك العرض بينما ثالق أحمد زكى و اصبح النجم الصاعد للسينما المصرية .

وقد نعتبر ذلك مقدرة من عادل اسام

لأنه يُستطيع أن يكيف نفسه مع دوره ، أو نقول عنه أنه قنال شامل له القدرة على

لعب كافة الأدوار وهذا ما أثبته عادل امام

دور ، هنتر ، الزبال وتبعه حسين فهمي في

دور الاستباذ الجامعي المطحون مبأديا

بسبب مبادئه ، وبالرغم من تالق الفنانين

لأن هذين الدورين يتفقان مع امكانياتهما

الا أنه كان من المرشحين لهذين الدورين

هادل امام وسعيد حسالح وهذا مالا يتفق

مع طبيعة الفيلم ذاته لأنه يصالح مشكلة

عينة بين افتراد الشعب المسترى وهي

مشكلة قائمة للأن فلا بد من خلق طبيعة

جدية للفيلم وهذا يتناثل مع امكانيات عادل

أما يونس شلبي فلقد صعد على سطح

السينما مكرنا ثنائيا مع سعيد صالح

صعد للقمة بسرعة فشكلت افلامهما كتلة

لها وزن ل الغيلم المصري غير الهادف.

لاتخار افیشسات ای فیلم سن اسمسه ،

والسبب أن منتج القيلم يقضل - بث ا

دور لاهمد عدویة بأی وسیلة مع ، حشر ،

عدة اغان له في الغيلم لاتتماشي مبع

المسراع الدرامي وهذا منا يهدف الينا

لهذب انتباه الشاهدين نحو فيلمه لوجود

مطرب الأغنية الشعبية بين ابطال فيلمه

ويلهثون وراء السينما فلهم حديث أخر في

لقاء قريب .

أما نجوم الكرة الذين أصبحوا يجرون

وللبِلُّ أن اختم نقائي اود ان اذكر مقولة

احد أسائذة المهد العالى للسينما حين قال

، لو اتبع في انتباج فيلّم لاشركت ليه

محمود بأسين وعادل امام ويوثس شلبي

واحمد عدوية وحسن شحاته والخطيب لأرضى كمالمسة الاذواق واطلق عمليمه

. الجاهز ، واربح من ورائه مثات

وتبعهما سمج غانم واحمد عدوية الذي

امام وسعيد صالح الكوميدية .

مبالح لكل الأدوار وكل النوعيات .

ولم تكتف ، مدرسة المشاغبين ، بذلك بسل قلبت كال مسوازين الغيلم المساوي ففرضت موعيات معينة مثل افلام ، رجب أموق صفيح ساخن ٥، و شعبان قحت الصفر و . مخيم دايما جاهز و و مرسي فيوق مرسى تحت ، بيل الأدهى من ذلك امسيح مبتجو الافلام يرشحون هادل أمام للأدوآر التي ترشح لمعمود باسين فأصبح عادل أمام ، المعشل الكوميديان - يعلب

الاحتفال بمرور عشرين عاما على حديث الليلة !!

احتفل جوشق مارسون مقدم البرامج لامريكي بمحطّة الد/ ي ، بي ، سي آ بعرور ٢٠ عاما على تقديمه بسرنامجــه لشهير حديث الليلة الذي يقيمه يوميا وقد أعلن ق الإحتفال أن محطة الـ/ ن . ي . سي/ قد تعاقبت معه بلدة عامـين غرين ويعتبر جوني كارسون من اكثر المذيعين شعبية في الولايات المتحدة ويتقاضى راتباً شهريا من اعلى المرتبات

> التصوير يوم ٢ محرم القادم

تبدا يوم غشرين معتزم الجسارى السبت ، دورة التصوير القوتوفيرال التي تنظمها جمعية جدة باشراف الفنان المصور حامد شلبى وتستمر الدورة لدة اربعة اشهر .. وسنوف توزع شهادات الفنون على المتارين عقب نهاية الدورة -







فعلا من خلال فيلم و الشيوه ، امام سعاد حسني وهــو القيام الذي لعب فيــه دورا جادا فحقق نجلحا باهرا وأثبت انه فنان ولكن المشكلة حقيا في منتجى الأفلام ابفسهم لأنهم لايعرفون التفرقة بين ادوار تصلح لمعادل أمآم وادوار تصلح لمحصود واسين ، فعل سبيل المال فيلم ، انتبهوا أيها السادة ، تألق فيه محمود ياسين أ



۱۳۰ الف ریال جوائد

وطلبت من الفنسانسين الراغبسين في

الاشتراك ل هذه للسابقة ، أن يتقدموا

باعمالهم الفنية ﴿ موعد غايته ١٥ صفر

القمادم الى المدم الفنسون التشكيلية

سالرسامية ، أو أل مكاتب الرساسية

الرئيسية والفرعية بمضاطق الملكة

المنتلفة على أن تصل الرئاسة في الوعد

الذكور ، ولَنْ تقبل الاعمال الفنية التي

تصل بعد هذا الموعد واشترطت أن

يراعى في الأعمال القدمة ارتباطها الوثيق

بالبيئة السعودية والا تتعارض مع تعاليم

ألدين الاستلامي المنيث أولا تقبيل

الاعمال الفنية الآذات الاخراج الجيد،

وبحيث لا يزيد اطول ضلع في اللوحة او

ارتفاع المجسم عن ١٢٠ سم وللرئاسة

الحق في اقتناء الاعمال القنية التي تراها

مناسبة وبالسعر الذي تجدده ، كما ان

الاعمال الفنية القائزة والقنتاة تكون ملكا

للرئاسة ، وعلى الفنائين الذين لا يرغبون

دراسية

للرسم فى حمعية الرياض

تستحبد لجنبة الفنسون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقنافة والفشون لاقامة دورة دراسية للرسم وتاريخ الفن التشكيلي وذلك اعتبارا من بداية شهر صفر القادم وحتى نهاية شهر رجب وسوف يشرف على هذه الدورة النساقسد التشكيسلي والمشرف على مرسم الجععية الفنان احمد خوجلي والغنان حسن الحمدان والفندان عثمان الخزيم والفنان خالد العيسدان وقسد فتسح يساب الانتسساب لهيده الدورة بالجمعية العربية السعودية . للتقامة والفنون .

> مهرجان الألعباب الشعبية في الربيع القادم

= من خالد الرفاعي : تعتيزم لجنية الفنيون الشعبيية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفشون اقامة مهترجتان للألعباب الشعبية وذلك في اجازة الربيع القادم وستشمل عده الألعباب اغلب مناطق الملكة وقد بدأت بالفعل لجنة الفنون الشعبية في الاستعداد لهذا المهرجان وتبذل قصاري جهدها في اختراجها بمسورة جيدة هسرح بهذا (لكل العنسون) رئيس مسجملس الادارة الأستاذ محمد أحمد الشدي ،

اكلت أن لها الحق في رفض اي عمل فتي دون ابداء الاسباب. كما لا تعوض الرئاسة عن الاعصال التي تصلها تالفة ،

الجمعية التابع له ،

وتمتح الرئامسة الفائنزين جبوائنز تشجيعية وجوائز اقتناه ، وتبلغ جـوائز المعرض مائة وثلاثين الف ريال بالاضافة

ن الاقتناء كتأبة ، للعرض فقط ، خلف

كل عمل فني وباستمارة الاشتراك في

كما طلبت من الفنانين كتابة البيانات

كاملة خلف كل عمل فني وتتشمن ء اسم

القنان - اسم العمل الفتى - أسم

المعرض وتاريخه - عنوان الفنان -

اسم مكتب رعماية الشيساب او فسرع

ولكنت الرئاسة انها غير مسؤولة عن

الأعمال التي تصلها بدون بياضات كما

استئناف

تصويس فيلم

قصة حياة

اميرة موناكو الراحلة

ستأنف ف شهر ديسمبر القادم تصوير فيلم عن قصة حيماة جبريس كيملي أمينرة موثاكر التي لاقت مصرعها

ق الشهر المامي في حبادث سيبارة مثراح لمستاب محطة التليفزيون أي بي بسي والذي كان قد توقف تصويره بعد مصرعها في صادف سينارة يسوم 11 سيتميس الماضي وذلك وفقا لما اعلته منتجى الفيلم ويسرد الفيلم وعنوانه قصة جريس كيبلي والذي تقوم بدور الاميرة فيه شيرلى لند قصة حياة جريس كيلى منذ طفولتها وحتى

المواهب الشابة التي تأمل أن تصبح في يوم ما عنصر عطاه للفن

البيالة الشخصية. --: ابراهيم السعنون .

يقول الفئان ابراهيم السعدون : .

فنان له وقع ق تفسك ؟ - أيس منَّك قَتْلُ محدد لأنَّ القُنْ شعور واحساس وبالتلل عطاه ولكن القنان النشط دائما هو الورقة الرابحة في السلحة الفنية فكثيراً ما أربد اغنيات الفتان محمد عبده . خلال تواجيك في الرياض عبل حصل تعباون بينك وبين اللحثين هناك ؟ - تعم أن وجودي في الرياض فرصة طبية للالتقاء بالشعراء

فقد التقيت بالفنان والملحن المبدع سامي احسان وذلك حين اشتراكي في استوديو رقم واحد وقد استمع الى ادائي ووعدني

ان كل الفتون وهي تلتقي باللواهب لتعبير عن أبراز هنده

في هذا البلد وفي لبالر عده اللقاءات لكل القشون ستلتقي مع موهية فنية في الغناء من حائل هذه الموهبة التي استطاعت رهم حداثة عمرها الفني أن تهيد إصول الغناء والمقاسات وشدت وذلك انتباء الرسط الفني .. التقت هذه الموهبة بملحت بن مثل سامي احسان . وشادي الرياض وغيرهما تري ماذا وخلد هذه المومية القنية ومادًا قال عنها اللغنون ؟ ويمادًا وعدوها (؟!) هذاما سيكشفه اللقاء ؟

من مواليد مدينة تُحالِّلُ المؤهل جامعة الملك سنعود كلية التربية العس الفني لا ستوأث العبر الرسي ٢١ عاما .

أن القتان عبيد السنعون هو الذي دفعتي للساعة الغنية ولم يكن للموهية أو بالأهرى المينول الغثية عشدى أثر عمل سع دراستي لأنه يجب أن يدغم الفنان فدراته الفنية بثقافة وعلم وحتى في نظر الراي العلم في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا تحصيل علمي وثقاق فانه سيكون مجال احتدام كل الشاس وتقديرهم والعلم تحضيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تغرط ق مجال الهواية وبالشال بنعكس هذا الافراط على مسيرة



يريد واللحفالة والع

ان للشاريع التجارية أهم (الله)

كأفن ف بلاينا العزيزة ،

الاستاذ/ حلال أبو زيد

الشرف على ملحق كال

کم تراودنی فکرہ ارسال ما یجول ف

خاطري وحتى لا احشر أنفي في مجال الفن وان أكون منا ناقدا فنينا ولكن امتمامي

بالوسط الغنى ومنابعته ومراقبته من بعيد والتهام كل ما يكتب على صنفحات الفن من مواضيع تيمة وموسيقية وكل ما يهم

جمعية الثقافة والفنون مفعني الي كتابة

رما يجول أل شاطري من اشباء كثيرة

ويكفى ما تحملونه البنا من مواضيع هامة تفيد الفنان والقبارىء في سبيل أرتقاء

الفنون في بلدي المبيب اذا ارجو نشي

: أنَّه قبل فترة قصيرة تُـرَثت ألى سوق

الكاسيت مجموعة طبية ليعض فتبانينا

الكبار ويغض النظر عن فيمتها لللدية ،

على شكل جاسات مثل جاسة الفنان طلال

سداح والقنان على عبد الكريم وكنذلك

جاسة للفنان عبادى الجوهر ومحمد عمر

المقيص و و امبراطور الجلسة الاستاذ

الكبير طلال وكانت الجلسة الدسمة

بالنسبة للفشان عبادي الجبوهر وكشاك

ماسة للملمن الكبع سراج عبر واللحن

القسادم مسع زميله طلال يساغسر ويعض

الناشئين من امثيال فيصل محصد وهذه

المصوعة نزلت متقاربة جدا مما جطني

اعيش اجواءها كبأنني حضرتها ولكن

المسعون في هذه المناسبات متقاوت وهذا

شيء جميل حقا واعتقد أنه موجود من يعد

هذَّه الْزِيلُوات واشير هنا هذه الزِّيارات بين

القنانين وبالذكر الغنان طلال مداح عطى

الاجتماع مع زملاته الفنانين الامر الذي

يهيىء بينهم الود وغسس القلوب ويتيح

الانصجام بين فضان وملحن وبين علحن

وشاعر وبين فنلن كبير وفنان ناشىء بحيث

تكون دافعا قنويا له وحافزا للاتجناه في

الطريق السليم ومشال عسل ذلك اللحن

مجدد الفيص قدم ويها حرّل ۽ القضان

طلال مداح وكذلك الملمن طلال بماغر في

و حبيبتي ، هذه الزيارات تعكس ثمارها

على الإغنية السعوبية وعلى أن يخرجونا

من قولع وغيوضاء الاغنية التي نعيشها

واتمنى لر أن الفنان المحيوب محمد عبده

يدخل غليته زملاؤه ولكن بيدو انه يضار

واللحن القادم على الساحة الفئية محمد

الوضوع الاتي :

بعد التحبة

ارجر لهذه الخطوة أأطيية أن يقتدي

المرسل : حسين طافي

الخالدي

القوات البحرية

قاغدة فنصل البحرية بجدة

هوامش فنية

تعتبر الحركة الفنية في بلساء الفال في تطور مستمر فلقد خطت

برامام ، فقرى أن الفن السعودي قد اخذ مكانا مرعوقا وخير دليـل

يوجد الفسان وحمد الهنسدي

الذي يشابه الفتان الكبير ". محمد.

. عبده . . في تبرات صوته ال حيد

يعيد بالإضافة الى احدة العرف

على العود .. والكسان .. فهـد

الفتأن يملك جميع الصفات التى

تحمله في مصاف الفنائس الكمار

بـدلا منّ اقتصاره عبلي نبطاق

صَيقَ .. كما إن هذا الفتَّانُ بعد

طاقةً من طاقات متعددة في مختلف

الفنون ويقع العبء في اظهارها الى

حيز الوجود على علقق الاذاعبة

والتلفزيون وقت أدم الاستلا

محمند الرشيد سرنامها اذاعيا

معتوان، سهرة قوادي ، ويعتبر

بحق من افضل البرامج حيث اتاح

القرصنة لعدد من المواقب بتقديم

مَكَدَّبِهِم .. كما أن التَلْفُرْيُونَ أَنْمَ.

ايضاً ، اضواء ومواهب ۽ الذي

حُـتَلَىٰ بدوره بنسبَّة كَبِيـرَة مَنَّ النجـاح لاحتضائــه عــدا من

اللواهب في مختلف القنون ولكن

هذا البرنامج فالأمل بان يعود الى

الشأشة بسرعة يشبرط ان تشعل

زيارته جميع مناطق الملكة

الْحُتَلَقَة لِتُعَمِّ الْفَائِدِةُ الْجَمِيعِ ..

محمد الثيف المحمد

والله من وراء القصبي

ملحن تكمنى ان يلحن لك 🤏

شاعر تتمنى ان تغنى له ؟

ماهو-الجديد لديك ؟ -

الذي سيكون عند وعده أن شاه الله

- الفنان المجيد سراج عمر والفنان المبدع سنامي المسان

- لأنه الشاعر سعد الخريجي والحمدة أنه تعاوي معى أما من

شعراء حائل فأتمنى أن أخنى للشاهر على المجراد وعراك صنائح

كنتم منذ فترة تقدمون انتلجكم ف حائل من خالل حقالات

- أنَّ السبب من عدم امتمام الأندية بالنواحي الثقافية والفنية

وعصم استطاعة هذه الانسية ف الترفيق بين الانتسطة المتحدة

- ان لدى شلات اغتيات وقد اجريت برفواتها الخاصة

وسأقدمها للاذاعة لربيا .. وهي من كلمات سعد الخريجي ، يا

تاهم الهمسات ۽ لا تشبيع الوقت ، وياضمبري من كلمات عل

الفتان سلامه العبدات كثيرا ما يتواجد ق حاتل عل سبق

وان النقيت به لانه كما سمعت منه حريص على الاخذ ببد

وهنا ندعو الاندية في حاش بالعودة الى حمايق عهدها

للجراد وهي من الحان شادي الرياض .

الاثنية ولكن تلاشت حفلات الاثنية ما هو السبب

غي مبيئة (الرس)

يها جميع الفنائين في الملكة المشاركة

والاراء في جلساتهم ارقعة وارتقاء تراث

اجرى الحوار: فهد الفريدي

أو طلبنا منك تعريف لعندمن الفناتين فعلاً تقول عن . طلال مداح – محمد عبده – سلامة العبدانة – سالم الحويلج

وملذا عن زملاتك من فعاني حائل مثل على المبارك . فهد عيد. - على الميارك في صوت معيرٌ وعطاؤه جيد وأكن فشرة الركود.

اما فهد عجالصس فهد موهبة يحمل لسات القنان وخلال

- الصدق - الوقاء - الالتزام - الابتعاد عن الغرور مهو مُقيرة ، والأحظ على الفنانين في خائل تعاونهم مع محلات الكاسيت

- نعم هذا صحيح نحن نتنج عن طريق معلات الكاسيت والسبب هو عدم وجود فرح لجمعية الثقافة والفتون بحائل وهنا اوجه هذا النداء الى جمعية الثقافة والفتون بأن تتظر الى منطقة . حائل حيث يوجد عدد لا يصنهان به من كتاب القصة والطربين

ما صحة هذا القول في تقارله عند الله المناه عند المناه المناه القول في تقارله عند المناه المنا

الجديد ولكن لا يعنى ان بيتُعدوا عن القديم النه مو التراث الذي يفوح بأريج هذة الأرض كالك عدنا بقجه فنأت ناشيء الي فنان سبقه يمدة يسيرة فانه لا يشجعه ظفا منه أنه سينافسه وهذا



بتقديم الحان لي ووعد الحر دين كذَّلك التقين بالفتان الملحن شادى الرياس الذي ابدى استعداده للأخذ بيدى وتقديم المان لى فهو دائما يشجع الراهب شأنه بذلك شأن اللمحنين الدين قدموا للرسط الفني عددا من لقواهب التي أخذت طريقها ال

اماً عَنْ حَالَةَ الركودَ القَنَّى يَقُولُ لِبْرَاهِيمَ السعدونَ ؟ - ليس أن تطبق ولكن لحب أن الول وجهة نظري انتى اعلل سبب الركور مو انشغال أعلب أهل الفن بالتجارة كذلك عدم الانتزام بالمواعيد ف جمعيات الثقافة والفنون والقجوة بين القنائين والشعراء واللمنين على حد سواء .

- طلال فنان اصْنِل معل أ مجمد عبده فتان نشط تعتاز اغانيه بالحبوية سنلامة العبدائ لنبان واستلق في اللهن الشعبي سالم المويل فنان له شهرة داخل منطقة حائل وخارجها ولكن انتاجه تضائل والسبب ارجعه الى ابتعاده عن الاضواء وتقديه في

والتقوقع أشرت تأثيرا بالغا على انتلجه فترة وجيزة استطاع أن بندر وله نشاط ملحوط ماهي معيرات القتلن في نظرك ؟

يقال أن هناك فجوة بين القنائين القدماء الذين البروا السلحة الفنية بعطاءاتهم وبين الغنانين الجند والناشئين - هذا صحيح فأغلب الفنائين الجدد يتجهون الى تقيير

الى شهادات التقدير .

اتعرفون ماهو الخبر ؟

اعلان من المحكمة .. ا وفثاتة كبيرة عند اتصالى ايضا يها والاستفسار عن اخبترها الفنية ترد و بسرعة مذهلة قاتلة خذ هذا الخبر المهم انها سترتدي فستانا احضرته من لندن لتغني به خلال

ومذيعة اخترى وهي على مستنوى رفيع من اللقاضة والإطلاع .. عند مكانتي الهنتفية معها .. تقول : تحب تنشر أَخْرِ احْبَأْرِي .. هيا إنشَّر ـ انشر .. ساقوم بجولة على بعض الدول الإسلامية والاوربية من أجل الأطلاع على صباعة

وممثل أشتهر بثرثرته العقيمة ، عند اتصالى به هاتفنا يفلجئني بان له خبرا فنيا هاما حوله ويجب ان ينشر فورا

احتفقها بابن اخيها وذلك في عيد مناتده ..!! الإكلات الشعبية ..

قلت حسنا تفعل وهـل ستقدمـن تلك للعلومات عبـر برنامج البيت السعيد ـولكنها ردت قلللة :

ورسام معروف ومشهور داخليا ..و .: يعليني خبرا فنيا عنه وبيدا بألكلمة التالية :

المُكلِلة استغرقت من الزمن ساعتين خلاف الاولى ، كنت ان احرجه بانه في المكللة السابقة حكى في تاريخيه الطني. .. وان هذا الموشح لا يخلو من اي مكاللة هاتفية معه ا مستقبلا ..

ارد لأحكى لهم عن بعض السنويات عند بعض فنانينا وليسمحوا لى أن انكر بعض هذا الواقع ـ المقرف ـ فعلا !!! وقبل أن ابحر مع تلك المستويات .. اقول للجميع ان استمرارنا لنشر احبار الطنائين العرب هو ماتفرضه علينا اعمالهم الفنية بمثل بسيط - أن الانتاج للاخوان الفنانين العرب هو الآن للوجود على السلصة القنية .. نجد أنَّ اعمالُهُم الفنية سائدة الوسط الفني بما يسلوي ١٠٠٪ ... ولو قارنا هذا الكم بالتلجنا المحل لوحدنا أن انتاجها

هي لهؤلاء الفنائين العرب .. أما الإعمال الرَّاعية فَنْجِنَ ولله الحمد .. لم نقصر أبدا في

متابعة نشرات الدورات الاذاعية .. رغم معاتلتنا الشديدة التي تقابل بها من قبل بعض الاخوان في الاداعة .. وذلك لإعطائنا بعض الاضواء على برامجهم الإذاعية الجديدة .. وهنا اعود ثانية حول قصة واقع المستوى الفني عند

هذه قصّة فتان كبير له شهرته وورثه الفني عبر اتمعال ماتفي معه .. خالل اسبوع واجد .. تصوروا في كلتـا

عاتبتي ولامتي .. الحب والتقدير لجملهم الكلامية !

من أحمد سعيد مصلح : أعلنت أدارة الشؤون الثقافية (الفنون التشكيلية) بالرئاسة العامة لرعاية

الشباب عن تنظيم مسابقة المعرض العام السابع التنبات الفنون التشكيليية ، ق

مختلف فروع الغنون الجميلة والتطبيقية من رسم وتصوير زيتي وهفر ومجسمات

وخزف و باتيك وطرق على النحاس وتشكيل معادن ونسيج وخلافه

المحلى لا يتجاوز ٥٪ تقريبا .. بدليل واحد لا اكثر .. البرامج التلفزيونية التي نشأهدها يوميا عبر شاشة التلفريون ".. لا اقولَ عبر الفيديو

يعض فنانينا ..

المكالمتين بذكر لى تاريخه الفنى العريق .. و ... و ... وهذم

الفتان العللي والرسام السعودي الإول .. وغير البليثة مسامضحيك .. لا اختلف معكم ان هــده الستويات ربما تكون موجودة ايضا عند بعض الفنانين فقط لحبيت إن اطلعكم على للعباناة التي شواجهها

باستمرار من قبل بعض هذه النملاج من الفنانين ... واترك الحكم لكم .. وصداوني هناك نملاج تحرى اخجل ان اذكر بعض مستواها الضبط فهناك فعلا قدرات تعتر بها كليرا .. ولكن اعتقادها ان الضوا حوائجكم بالكتمان ـ وهذا هو عنرنا في سبب

استمرارنا في نشر أخبار الفن عربيا (؟!) .. والذين نشاهد اعمالهم عبر شاشة التلفزيون والقيديو والمسرح .. واعدكم انتالن نالو جهدا ﴿ نَقْرَ كُلُّ احْدَدُ اللَّهُ . محنيا لأن الصفحة يهمها اولا واخبرا السير بالفن للحل انى الستوى الرفيع والتطور النشود والله الوفق .. هذا هو واقع الفن للحل عندهم



مطلق الذيابى فى غرفة بنوبة تلبية مفاجئة سا الفتان آلاستاذ منظلق

الذيبابي يرقد الان في غرفية العنبانة المركزة بمستشفي الدكتور مطيمان فقيسه بجدة بعد ان اصيب بنويـة قلبية مفاجئة يـوم الأحد الماضي .. : هذا وعلمت (كل الفنون) انه سيظل ق غرقة الإنعاش هتى اليوم الأربعاء لذا ما تحسنت حالته الصحية التي يبدو ولله المعد انها تسير في تحسن طفيف وعلمنا ايضا أن فريقاً من الأطباء يتولون الأسراف علنه ومثانعة خالته المنحنة لحظة بلحظة وأن الدكتور سليمان فقيه يبؤليه ببقسه عنلية خاصة ومتصلة .. . وَ (كَـلَ القنــون) تَثَمَّتُنَى للفنان الكبير الإستاذ مطلق النسابي المقناء العناجبل



الكبار لبرنامجه الناجح (ربوع

بالدي) فسخسالد زارع عنى عن

التعريف ، فأى انسان مهما كان غير معصسوم من الخطأ ، فلماذا نلتقط نحن دائما نصاول الوصول الأخطاء وننسى ونتجاهل الشيء المفيد للاكتفاء الذائس من المواطنين والصالح . فخاك زارع تدم الكثير السعوديين فرجميع مجالات الحيناة والكثير ويستحق الشكر والكل يقدر ونجد أن مملكتنا ولله الحصد خطت جهوده المبذولة خلال جولاته وزيارته خطوات واسعة في جميع الميادين لتثك المناطق والقرى وتعريف المشاهد ونجد أن الشياب السعودي ساهم في اظهار النهضة المصارية والتقدم بمدينته وقراه وغيره من البلدان فهو الحضاري (جميع المشويات ، المستوى التحليمي والثقال والاجتماعي والديني ولله الحمد ، وان كنا في البداية ولم نشارف بعد على النهاية ولكى نستطيع الوصول الى الأعلى والأعلى ولننافس غيرنا لابد من الدعم والتشجيسع لأن رفسع الروح المعنوية ف أغلب الأحيان تجدى

النشيهر بها ونتغاضى عن القيم الأخرى

وان كانت مي الأكثر فمثلا اطاعت على

جريدة الجزيرة في العدد ٢٦٧١ في يوم

الجمعة المواق ٢١ من ذي الحجبةً

بعنوان (رای المشاهد) خالد زارع

والأخطاء في الأستمناء .. ينعض

المواطنين مسامحهم الله يبحثون عن

الأخطاء لسردها وعن العيوب لنشرها

وان كانت أخطاء عابرة غج مقصودة

ولمن تكون هذه ومن المقصود بها ذاك

هو خالد زارع المذيع القدير والناجح

الذي عبرفه الصفار قبل الكبار أن

برامجه عبر الشاشة الصغيرة وتلهف

وللمنواطنين دور هنام في تشجيع الرای العنام ، لیس منعشی هندا التشميع في المالات السلبية والاجابية على حد سمواء أيضا ليس معنى هسذا أن نبحث عن العيسوب

كسان . ولم يستسطع مبسارك أن يقسوم يستمق الشكر والعرفان وليس النقد بتغييرات جوهرية فيصا فعله السادات ولم تكن تلك وجهة نظرى فقيط انما لكن الذي قام به تقريبا بمصر الى أشقائها وجهة نظر العديد من المشاهدين . العرب واعادة لكل ما انقبطع على الرغم هنتا اوجه ردی عبل (رای مما استجد مع اسرائيل في تعاملها المشاهد) وأقول أنتم دائما تحاولون السياسي مع مصر وتعامل مصر معها . كل هذا يعطى ضوءا أخضر على الوصبول الى احساط الانتاج المصلى سمواء كمان تمثيليات أو مسرحيات وماشابه ذلك أرضية جديدة من الموقف الذي سيكون ولكن الثقة بالنفس خير حافز الى طريق عليه التصور العربى العام بعد رحيل التقدم وسامحكم الله السادات بعام حتى الأن

وللأسف فأن دواعي أعادة مصر الى تبوك - فاطمة حسين الحميد اشقائها العرب لم تكتمل نظرا لارتباطها

فيوض شاعرية

هنك الاوهام والرجوع الى هيأة الواقع . بين رؤية الانسار من حوله و المهاة امال الحياة معرية والصعوبة ف وبين مسؤوليته الاجتماعية وهوافي رهلة تحقيقها عمليا اقل من النشوة بها نطريا تقف بسين الامسرير ، وعسود من النفس يخولون أن السعادة ف البسسة بالهدوء وعهدود مر العقل سالاستقرار والرضاء والقناعة ، والوداد غاين سعادة ولكن المعنيج المتعلقين بالانسمان مهسا التفكير المبنى عني اقامة الحلول لشساكل كانوا يبقون قر اسي لعيابه ، كذا في الحياة العصر انسانيا ودوليا . المعيشية ، فما بالله ق غيبة لا تدر هيها

> الانسان يشعر احيانا بانه مستقر ولكن مناك هاتما و داخله يهره باستمرار على

ألمحاولة أخربة وعملية تعاونية يمكن

القول بعد مرور اكثر من ثلاثة أعوام عني

ثعلبق عضوية جمهاورية مصر العمربية

واقصائها عن مجموعة الدول العربية

كعلاقات وثعامل سيناسى يجمع كل

فرعيات هذا التعامل اقتصاديا وسياسي

ورسميا نتيجة لمبادرة السادات وتوقيعا

مع الكيان الاسرائيلي على انفاقية كامب

ديفيد . وعلى ضموء التغير الذي تسرر

لماته في عهد الرئيس حسني مبارك منذ

تبوليه السلطة واستبطاعته الوصبول

شخصيا على الالتقاء في الدائرة الأخوية

مع بعض أشقائه ، كمجينه الى الرياض

معازيا في وضاة الملك الراحسل خالد بن

عبد العزيسز عليب الله شراه ، ومبادرته

العملية في الابنعاد السياسي عن التعامل

مع العدو الاسرائيلي بعد ذهاب السفير

المصرى عن تل أبيب الى بالاده ، وما

جرى من تعكير في العلاقات الاستثنائية

هذه ، كل ذلك يمكن من القول على دعوة

لاعادة مصر إلى أشقائها الدول العربية .

عما لا يتصور بعده أن تنقطع الصلة في

أي شكيل من الأشكيال . وكيان امير

السادات من الغرابة بحيث لم يكن

حاصلا في التصنور العربي وقوع الذي

غان الذي مضي في الأخوة بينها وبينهم

قريب .

السياسي واعترافها باسترائيل وتبانل

مما لايجزم القول على أن تكون عملية

الاعادة شاملة وبسرعة ولاشك أنه ينبعو

حلق نصور جديد على ضوء الأحداث وما

أبدته مصرف حرب لبغان ومحاولتها النيل

سياسيا من العدو الاسرائيل بصورة

تدعو للتساؤل أهو الانقلاب على العيدر

والشراجع المسرى عنه الى التقارب

وقد كانت ازمه لبنان من العوامل على

الإسطاء بمثل هنذه المطالبة بنين مصر

والدول العربية على اعادة الصفاء

والاشاء وهو عامل جوهري ننظرا

لاستعادة مصر لسيناء ومحاولتها التقوية

الداخلية عقب اغتيال السادات رحتى

مناسبة مرور عام عن ذلك مسا أثارته

الجماعات الدينية هناك ، والواقع أن

مصر انشغلت هي الأخسري عن هسذا

السادات سببا مباشرا في خلقها حتى

ليقال انه اوقع خليفته ميارك في شبه

ورطة لو كنان غير (المبارك) فيها لما

العربي الأغوى .

السفراء بينهما الىهذا الوقت

فاروق صالح باسلامه الا المؤمنون فقط .

.. الى أين ؟!

2000000000000000000000

كان ولايزال الواحد منا يسمع عن مدى العبء الكبير الذي تكبده الوالدان لكيانها السياسي العمام بعد وحيل - لتربية ابنائهم .. وعن مدى المعاناة التي السبادات وعلى الأقبل أمنام جباراتهنا ت تعانيها المرأة في حملها ومخاضها .. لكن العربيات عمل الرغم من شواغلهما الأمر كان مختلفا بعض الشي الأولئك الذين لم يقدر لهم خوض هذه التجربة وممارستها بأنفسهم .. فعلا أن الانسان لايحس بمعاناة الأخرين حتى يعيش طروفهم .. كل تلك الخواطر تواردت الى التقارب بأزمتها الداخلية وهي أزمة كان ذهني .. وأنا أنتظر داخل الستشف حدث ولادة بعد قلق ومعاناة وسهر .. واذا تتبعنا ماتعانيه الأم بالذات منذ

بدء الحمل .. وفي شهره الأول .. بجد أن استطاع الخي على تصفية مخلفات المنفصات تكثر .. وتكثر في حياتها .. من السادات السياسية سواء الخارجية منها فلق وتضجير وزينادة المساسيسة أو الداخيليية في أسيلوب رئياسي مين المرهقة .. والغضب من كل صغيرة مستؤولية الزعامة ف مصر ، وبنطريقة وكبيرة .. ثم يتدرج ذلك الطبع .. وما أن جديدة يمكن القول ازامها أنها فرصة يختفي حتى تأتى اتعاب انتفاخ البطن غريبة للرئيس المصرى شخصيا أن يمر والامها كل ليلة .. وكثيرا ماتسبيت تلك على أية حال فان العوائق بين اعادة الطباع والعوارض في هدم بيوت زوجية مصرالي اشقبائها قند تتبلاشي عبائقية لشدة ماتشكله من منغصات وما تسبيه عائقة ، ولعل الأيام تبدى المجهول عن من تغيير طباع وعادات .. أيضا الأب الوالد الذى يحس وقتها بمعانأة زوجته وشكواها المستعرة كل ليلة حتى أنها لاتنام في سعادة متواصلة .. هذا وما أن 00000000 تنتهني ثلك المرحلية لتبيدا مرحلية الاستعداد للولادة وما يعاصرها من قلق نفسي وخوف من الأم على نفسها وجنينها ومن الآب على زوجته وجنينها وتبدأ ساعات العد التنازلي للولادة .. وهسي المرحلة الخطرة التي أشار اليها الرسول

عليه الصلاة والسلام أنها تشابه النزاع

في الموت .. نعم .. هذه هي مراحبان

انجاب الوك الذي يأتي الى الدنيا يصرخ

لايعرف من ذلك شيئا .. ولن تقف معاناة

الأهل عند هذا الحد .. ولكن حياة الطفل

مراحل متعددة يغرز فيها الوالدان كل

العرق ويتحملان كل صعب وعسير حتى

🖼 الفن معنى يسمو عنر البديبيات من يقلم : عيدالاله محمد جدع الوسائل الدوقيية لينسل مسوائد الحياة المنطورة بمراة الاسمان العمان العاقال يسعد ويهنا وهما يشقيان .. يفرحسان قد الكور مجعًا ﴿ أَيُ أَدِعَاء ، لَكُنَّ مَا لكبره فرحة عظيمة وينظران البه على أنه اعانيه فعلا هو تحفيق ما اربده على صبوء ذلك الطفل الصغير حتى وان كبر وشب

عز الطوق وتزوح .. انه لازال طفلا في

نظرهما .. يحتاج إلى الرعاية والحماية

والعطف والحنان .. يقلقهما أي شكوى

تظهر من أحد اطغالهما .. يتألمان الألم

طفلهما ويبكيان لبكائمه أو مرضمه ..

يسهران عليه ان مرض ويقفان بجاسه ان

شقى .. وان كل مايينله الآب أيضا لن

يقاس في ميزان التضحية الكبيرة التي

تبذلها وتقدمها الام طائعة مختارة دونمأ

تكلف أو نصب .. انها الأمومة التي فطر

الله عليها المرأة والتي تجد في أعبائها

ورغم كثرتها .. تجد السعادة والصغاء

وتجدها من أسرار أنونتها ومكملة لبا ..

هذه هي معاناة الأم أو يعضيا …

فليحرص من لاتزال أمه بين يديه أن يرد

لها بعض ماعليه تجاهها واتول بعض

الأنه مهما عمل لن يغي بشي من حقها ..

لكن التفاني فر خدمتها ورعايتها وتلبية

احتياجاتها مطلوب سيما بعد كبرها .

لعله یؤدی به شیثا مما علیه تجامها ..

هي فرصة فليفتنمها كل من تعيش والدته

ن حياته .. اني احسست بألم الفراق

لوفاة والدى رحمه الله .. وعانيت وثالمت

وتأسفت عن كل لمظة تضيتها بعيدا

عنه .. فكيف بالأم .. ربى احفظها ..

وأبقها .. ويارك في فيها .. وقدرني على

اطاعتها واداء واجباتي لأفي بشي من

الجمال كاز قديما وكلاسبكها و ضاصمح يدرى بنسكن روسائطيقى ثم اسمدته النسخة داسبح واقعيا كسنط

الليوت له معنى تقحاوب معت الننس الانسانية ، لكن الأمثل بعد هنده النفس بطول العمر والى ابد الاندير شد نبير المراة عنى الجماد ، لكن فصمور الرحل نصايبني ماردوهما بمجز الابجابية والسلمية . وقع يحمما في كل الحظة وبود لو يعينها لنعطة الكره

قال احمد شوقى

دفسات فنكب المسرد نسانصلة له

🖼 اكور صادقا مع نفسي ولكن من النفس ، مناعر تمر بداحتها ممروجية بالنردد والشمرق والعضب ومناشدة الزمن بأن يمر سريعا 🖼 احل ما شعرت به النفس حالة لا

تدوم ولا تنتكي

وقت المعالطة .

قال عبد الرهيم عمر

بقلم: الرافعي الصغير

🖼 جبود الرهال لا تضيع ، وأعذب من

هما مناه الاشر الجميل في نصوس من

🛥 اعترم من اثق به لكني اكترهه

تعبود الخلافيات من جديد . اننا

نرجو من زعماننا از یکونوا ف نفس

المصسورة التي فليسروا بهسا والتي

تريدها شعوبهم عليها والتي بها

يمكن ان نحقق لهذه الامة القوة

والعبزة والمنعبة وأن نقف صغبا

واحسدا أمام العسدو الذي هتسك

حرماتنا وانتيك حقوقنا واغتصب

اراضينا واستباح دماءنا واموالنا

فان لهذا الليل أخر لاشبك عندما

تظهر الحقيقة وعندما نسترد كل

سسالقنى بسروحنى عبلى راهبتنى واشتوى بيها في مهناوى الردى ضاما حصياة تسر التصديلق واسا منسانيا ينغييض العبدا از المسينادُ دفيانيق وتبوان

الزعماء العرب !

عضدصا تبرر الزعمياء العبرب الذهساب الى فياس ، سبقتهم نيسة ترتيب البيت العربى من الداخـل والعمل على جمنع الشمل حثى تتعكن هسذه القسوة البسائسلة من الخبروج ان العبالم بمنا ينؤكند أجماعها وأن النفاء الزعماء العرب

في هذه الفترة على وجه الخصوص له مدنولات كليسرة لهما وقعهما الإعلامي لصالح القضية العربية والحق الفلسطيني وان مما يبعثر تلك الجهود ان

الذَّوق في كُمَلَ أَنْسَمَانَ ، لكنَّه يَـدُوب ويتلاشى بسرعة لان الغطرة لم تتعود على يقولون لى فيك انقباض وانعا راوا التعلم عنى الملمات وشجرية الحاضر دائما رجلا عن موقف النل احجما



أبو الحسن بشرى عذبة • صافية • نفية



- والبلوك المملح لجيري .. أجودانا ج. بأرخص أبعار مطحماً ملس جذاب يغنى عن النَّليس . متعد الأَلُولين والمقايس ومقاوم فعال للوارة والنياسة وعانيت ممتاز المصورت وصالح لأعمال المدتكوس • قابل للخروت والنَّث • قوة ومثاً نَةَ مُوفِرُ النَّيْرِ مَعَنَ استعمال الْرِيْاكِل الْوْرِسَامَيْتَ

جَدَّة ت ٦٧١٣٣٦ من: ١٧١٧ تلكس ٨٩... ٤ ايس جى

وصبلات المواسير

الشركة الثلاثية الآليات الوكلاء العالمون لمشركة التصبر السيارات

تعلن عن استمزار فتع مأب الحجز لجوعة إضافية من سيارات فصوسسس موه يل ١٩٨٨م

١٦٠٠/١٣ / مايد / ١٣٨ / ريتو ٦٥ / نعيس ١٩٠٠/١٣ / أعار مايد ١٩٠٠/١٣ / أسار مذية بد تسويل ٢١٠٠/١٣ المستشرية . استريت القاهرة الرالاستشرية . الدنع بالمطال المعموى لدى نزيع مثلث التقاهرة السعودى بالمملكة ميستعدد الري عامل على نزيع مثلث التقاهرة المدودى بالمملكة ميستعدد المرز ١٤٤٠٨ والمدودة المدودة ١٤٤٠٨ مناوية المدودة المرز ١٤٤٠٨ مناوية المدودة المدودة

الناع: الشكة المعوية المطوب الملى الحيي وموار البناء السرساف : ت ۱۰۰۷۰ / ۱۱۲۸ / ۱۲۲۲ ۲۳۲ ۲۳۲ ۲۳۲ ۲۳۲ ۲۳۲

مصانع كالفكوللبلاستيك

عبدة - المدينة الصناعية ي اما ١٢٦٠ - ١٤٥٠ ٦٣٦ تصباحيا المهندن وساس كورد ان

أَدُ وَإِنَّ مَنْ لِنَيْهُ مِ أَدُ وَإِنَّ تَمُونِينَ عَدَّانَى مِصْبَاصِانَ وَمِلاعَقَ أَسِكُمُ

جميع مطاآلب المتعجات البلاستيكية

.P.V.G _ جوالين مياه _ سطول مياه وقعامه

بشاحنا تنا المجرزة بالرواضع الخاصة مكتب المبيعات الرّيبييي : ميدان باب انشامى فوقت البنكث العرب الوطنى ته ١٩٤٤ ١٨٥٣ مكتب المبيعات الغرعى : شايع ملطانة بجوارالها تغذَّ لك

أسعارمنا سبة - التوصيل والتنزين

المصاعريع للحطن وأمانت لمستقيله يرشركة بربيون الغربية

فنحر إنصناعتة الوطنية

ام روسيان ||ورحسام غرناطة ال يُتَكِيرُون (يَجِمة عَبِيثُ مِنْ ثُونَتُ متين ومقاوم للصدهات

نترضى جمسع الأدوافت بربتيينب العَهِيَّ السَّعِوْيَّ لَصِنَاعَة البِضَام بنية الصناعية ت ٦٣٦٠٤١٦ / ٦٣٦٠٤٦ تكر٤١٢٨٢ - احون- برج



جرب هذه المشروبات الوطنية المنعشة الجديدة انتاج شركة المرطبات والصناعة السعومية

مصانع الميمني للطوب الإحمر والمننجات الفخارية

كاتِ البيني: هِفَ: ت: ١٥١٨٨٦-٨٨١٨٨١ من ٥٠٧ من ٥٠٧ لياض: تـ ١٤٢٥٥٥٤ - ص. ٧٠٠ الشرة ١٨٠٠٧٠٠ ١٢٩٥٩٦٨ ص.ب ٢٠



الأصحابية مسدقة وسلجكم

يطن شائد محمد الحواري عن تقدين

رخمنة قيادة خاجة بيرة بالأرادة سادرة

من جدة وعلى من يجدها يسلمها لأقرب دائرةً

ع يعلن الطب عثمان سعد معوداتي عن

القدان وثبتة عسرة رقم ١٢٧٧ مصدرها

الخرطوم تأريخ الدخول ١ شبوال ١ ١ ٤٠٠

فعلى من يجدفنا يسلمهنا أن السفنارة

🜉 تعلن مؤسسة أبو زهير عن فقد أستمارة

سيارة جمس موديل ٧٧ رقع ٢٤٧٧١ حادلة

السعودية مصدرها جيزان فعل من يجتدها

🖀 يعلن سعيد احمد غيث الله بهويثي يمتي

الجسية عن ققدان بطاقة رقم ٢٠٤٦٠

الصادرة من جدة بتاريخ بذون وعلى من يعثر

🗷 يعلن بسام فورى اسلام سورى البنسية

عن نقيدان رخمية فيانة خصوبي رقم

٥٠٥٠ مصدرها جدة ف ٢/٢/٢٠١١هـ

على عبد الله عثمان على الحمراني عن فقد على المعراني عن فقد

لوحة سيارة كراسيدا سيدلن مرديل ٨٠ رقم

١٠١٧٨٦٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى

. 🗷 تعلن مؤسسة محسن على حسين هزازي

عن فقد استعارة بياب رقم ١٩٦٩، نقل

السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها

🗷 يعلن عبدالغضور شسودري بنضلاديثي

الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٢٢٩

صادرة من مكتب العمل بالوجه فعبل من

يجدها يسلمها لكتب العمل بالوجه وله جزيل

🖿 يعلن عبدالله عسين عبدالله بن ضباب عن

غقد اقاسة رقم ٢٦٩٦ مصدرها نجران في

١٤٠٠/٤/١٨ أهـُ قعلى من يجدها يسلمها إلى

جوازات نجران او مؤسسة بن ضباب عي

🗃 يعلن امسان الله بشمير احمسه عن فقد

استمارة سعارة دانسون ۲۹۰ می مودیل ۷۷

رقم ٢٤٧٤٨٧ خ السعودية مصدرها جدة

🕿 يعلن الطيب البحاري سوداني الجنسية

عن فقيدان جيواز سفير زوجته نيظيمية عبدالوهاب على واولاده رقم الجواز ١٧١٥٧٣

الصادر من الخرطوم بتاريخ ٢٩/٤/٢٩م

غمل من يجده يسلمه الى السفارة السودانية

🖃 يعلن محمد انور ولد محمد باكستاني

الجنسية عن فقدان تصريح اقامته الصادر من جوازات مكة للكرمة فعل من يجده يصلمه

يعلن قادر ساريبا عادل فلبيني الجنسية

عن فقدان تصريح الاقامة رقم ٢/٥٧٠٥٥

مصدرها جدة في ١٤٠١/١/٢١ هـ. فعل من

■ يعلن صحالح احمد عبدالرحمن عباس العبيدى يمنى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٩٩١ الصادر من جدة بتاريخ

١٩٧٩/٩/٢٧م .. فعيل من يعشر عليته

■ يعلن عابد عصرى عصير المحصادي -سعوديص الجنسية عن فقدان أستعارة سيارة

سُازِداً اجرة رقم اللوحة ١٩٢٨ أه بساريخ

٢٢/ ١/٩/ ترجو ممن يعشر عليها يسلمها

یعلن نور اسلام عبدالجلیل عن فقدان

رخصة عمل رقم ٢٢٢٧ صيادرة من مكتب العمل بالوجه فعل من يجدها يسلمها لمكتب

تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم

اليها حسن بن عبدالله بن حسن بانهاء قال

فيه ان في ملكه وتحت تحسرفه بيت دورين مسلح بحوشه واقع بقرية ال مسلنة بالأد شريف ضواحى الحرجة يحده شمالا وجنوبا

وشرقا والغرب شوارع ويطلب اثبات تملكه

لهذا البيت فعلى كل من لديه معارضة ف طلب

الذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه

انهى اليها المواطنة رحمة لبراهيم المنتشرية

قائلًا أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه

كامل الارض الواقعة بحى غليل الجديد

شمالا : سليمان باشا ومحمد باشا وجنربا

شارع علم ثم المسجد وشعرقا ابراهيم ممخلي

اليماني وشارع حيضر وغربا زهرا الشهرية

وطلب أعطائه حجة استحكام لكلمل المحود

. اعلاه فعلي كل من له معارضة ف ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه

انهى اليها المواطن عيد محمد احمد العامري

قائلًا أن من الجارى في ملكه وتحث تصرفه

كنامل الدار والكنائن في كيلو ١٤ طريق مكة

شمال العين العبريزية والمعدود كسا يلي :

شمالا شارع ثم ملك عبدالعزيز دردير وجنويا

ملك ابراهيم معتق الفدعاني وشرقا شارع ثم ملك الغع وغربا ملك لحمد نغيمش الفقيه

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المعدود

اعلاء فعل كل من له معارضة في ذلك عليه

تقديم اعتراضه إلى المكمة خلال شهرين من

■ تعلن ستعيدا علمي جانع صدومالية

الجنسية عن فقيد رخصية اقتامية رقم

٦٥٧١/ف منصيرها جدة ق

١٥/٨/١٥ - ١٤هــ قعلى من يجدها يسلمها الى

■ يعلن درويش خيري حسن يمنى الجنسية

عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٢٧ صنادرة من ابها ن ۱۰/۷/۱۹۹هـ يرجى شليها

🖶 يطن محمد بن حمد بن ناصر بن معمر عن فقد صكين بـرقـم ١/٢٩ بـشـاريـخ

۱۳۹۱/۱/۱۵ ورقم ۱۱۱/۱۰بتاریخ

١٤/١٠/١٤ هـ مصدرهما كاتب عدل

أبها ويرجو ممن يعتر عليها تسليمهما لكأتب

١١٢٢ مصدرها جدة في ٢/٢/٢٠ ١١٨٠

فعلى من يجدهما يسلمهما الى مدرور جدة

والكائن في غليل والمعدود كما يلي

تاريخ نشره وإذا حرر ..

تاريخ نشره ..

چوازات جدة ..

للكتب العمل والعمال بابها

عدل أبها وله الشكر .

تاريخ نشره والله الموفق ..

العمل بالوجه وله جزيل الشكر ..

مرور جدة وله الشكر ...

تسليمه ألى السفارة اليمنية وشكرا ...

الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر ..

يجدها يسلمها الى جوازات جدة ..

بجدة وله الشكر ..

فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

الجامعة ت ١٥٧١٧٥١ منزل جدة ..

٠,٥

3

317

14)

من يجدها يسلمها الى مرور جدة ...

يسلمها الى مرور جدة ...

الشكر ..

قعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة ...

يسلمها الى دور جيزان

عليها يسلمها الىمكتب العمل

🗷 يعلن السيد عنتر السياد موسى عن فقاء بطاقية اقنامت رقم ١١٠٦ وتياريخ ۱۱/۱/۲۸ مسادرة من جوازات بريدة - يترجى ممن يجدهما يسلمها الى جسوازات بريدة - وله الشكر ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد حسين على زابن مفيدا ان دفتر حفيحة نفسوست رقم ١٢٠٥٠ وتساريسخ ١٢٨٢/١٠/١٤ هـ سجل ابها قد فقد منه يعرجي ممن يعشر عليه أن بسلمه لادارة الاحوال الدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام ...

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ز الباحة الواطن احمد محمد حسن القشية الزهراني مفيداً أن دفتر حفيظة نفوســه رقم ١٠٥١٨ وتاريخ ٢٨٤/٧/٢٠ هـ سجـل الباحـة قد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال المدنية في الباحة أو اقرب ادارة

احوال مدنية _ لان حيازة هـذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غج صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها 🕿 يعلن أرود محمد عزت البنوشي السنوري الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٦٤١٦

بتلغون رقم ٧٢٥٢٦١٨ وله الشكر .. ■ يعلن عبده ابراهيم عبده القبلي عن فقــد جبواز سفره رقم ٥١/٤٤٩٥ صبادر من جوازات نبوك بتاريخ ١٣٩٨/٨/١هـ من

الصنادر من دمشق فعلى من يجنده يتصبل

يجده يسلمه مشكورا لصدره .. ■ يعلن محمد ظاهر العنزي عن فقد رخصة نيبادة خصبوصي رقم ٩٦٥٧٨ صبادرة من مرور القريسات بتاريسخ ١٢٩٨/٩/١هـ من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها او معرور

 يعلن عبدالمجيد عبدالعال احمد الشقيرى ■ يعلن جازي فرج محمد البلوي عن فقد عن فقدان بطاقة اقامته رتم ١٨٥٥ وتاريخ الشهادة الدراسية للصع الضامر ١٤٠١/٢/١٣هـ ورخصة قيادة خصوصي والصمادرة من المدرسة العسكرية الليلية بالشمائية دمز يجدها يسلمها مشكورا الصادرة من مكة المكرمة فعبق من يجدهما يسلمها لجوازات مكة المكرمة اومرور مكة وله لادارة تعليم منطقة تبوك ..

المكرمة وله الشكر ..

■ يطن فاسم سبف حسن عبدالله عن فلدان

رخصسة عمله رقم ٢/١٠١٩٧ وشاريسخ

١٢/١٩ / ١٤٠٠ الصادرة من مكة الكرمة

فعل من يجدها يسلمها لكتب العصل بمكة

■ يعلن ماهر يازغاج عن فقدان استعارة

سيارة خصرمي شيفرولية سوديل ٧٦ رقم

١٢٥٨٢١ الصادرة من مرور مكة المكرمة

ععل من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله

■ يعلن على كلجي عن فقدان لوحة سيارة

رقم ١٠٠١٠٢١ خ السعودية صادرة من

مرور الدينة باسم مبارك سليمان نبول من

يعلن دخيل الله رجاء الحربي عن فقدان

لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٠ رقم اللوحة

٥ ٦٢٩٦٢٤ نقل السعودية منادرة من مرور

🛎 يعلن زهير بشير عباس عن فقدان رخصة

فيادة خصوص السعودية رقم ١٢٩٥ ٤

بثاريخ ٢٢/٣٢ - ١٤٠٠ هــ هــادرة من مرور

الدينة من يجدها يسلمها مصبرها ..

بحدقا سلمها مصدرها ..

 يطن عبدالله سليمان الحويطى عن فقد استمارة سيارة جيب تويونا شراع مودبل ٧٨ رقم ١٣٩٤٩١ بتاريخ ١٢ / ١٤ ١٣٩٨ ومعها أوراق اخلاه طرف بيعها من يجدها يسلمها مشكورا لمرور تبوك .

■ تعلن مؤسسة عبدالستار الميمني عن فف لوهسة سيبارة ومبت تقسل السعبوديسة رقم ١٩١١، الصادرة من مرور جدة فعلي من يجدها يسلمها للمؤسسة بمكة وله الشكر . ■ تعلن مؤسسة سالم مجمد القحطاني عن فقدان استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٥١٥٨٢٧٥ الصادرة من مرور جدة فعلى من

يجدها يسلمها لمرور مكة الكرسة وله السُكر ..

🗷 يعلن غلام قادر محمد محمد رمضان عن فقدان بطاقية افامتيه رقم ٢/٢/١/٥٦٥٦ وتاريخ ٢٢/ ١٤٠٠ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لحوازات مكة المكرمة وله الشكر ..

🖿 پعلن محمد احمد محمد الزبيدي عن فقد ارحة سيارة جب نقل رقم ٢٨د٥٥٠٠٥ الصنادرة من مرور جندة فعلى من يجندها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .

الصادرة من مرور الليث فعلى من يجدها بسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر .. ■ معلن محمد اخيم محمد أسلم عن فقدان

بطاقة اقتلمة رقم ٢١٨٤٣/ش ٢ وتناريخ ٢/ ١٢ / ١٤٠٠ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بمكة المكرمة

الدينة من بجدها يسلمها مصدرها .. ■ يعلن سعد محمد الزهراني عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ١٧٥ وتاريخ ٨٣ يعلن عبدالغنى عبدالقادر باكستانى عن فقدان اقنامة رقم ٢٢٦١/ف ١ بشاريسخ ٢٥/ ٢/٩/٢٥ مـ صادرة من جوازات للدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

■ تعلن جميلة خاتون زوجة محمد زكريا باكستانية عن فقدان جبواز سفر رقم ۲۲۱۱۱۷ صادر من ملتان من یجده بسلمه السفارة الباكستانية بجدة ..

🗃 يعلن محمد ارسلان .. تركى .. عن علدان رخصة قيادة عمومى السعودية عمادرة من مرور الدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في الدينة المنورة ألمواطن صالح عبدالله حمدي الجربي المنورة قد فقد منه ..

ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة ار اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها

نشره والله الموفق .

■ يطن احمد مقبل حسن _ يصائي _ عن فقدان جواز سعر رقم ٢٧٦١٦٦ بتباريخ ۲۹/۱/۲۹ صادر من جدة من يجده يسلمه

 تقدم إلى إدارة الإحوال الدنية في الدينة المنورة المواطن محمد عبدالحي عبدرب النبي الاحمدى مفيدا لن دفتر حقيظة نفوصه رقم ۲۵۵۲۸ وتاریخ ۲۸/۱۰/۱۹ هـ سجـل الدينة المنورة قد فقد منه .. يرجى معن يعشر

عليه أن يسلمه لادارة الاحتوال الدنيية في

الدينة المنورة او اقرب ادارة أحوال مدنية لأن

حيازة هذه المغيظة او اخفائها او العبث

بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها

تقدم الى ادارة الاحوال الدئية بمالديثة

المنورة المواطن عبدالله محمد صريعب الكلبي

الجهنى مقيدا أن دفتر حفيظة تقوسته رقم

٨٨٢٧٦ وتاريخ ١٤٠١/١١/١ ١٨١٨ سجل

يرجى منن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة

الاحوال المدنية في الدينية المنورة او السرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة أو

اخفائها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من

قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

تعلن المحكمة الشرعية بالحسو بانه تقدم

اليها المواطن حمد بن بطيان المطيرى الذي

يطلب اعطائه حجة تملك عش دكانسه الواقع

بالمسو بالحى الشمالى والذى تبلغ مساحته

٧ مثر طولا وعرضه ٤ مثر والمحدود كالاتي ؛

شمالا نافذ متر واحد وستون سم ثم دكان

غزای بن هزاع ویحده غربا نافذ متر واحمد

وستون سم ثم بيت عليته مريزيق ويحده شرقا

برحة السوق ويحده جنوبا دكان مرهق بن

مرزوق المطيري .. هذا ومن كانت له معارضة

غلبتقدم الى هذه المحكمة في غلال شهير من

تاريخ نشر هذا الاعلان والله ولى التوفيق ..

🛎 يعلن محمد عطاء الرحمن عن فقدان اقامة

رقم ٥٠٥/٦ بشاريخ ١/٤/٢٠١٤٠هـ

مسادرة من مندوب الجوازات ببالجامعة

الاسلامية بالدينة من يجدها يسلمها

يعد مخالفة يماقب عليها النظأم ،،

الدينة المنورة قد فقد منه ..

الى مرور جدة ..

العثيبي .. وطلب اعطانه حجة استحكام

🗷 يعلن محمد يونس ســوغتــاي عن فقــد رخىمىية قييادة عمسومي رقيم ١٦٦٥ ز. ٢٤/٨/٢٩٩مـ واقامة رقم ٢٥٦ مصنرها

🖀 يعلن الحاج على محمد خير عن فقد اقامة

يعثر عليها تسليمها الى مرور جدة ..

🗷 يعلن محمد اجمل سردار عن فقد رخصة قيادة خصوص رقم ١٦٥٤٦٦ مصدرها جدة ل ۲۲/۵/۲۲ عُــُدُقعل من يجدها يسلمها

 تطن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه انهى اليها المواطن مطلق نبيه مرزوق العتييي قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصوفه كامل الدار والكائن في كيار ١٦ طريق مكة والمتدود كما يلى :

شعسالا : شسارع ثم دار عبسدالله عليسل العتيبي وجنوبا ممر نافذ ثم دار زايد مرزوق العتييى وشرقا ممر نافذ ثم دار منع مرزوق العتيبي وغربا مصر نافذ ثم دار بن ينسدر لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة أرذلك عليه تقديم اعتراضه الى الممكمة خلال

🗷 يعلن السيد انعم أحصد حميد يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢١٧٩١٠ هادر من تعزيرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ..

🗷 . يعلن العمد استعاميل حامد السوداني البنسيةعن فقد بطاقة اثنامته بدرتم ٢/٢٢٥٠١ العمادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٨ وكل من يعثر عليها المرجو تسليمها ال مؤسسة عبده رشيد عبده

الثغارة وشكرا تطن للحكمة الشرعية الكيرى بجدة أنه انهى اليها المراطنة جميلة بنت يحيى بن على الزهراني قائلة ان من الجاري أل ملكها وتحت تصرفها كامل الدار والكانئة في عي ام السلم طريق مكة والمعدود كما يلي

. شيالا ارض مصحى طويق ١٥ م ٠٠ جنوبا : دار سعيد احمد الزهراني ثم دار عبدالله بن احمد الزهراني ١٥م .. شرقا : نافذ ثم دار حسن عيد ١ (م ...

غربا : نافذ ثم دار شحاد دغیم ۱۱م .. وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المدود اعلاه ، فعل كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٠٠

🖀 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه انهى اليها المواطن سعيد بن أحمد بن موسى التزهراني قائلا أن من الجاري في ملكه وقحت تصرفه كامل الدار والكائن في عي ام السلم طريق مكة والمصود كما يلي :

شعالا : دار جعیلهٔ بنت یحیی بطول ۲۳ جنوبا : شارع ثم دار عبدالله بن غنيم

وشركامه بطول ۲۲ م .. شرقا : دار عبدالله بن لحمد الزمراني وغربا : ثافد ثم دار سعيد الحربي بطول

وطلب اعطائه حجة استحكام لكاصل المعدود اعلاه ، معلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ..

🕿 يطن للدعو سعيد سقم باجنيد عن فقد شهادة ميلاد يرجو ممن يجدها ان يسلمها الى

📺 يطن منصور مسيب سائم الحريي عن فقد رخصة قيادة عنومي رقم ٢٠٩٩٦ مصدرها جدة ق ۱۱۰۲/۵/۱۲ فعلى من يجدها

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه انهى اليها المواطن عبدالله بن مسالح بن على المسيعري قائلا أن من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الدار ارضا ويتاء والكاثن فيحي كيلو ٧ طريق مكة والمحدود كما يلي :

شمالا : جار الله بن عبدالله ..

وجنوبا : شارع ثم سعيد بن هنالح .. وشرةا شارع .. وغربا ملك جار الله عبدالله وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه انهى اليهبا البواطن عبلى محميد مسفير القحطاني قائلا أن من الجاري ف ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضها ويناء والكبائن في

شمالا شارع ثم دائ عبيد فالم القمطاني ومستور الحربي وجنوبا دار الزهراني وشرقا شبارع مزفت وغبريا شنارع تنافيذ ثم دار الزهراني وطلب اعطائه حجة أستحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرین من تاریخ نشره ولذا عرر ..

عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٧٨٩٨ بتساريخ ١١/١١/١١ هـ الصافرة من جدة وعلى من يعثر عليها تسليمها الى مكتب العمل بجدة

■ تغلن نعمـة بنت محمـد عـلى غــزازى (حضرمية الجنسية) عن فقدات تصريح أقاستها رقم ۲۷۲۱ في ۱۵/۵/۱۰/۸ الصادرة من جوازات جدة فعلى من يجدها يسلمها جوازات جدة مشكورا ..

■ تعلن ممات فاطعة باكستانية عن فقد جواز عمرة رقم ۱۲۷/۸۲۷ مصدره كراتش فعلى من يجده يسلمه الى السفارة

ققدان جواز سفير رقم ٤٤٩١٥ صادر من تشبك بتاريخ ٢٢/١/١٢م الرجاء ممن يعشر عليه تسليمه الى السفارة التشادية

🛎 يعلن حسن عملى محسسن تساهم يمنى الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٧٩٢٨٢ بتاريخ (۱/٤/۱) مصدره جدة نرجو معن يغثر عليه تسليمه السفارة اليعنية .. ■ يعلن عوض خلولة احمد عبة عن نقد جواز سفير رام ١٨٨٢/٤ مصدره جدة ال ٦/٩/٩/٩م قعلى من يجده يسلمه الى

🗷 يعلن على محمد احمد عن فقدان بـطاقة عمل رقم ٨١٠٣١ فصدرهـا جدة فعيل من يجدها يسلمها الى مكتب العصل والعصال

■ يعلن عثمان على محمد عن فقدان رخصة ٢/٨/٦ أأهـ فعل من يجدها يسلمها ال

صيارة نيسان نقل السعودية موديل ٧٩ رقم اللوحة ٦٨١٢١٦ شاسيه رقم ١٣٦٦ الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها الىمقر الشركة ادارة الامدادات شارع فلسطين المستر سيامون تلغون رقم ٦٧٢٠٥٨٢ جدة أو أدارة المرور

🗷 يعلن عبدالسلام بشسير عن فقد رخصــة قيلاة خصوص مصدرها جدة بتاريخ ١٢٩٦/٧/٨ هـفالرجاء ممن يجدها يسلمها الصدرها وله الشكر ،

تصريح قيادة سيارة لون اصفر صادر من مرور جدة في رمضان سنة ١٤٠٢ هــ وعن فقد استعارة سيارة هوندا اكورد موديل ٨١ برقم ١٠٢٢١٠٤ ويناسم العمد محمد بنزهيان الكردى يرجى معن يعشر عليهما يسليمهما

■ پطن رفیق احت نذیر احد عن فَقَدان اضامة رضم ٢٦٢٢/ش١ بتاريخ ١٤٠١/٦/٢هـ صادرة من جوازات الدينة من يجدها يسلمها مصدرها ..

مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسته رقم ٨٧٦٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٢ عاما سجل المدينة يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب

 تعلن المحكمة الشرعية بالحسو بانه تقدم اليها المواطن حصدي بن محمد بن هاضل المطيري ويطلب اعطائه حجة استحكام عني بئره الواقعة بالحسو والذى تبلغ مساحتها حرمها التسرعي ويحدها من الجنوب بشر الحبرى للمطن والشرق ارض بيضماء ومز الشعال مسيل الوادى ويحدها من الغرب ارض بيضاء ومن كانت له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تماريخ

 يطن غيم غوينم الحربي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٢٦٠٣٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة من يجدها يسلمها مصدرها . يعلن امين ابو النسير الغيرة عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية ١٥١٥ بتاریخ ۱۵/۲/۲/۱۵ مسادرهٔ من مرور الدينة من يجدها يسلمها مرور الدينة ..

السفارة اليمنية بجدة ..

اعلانات مكتب حدة

🗷 يطن عريض رجاء إلله السلمي عن فقدانُ لوهتى سيسارة تسويسونسا هساى لوكس رقم ٩١٢١١٤٧ صادرة من مرور جدة فعل من

شهرين من تاريخ نشره ..

جدة فعلى من يجدها يسلمها ألى مرور جدة ..

رقم ١٨٥ مصدرها جدة ورخصة قيادة عمومي رقم ٢٢٣٧١ مصدرها جدة واستمارة سيارة كورولا رقم ٢٨٥٢٤٨٢ من يجدها يسلمها الى السفارة السودانية ..

المكتب الصحى بجدة وله الشكر ..

يسلمها الى مرور جدة ..

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا

كيلو ٧ طريق مكة والمحدود كعايلي :

🕿 تعلن فالطمة على تشادية الجنسية عن

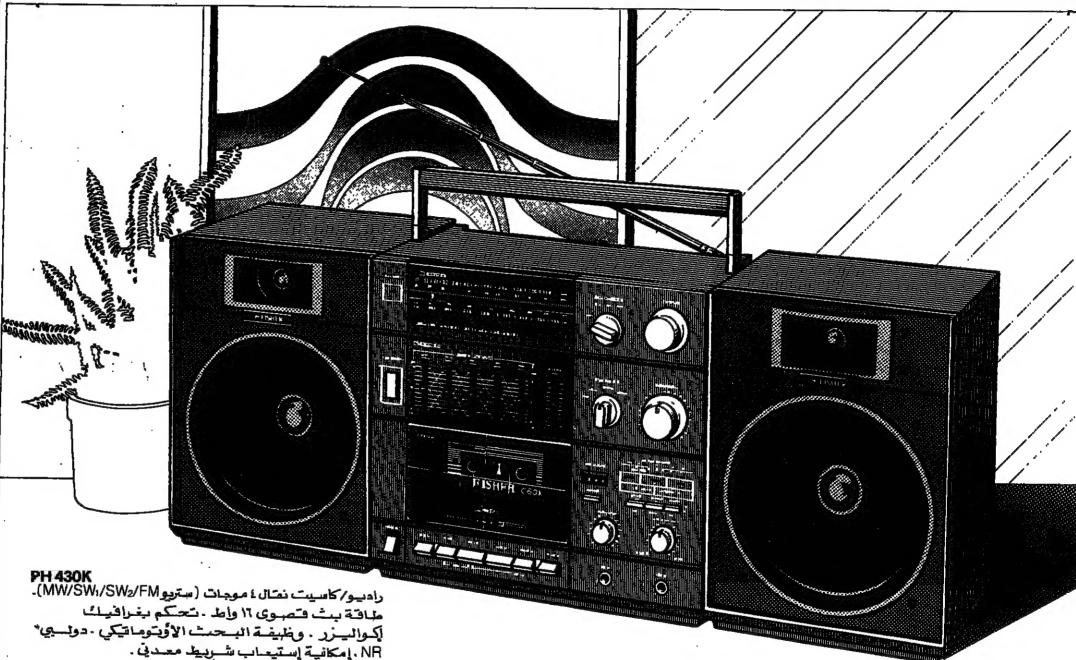
السفارة اليمنية بجدة ...

اقامة رقم ١٣١٤/خ مصدرها جدة ف جرازات جدة ..

🛥 تعلن شركة دلة افكو عن فقدان استمارة

🗷 يطن المدعو فوزى رزيق نمسع المفسامسي الحربي عن نقدان الشهادة الدراسية الستخرجة من قبل الدرسة الثانوية التجارية ترجو ممن يجدها أن يسلمها الى الدرسية الثانوية التجارية مع الشكر یعلن حسمام فحوزی الکسواملة عن فقم

لرور جدة مع الشكر .



ان ستربوهات فنيشر بمختلف المجامها تعنى الفخامة عنية بالنافتها مع المدتث مفاتيح التحكم وصورت طبيعي يشعرك وكانك تعيش في عالم ما تسمعه ستربوهات فيشرذات متزاياً لا تضاهى فنهي مُقدَّمة من شركة تملك تصيدًا من الخبرة في عالم الستربيو والهاي فناي الحير من أي شركة اخرى في العالم، فلقد اختجت فيشر الستربيو ومازالت تطورة منذ اكثر من 20 سنة.



ع موجات . طاقة بث قصوي ٨ واعِل













. مختبرات دوليي IM



الوكيل العام في الملكة العربية المعودية جبرالاله بن سائم باسه

📰 يطن مقبل منالح عبد الله الخصيم عن فقدان تصريح اقامته رقم ١١٢٦١ الصادر من جوازات نجران بساريخ ۲۸ / ۲۰ / ۲۰ هـ قعلي من يجده يسلمه الى - جوازات نجران وله الشكر. ■ يطن أدم موسى يونس عن فقدان بطاقـة اقتامة رقم ٣/٣٧٩٧٧ مصدرها جدة في ۱/۸/۱۸ عاهـ ورخصة قيادة عمومي رقم













00000















قصنة العدد:

كان الجرو الصغير يشعر أنه أقوى بكثير من كل حيوانات المزرعة ، أنه أكبر حجما من القط ، والدجاج ، والبط .. وكان اذا رأى احداها جرى خلفها ونبح - هاو ؛ هاو ؛!ه.

وبالطبع كانت تلك الحيوانات تفر في الحال وقد اصابها الذعر من مطاردة الجرو لها بينسا يضحك هو في سرور

- ها ها النا سيد هذا المكان .. أنها الأقوى عملي كل حال ، الكل يخاف منى ، ولا شيء يضيفني .

وفر احد الأيام رأى الجرو قطة فجرى خلفها ، وفي الحال تسلقت القطة أحد الاشجار ووقفت فوق غصنها ونظرت الى الحرو الذي يقف على الأرض ناظرا اليها وعيونه تلمع بالفرح

- لمادا تحاول أن تنفيف غيرك ، لم لا نتعامل معنا بحب

وضحك الكلب عندما سجع هذا الكلام ، وافهم القطة انه يريد أن يثبت للجميع أنه لا يخاف من أحد هنا ، مِل يخاف منه

قال الكلب هدا الكلام ورقبته الى أعلى حيث يقف القطء لكنه حير نظر الى الأرض رأى على المعشائش شبيد برقد بلا حراك ، مأخذ يشممه ثم قال

- ببندو أنها لعبة من لعب الأطفال ، لكن مناكبل مثك المربعات التي على ظهرها ١٠ احتار الجرو وسمال القط وهو يشير على المشيء الذي راه .

- هل تعرف هذا الشيء الذي يشبه الصندوق ؟ ضعك ألقط وأجاب .

- انه شيء معروف ومألوف

واقترب الجرومن الصندوق ، ومد قدمه يتفحصه ، ومجأة تراجع الى الوراء في ذعر ، لقد خرجت من المسدوق أربعة اقدام ورأس طويلة عليها حراشيف صغيرة ، وذيل قصيرة ، والمتفض الكلب وهو يقول:

- النجدة ' مسدوق حي !!

وضبتك القطاوقال خياو ! ألا تعرف أيها الحرو أنها سلحفاة .

> وتساءل الجرو - سلحفاة ٠

وأجأب القط

آجل وهي حيوان محالم ، لا يؤذي لحدا ، ولا يخيف

وأجاب الجرو وهو يشعر بالخطل 🦟 ومن قال اننى شعرت منها بالصوف ، كنت أتسامل

لقد قال الكلب هذا الكلام بعد أن سمح كلام القطة ولكن من يومها عرف معنى الخوف ولم يعد يطارد غيره من حيوانك الحقل .. والفضل يعود إلى السلحقاة المسالمة

الشيء .. وكان التاني ذا لون اسود .. وكان الفأر الأول يداوم على تخزين الطعام على مدار السنة وفي ذات مساء التقى الفاران .. ونخذا يتبادلان الحديث ، فقسال الفسار - لن اخفي عليك الخبر ، فقد عترت على كنز عظيم في احد الإصاكن القريبة .. ويالروعة رائحة الجبن وبقية المخزون من الاطعمة فساله الفار الاسبود وماذا تريد منى .. عل تطلب المساعدة ! فاجاب الفار الاسسود: لا ٠٠ لا ٠٠

سأطلب مز زوجتي مساعدتي في نقل ما نقدر عليه من الجين لتخرينه عنينا ، قالت الجدة : سمع الفار الاسود ماقاله الفار الأبيض وقال له عن طيب خاطر

تحلق الاطفال حول جدتهم ليستمعوا منها حكاية جديدة تسطيهم وتغيدهم

يحكى عن فارين ، كانا صديقين حميمين

جدا .. وكان احدهما ابيض اللون بعض

هنینا لك بكنزك الذي عترت علیــه .. وارجو لك التوفيق ولكن دعنى اذهب معك الى المنزل لاحضار زوجتك .. لتسليتك في الضريق ، فيل تمانع ؟!

الفار الابيض في طلب الفار الفقير للذهاب معه وتسليته .. فلما وصيلا الى المنزل . انتيز الغار الاسود فرصة غيساب الغسار الأبيض للبحث عن شيء ما وقال لزوجته : ابتها الزوجة .. لاننسى ارسد لكما الخير .. ارجو منك ان تسمعى ما اقول حرصا على زوجك صديقي وعليك ، اطلب منكما عدم الذهاب الليلة الى الكنز الذى اخبرك به زوجك فسألت الفارة زوجة الفار الابيض الفار الاسود عن السبب الذي يمنع ذهابهما

وأضافت الجدد تقول : بالطبع لم يمانع

للاستيلاء على الجبن وكنز الطعام . فقال الفار الاسود

ان قلبی بحدثنی بانه سیحدث شیء خطیر الليلة .. وسيفقد زوجك حياته اذا خرج .. لذلك اكرر طلبي ، بان لا تدعيه يبسارح المنزل .. وصداقتي تحتم على تحذيره .. قالت الجدة : وبالنعسل . استطاعست زوجة الغار الابيض اقناع زوجها بالعدول عن الاستيلاء على الكنز .. وارجاء ذلك الى ليلة قادمة .. فلما اطمان الفار الاسود الى ان الفار الابيض لن يخسرج للاستيسلاء على الكنز ، اتخذ وجبته الى المكان وهناك عتر على قطعة ضخمة بن الجبن فسحبها .. وأثناء سيرد بها ، سقط بداخل مصيدة :، حاول الخروج منها ولكن دون جدوى ..

أه ۱۰ انفی استحق ما وقع ز ۱۰ اسی كاذب .. وقد منعث صديقي عن الاسند على الكنزلكي نخذه بنا الدار النعية عي

قالت محمدة : حاول الفسار الاسمود الخسروح من الصبيدة دون جدوى وفي منتصف النبل .، شاهد امامه احدى القطط تَقَفَ في حالة تحفّر ، ناغرة اليه في تربص ... فتأكد الفار الكاذب بانه شالك لامحالة ... ق الصباح .. كان جميع النسرار قد عرفوا بقصة الفار الاسبود الكاذب حال نتله الخوف ٠٠ واستحق جزاء كذبته وخداعه لصديقه الغار الأبيض وزوجته .

وضبع العلمياء طاشر نقيار الغشب فررنبة خامسة من رتب الطيور التي ببلغ عددها ٢٧ رتبة م الما له من الهمية ولأن بعض انواع النشار أصبحت سهددة

 آ بالانڤراض ونقار الخشب ينقر الشجرة للحصول على طعامه ، فهو يتغذى على العشرات ثاقبة الخشب التي تعيش تحت القلف ، ويستنطيع لسان النقار الطويل أن يدخل في 🔾 الثقوب ويصل للمشرات .

00000000

نقاري الخشب ، وريشه أسبود وأبيض وأرحواني اللوز ، ومتقاره يبدو بلون العاج و يحتاج الزوح من النفار عاجي المنقار الي مساحة ٢٠٠٠ قدان من غابة بها أشجار مینة حتی پستطیع آن بعد سا يكفينه من يترقبات المشترات المعتبشة فأهده المساحة والتي تسكنفسي لاطعنام هنذا الزوج وصغاره ، ويعيش هذا النوع في غابات الولايات المتحدة وكوما

ويعتبس نقار الخشب عاحى

المنقار واحد من أضحم وأحصل

وكثيرا ما يستخدم ذكر النقار منقاره في احسدار نغمات موسيقية تشبه قرع الطباول وذلك بالنقار بسترعية عنلي فترع تنجيرة أو وأغلب نقارى الحشب يحفرون أعشاشا ق الخشب ، وهذه الحفر تستعمل على فترأت بواسطة طيور



00000000 أخرى بعد أن يقركها النقار العدي محرقة مثلة محرف معين علي موقع عدالت استية القابضة – الركة المركيس وجدة تليني × ١٣١٦٩٠ العدي محرقة مثلة محرف معين علي موقع عدالت المستوانية المستوانية الموانية الموانية الموانية الموانية الموانية ا

نشأت فكرة البنوك الاسلامية اساسا لمحاربية الريا ،

وكان من الطبيعي أن تقف المؤسسات الربوية منها موقفا معاندا .. وقد حاولوا في البداية أن يكسبوا أنصارا داخيل

جهاز الادارة ومجالس التشريع في معظم البلاد الاسلامية لصد هذه الموجة الجديدة تحت ستار الخشية على سمعة الاسلام فيما لو فشلت تجربة البنوك الاسلامية .. وتمكنوا بالفعل في عدد غير قليل من دول عالمنا الاسلامي ، وكان الشيء الملفت للنظر أن تسمح القوانين ف سويسرا وألمانيا وفرنسا وغيرها من الدول الأوربية بقيام هذا النوع من البنوك ، بينما

وقد انبتت الأيام نجاح هذه التجرية الاسلامية ف كافة

وقبل سنوات اطلع حبير امريكي في الينوك يعمل في بلادنا على الميزانية والتقرير السنوى لاحد البنوك الاسلامية في

الخليج .. وعندما رأى أن المكاسب التي تحققها هذه البنوك تغوق مكاسب البنوك التجارية .. حمل التقرير وذهب ألى راعى البنك الذي يعمل فيه .. وقال له .. ان المستشار لايد ان يكون أمينا .. وأمانتي تقتضي أن أقول لك بضرورة تحويل

وجامني الراعي السلم والخبير النصراني .. وكلاهما

يحلم بتحويل المؤسسة لكي تعمل على الطريقة الاسلامية ..

أن هذا الموقف يؤكد نجاح الصيغة وتفوقها ويهدم النقد الذي

واليوم نسمع من يقول .. أن ما تحققه البنوك الاسلامية

من أرباح كبيرة لم يتحقق عن عمليات الشاركة في

الاستثمارات الحلال . فهذه البنوك الاسلامية تقوم بتوظيف

أموالها في البنوك الخارجية وتتقاضى عنها فوائد .. وما دام

الأمر كذلك فما الفرق بين هذه البنوك وبين المؤسسات الربوية

الأخرى ! وقد أدى انتشار مثل هذه الشائعات الى انزعاج

الكثير من الناس الذين كانوا يرون النجاة في هذه البنوك

الاسلامية ، ومع الأسف تجد مثل هذه الشائعات صداها

في المجتمع اليوم ، وقد ناقشني في هذه السالة الكثير من

النساس خناضية الذين اسهمنوا في تناسيس دار المنال

الأسلامي .. ولم اجد ردا مقنعا لتطمينهم فليس بين يدى

معلومات كافية خاصة انهم وانا نبحث عن التقرير

والمرانية للسنة المنقضية فلا نجدهما .. لذلك أهيب

بالأمتر محمد الفيصل وائد هذا العمل الاسلامي الكبير أن

يتصدى لحملات التشكيك هذه بابراز الحقائق وكشف

مصادر هذه الأرباح .. حتى لا يجد خصوم البنوك

الاسلامية طريقا سهلا يعبرون منه لاغتيال هذا العمل.

البلاد التي قامت فيها ، بل ان ما حققته وتحققه البنوك الأسلامية من أرباح للمستثمرين تفوق ما تحققه البنوك

يقله : محمد عمسر العامودي

تمنع قوانين بعض الدول الاسلامية قيامه .

التجارية للمودعين من فوائد

مؤسستك العتيدة الى بنك اسلامي

وجه اليها منذ البداية .



وماأنا بالزَّارِيعلى ساكيني الحيي حِمَايَ .. فَهُمَّ رَبِّعِي وأهلي وخِلَّاني ١ فيارُب حُرِّ عاش وهومدمَّمُ فلمَّا قَضَىٰ آنَهَا لُوا عليه بِسُكُوان ١ سَيَلْقيٰ رُفاق في غدٍ ما ارْتَفْسَهُ بِمَحْيِايَ. فاستَعْصى وكُلُلَجُمَّان ١ ويتذكرني رَبِّعي. وقدكان ناسيًا فأحمد بالذكري الذي كان ينساني ١

استبراد الأطفال لخطرو

• من محمد عبده صباغ:

جدة اصدر صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبىدالعزيـز وزير الداخليـة

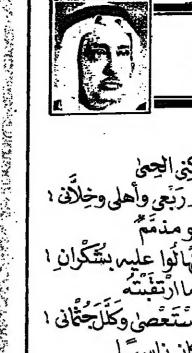
وقد استعرض الاجتماع سع العمل ق المجمعات الهاتفية والوسائل الكفيلة بتطوير الاداء والارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين .. وقد أوضح المهندس منير (للمدينة) ان سير العمل في المجمعات الهاتفية التي اوشكت على الانتهاء قد نوقش بالتفصيل .. وقد أستمع الاجتماع الى اراء ومقترحات رؤساء الأفســام فيما يتعلق بتطوير العمل في اقسامهم وقد نوقشت هذه الاراء مفصلة وقد استعرض الاجتماع سير الأداء بالعلاقات العامة واتخذ عددا من القرارات الخاصية بتنشيط الأداء في ادارة العلاقات العامة بالمنطقة الغربية ..





فرصة نادرة للبيع يعلن مكتب المهاوش العقاى إنه سريض لديه

للبيع فيلانس دوريث ونصف مع لمتحاتها جنوب شارع المثرفيت العابرأ كما خالد تليون: ١٢١٧٣٧٦ /١٥١-١٩٢٠ /١٦٠-١٦٢





تعليماته الى و زاردَ التجارة بالتنبيه على التجار التقيد بالتعليمات الصادرة من مقلم الوزارة بعدم استيراد العاب الاطفال التي تسبب خطورة على حياتهم بالاضافة الى عدم استيراد الطراطيع بمختلف انواعها حيث صدرت التعليمات لادارات الجمارك بمختلف موانىء المملكة الجوية والبحرية والبرية بعدم فسح اى العاب تعود بالضرر والخطورة على الاطفال والمواطنين وكانت وزارة النجارة قد طلبت مؤخرا من التجار وموردى السينارت وقطع غيبارها بعندم توريند او اعتماد تنزكيب منبهات الطوارىء مللم يكن هنك عقد حكومي نعت الموافقة عليه من الفريق اول عبدالله ال الشبيخ مدير الأمن العام أو مدير عام الادارة العامة للمرور .

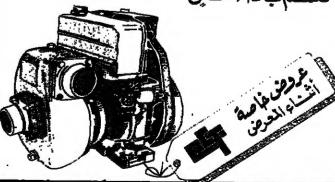
اجتماع لتطوير العمل بهاتف الغربية

🗷 من عكاشه محمد طه : جدة - أجتمع رؤساء ٣٠ قسما يعثلون ادارات واقسام الهاتف بللنطقة الغربية .. نرأس الاجتماع الذي بحث تطوير الآداء بالادارات والاقسام المختلفة المهندس منير محمد رضا الحداد مساعد المدير العام للشؤون الغنية ومدير عام الهاتف السعودي

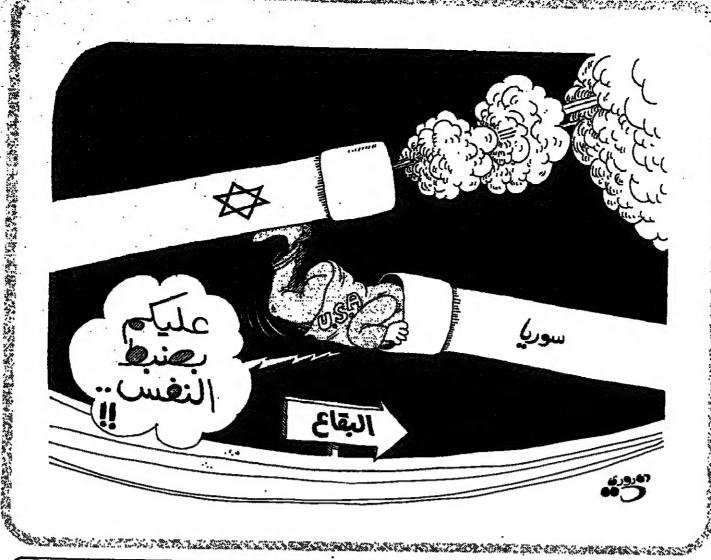


للمقاولات والتجارة





معلاتِ المطلق لساحة • - ٤ / متر • كما يعصد بها كويثان ليناء عماق تمانية أدوار مكا يوجدلديه قطعة أمض كبيرة موقعها طريس كمة جرة لقيم بالكيلو ٢٦/٢٥ ومِسامَةً إلى مَرْجُ مِسامَةً على خَطْرِ الْأَسِفَلَتُ وما تنَّان بالداخل . مزدرعة الثاء الاتصال بمكتبنا شاع لملك



الامير ماجد يرعى أسبوع الشجرة

■ من حسين الرهواني : جدة - بدا الركز الوطني للارصاد وحماية البيئة في اعطاء معلومات للسفن

صرح بذلك (للمدينة) النكتور نزار توفيق مدير الموكز والمصاف ان المعلومات التى

وقال النكتور توفيق ان المعلومات البحرية لم تكن متوفرة في مجال الارصاد بطريقة

سليمة اما الآن فلنه يمكن أن نعطى معلومات دقيقة عن أرنفاع الموج وسرعة التيارات

وأوضح مدير الركز أن هذه للعلومات في الحقيقة تساعد مستخدمي البحر عكل ، هذا بالإضافة الى مساعدتها في حللة اي كوارث مائية لا سمح الله مَثَل ظهور بقع الزيت فيما يختص بالخليج العربى او البحر الاحمر وهذه المعلومات التى تعطى للسقن التجارية ستعطى المسارات التي بمكن استخدامها في المنطقة وسيكون لذلك تاشير اقتصادي كبير حيث سيتم عل ضوئها تحديد اقصر السافات ومحاولة تجنب اى

وَاَحْتَتُمْ مِدِيرِ الْمُرْكُزُ تَصَرِيحَهُ ﴿ لِلْمَدِينَةُ ﴾ بقوله أن هذه الخدمات تزدلد يوما بعد

شبكة تلفزيونية مغلقة بكلية البنات ببريدة

ترميم وتحسين المستشفى العام بأبها

استنت وزارة الصحة مشروع تحسين وترميم المنتشفى العام بابها لاحدى المؤسسات الوطنية وتشمل هذه التحسينات انشاء مبنى مستقل لسجن المستشفى

انهار المنزل فوق السيارة .. وخرج الركاب سالين

أثناء مرور أحدى سيارات الإجرة .. والتي كانت تقل عند من الأشخــاص انهار عليها جزَّه كبير من أحد المباني الآيلة للسقوط وذلك بحي الفيصلية بمنينة

الطائف -وقد نتب عن الحادث تهسيم رجاج السيارة وتحطم سقفها وقد شاعت ارادة الله أن ينجو الركاب وكان بينهم عدد من الأطفال وقد خرجوا من السيارة سالمي من كل اذى .. وقد انضح أن انهيار المنزل كان بسبب قدمه ، ولتضرره بمياه الأمطار التي مطلت على مدينة الطلاف مؤخرا .

والجدير نكره أن ادارة الدفاع المنى بالطلك قد وجهت العنيـد من الانذارات

لاصحاب المنازل الخربة والأملة للسقوط بضرورة ازالتها نظرا لخطورتها

تاثيرات أو مشكل جوية موجودة في منطقة معينة في مسار المعاينة ..

يوم وارجو أن نصل أني المستوى المطلوب في هذا المجال ..

جُدِةً . برعي صاحب السَّمو المُلكي الأمير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في الثلثي من شهر صفر القادم اسبوع الشجرة الرابع والذي تنظمه امائة مدينة جدة بقتنسيق مع ادارة التعليم بالمنطقة الغربية و بعض الإجهزة الحكومية والمؤسسات الخاصة الإخرى بمدينة جدة صرح بذلك (للمدينة) المهندس محمود نصير رئيس بلدية ابحر .

بلدية ولاحسن مؤسسة ومدرسة تحرز التقوق المطلوب في اسبوع الشجرة .

التجارية التابعة للعملكة

المُلاية وعن درجة الحرارة في مياه المنطقة ..

• من مندوب المدينة :

بريدة : بدأت شبكة التغزيون

الجديدة عملها بكلية البنات ببريدة بعد أن

انتهى العمل بها اعتبارا من العام الدراس

وكانت كلية التربية النبنات ببريدة قد

قامت بتركيب شلانة مختبرات علمية في

ذكر هذا (للمدينة) حسالح البليهي

ومبنى لسكن المرضات ومبنى لخر للعيادات الطبية .

أقسام الحيوان والنبات والكيمياء . -

أبحر ، وقد بدأت خطتها ﴿ ذَلِكَ بَاقَنَّامَةُ وقبل: أن أسبوع الشجيرة الرابيع خمس حداثق في مناطق متفرقة منها . ستنطلق مسيرته بمشيئة اندمن مقر بلدية واكد رئيس بلدية ابتمر أن البلديــة ابحر كدلالة لاهتمام المهندس محمد سعيد جندت لهذا الاسبوع كل امكانياتها فارسى بنشر الخضارة ف هذه المنطقة التي لانجاحه على الرجه المطلوب ، وأن هناك تمتد فيها الساحات لأرملية الى مسافات منافسة كبيرة بين افرح بلديات جدة أن شاسعة لتزين شوارعها وميادينها المفتلفة وتصويلها الى مسورة ينانحة الخضيرة هذا الشأن ، خاصة وأن أمانة مدينة جدة اعدت جوائيز وشهادات تقدير لأحسن

وأوضيح المهندس محمود نصبح اهتمام إمانة جدة بنشر الخضرة في أرجاء منطقة

٣٥٠٠ هاتف للسيارات

د . علوی کیــال

ذكر مدير هاتف المنطقة الشرقية

عيدالله العباد بسانه ضمن خطة وزارة

البرق والبريد والهاتف لربيط منطقة

الصمان بالهاتف وسيتم تنفيذ المشروع

سيتم تركيب ٢٥٠٠ خط ماتقى للسيارات بالنطقة الشرقية حيث بدا التوزيع مؤخرا

على المواطنين الذين تتطلب ضرورة عملهم

للثلاحات

الكهربائية

دراسية

تسويقية

من سلمان العمرى :
 الرياض انتبت الدار السعودية

للخدمات الاستشارية مؤخرا من دراسة سوق الثلاجات الكهربائية والتي شملت

عرضا لانواع الثلاجيات والعواميل التي تؤثر على الطّلب على هـذه السلعة وحجم المستورد منها .. كما تناولت الدراسة الطلب الحال عني الثلاجات والتقديرات

وذكرت انه يوجد حاليا ٦ مصانع تم الترخيص لها من قبل وزارة الصناعة

والكهرباء لانتباج وتصنيح الثالاجات المنزلية بدأ احدهما الانتاج والشاني في

المرحلة التجريبية كما شملت ايضا تحليل المجم سوق الثلاجات بالملكة ..

ويأتي ذلك بناء على طلب احد رجال

الاعمال من الدار للقيام بهنده الدراسة

وباعتبار الثلاجات احدى السلع

الاستهلاكية المعرة والضرورية بنفس

الوقت لأى اسرة ..

من مندوب المعينة :

خلال السنوات الثلاث القادمة واشار مدير الهاتف السعودى الى انه

الحصول على تلك الخدمة .



ملجد بن العزيز

مدير علم ادارة الكلية وأشار الى أن الكلية

وهي تبدأ الدراسة لأول مرة هذا ألعام قد

وجدت اقبالا كبيرا من قبل الطالبات وان

ادارة الكلية قد وجهت الدعوة لعدد من

البوجهين لألقباء للحاضيرات في اقسام

الكلية وذكر بسان مساحب السمسو الملكي

الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة

القصيم يولى رعابته لهذه الكلية بصقة

خاصة وللتعليم بالمنطقة بصفة عامة .

وسسوف تسركسز هسذه الدورة عسلي موضوعات استخدام السجيلات ذات الاطوال المتغييرة واستضدام الجداول والمصغوفات واستضدام ملقات الذاكرة

جيدة . تم مصادرة ٧٧ راسيا من المُاشية خلال الأسبوع الأول من العام الهجرى الجديد ١٤٠٢ هـ . ذكر مذا (للعدينة) المشرف العام عل المسلخ اكرم صالح طاشكندي واشار الي ان اطباء امانة مدينة جدة بقومون يوميا بفحص دقيق لكل الماشية الش تبأتي للمسلخ واشار الى ان هذه الماشية التي تم مصادرتها قبل وبعد الذبح لا تصلح

دورة في الكمبيوتر بحامعة البترول

■ من مندوب المدينة : ينظم مركز تبويب العلومات بجامعة البترول والمعادن بالنطقة الشرقية دورة متقدمة في الكمبيوتر وتبدأ هذه الدورة في أوائل شهر ربيع الأول القادم من هـذا

مسلخ جدة يصادر ٧٧ راسامن الماشية المريضة

للاستهالك لأصابتها ببعض الأمراض



. تقالمع شاع المطار -الرُفية وخالدبن الوليد تليينون : ١٩٦١/٦٥٢١٩ م

جدة قالع الصعادية المناس ١٧١٢ سال المناس ال

JEDDAH: PRESS STREET
ALMADINA PRESS EST. Tal: 6712100
BUILDING